

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS. ENCUENTROS Y DINÁMICAS DEL PROCESO METODOLÓGICO¹

María de Jesús Blanco Vega²

Fecha de recepción: Julio, 2010
Fecha de aceptación, Octubre 2010

Resumen

Este artículo describe el proceso metodológico que se ha llevado en la investigación titulada “La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en Universidades de Bogotá” desde dos abordajes: los avatares de la investigación y la dinámica de una investigación formativa. Esta investigación tiene como propósito indagar las orientaciones, enfoques y perspectivas de la expresión corporal desde el análisis y descripción de los planes de estudio y currículos de los programas de educación inicial en Universidades de Bogotá. La metodología se basó en un análisis de contenido desde tres categorías: 1. Marco teórico conceptual del programa, 2. Áreas o campos de formación y 3. Enfoques pedagógicos y metodológicos. Los resultados se describen a partir de los procesos metodológicos y alcances de las tres categorías.

Palabras clave: expresión corporal, metodología, formación docente.

CORPORAL EXPRESSION IN THE TEACHERS' VOCATIONAL TRAINING FINDS AND DYNAMICS OF THE METHODOLOGICAL PROCESS

Abstract

This article presents the methodological process about “Corporal Expression in the Teachers’ vocational training” from two topics: the investigation modifying and forming investigation dynamics. The principal objective of this investigation is to find the orientations, approaches and perspectives in the corporal expression since the analysis and description of the curriculum of Childhood Education Programs in Bogotá’s Universities. The methodology was based in the contents analysis from 3 categories. 1. Conceptual theoretical framework of the programs. 2. Forming areas or fields and 3. Methodology and pedagogical approaches. The results are described from the methodology processes of the categories achievement.

Key words: body language, methodology, teaching training.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo promover en los niños y niñas de educación inicial prácticas pedagógicas que generen procesos de aprendizaje desde la apreciación corporal, la expresión y la comunicación del cuerpo?, es el interrogante que se expone en este proyecto de investigación desde el énfasis pedagógico y didáctico. Plantearse una educación como posibilidad integradora desde diferentes

manifestaciones del ser humano como sujeto de comunicación, es la inquietud que expresa diferentes reflexiones que visualizan al maestro de educación inicial como ese individuo que se interpreta en sus prácticas corporales y expresivas en la tarea de formador en el quehacer y el saber pedagógico. En esta orientación del proyecto, se hace necesario realizar una revisión sistemática de los enfoques, perspectivas y orientaciones pedagógicas que se tiene de la expresión corporal en los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá; en el marco de la formación de educadores que pretende conocer cómo se desarrolla la expresión corporal en los diferentes currículos de la educación superior.

Para indagar sobre los diversos enfoques, perspectivas y orientaciones pedagógicas de la expresión corporal se presenta el proceso metodológico ejecutado desde el segundo semestre de 2009. En este proceso metodológico se han determinado categorías de análisis a través de documentos curriculares de los programas de educación inicial en Bogotá, con el fin de aportar a la interpretación de los contextos, conceptos y reflexiones sobre el tema objeto de la investigación.

METODOLOGÍA

El tipo de estudio es de carácter descriptivo porque analiza e identifica las características del universo de la investigación, determinando las conductas, actitudes, situaciones y comportamientos concretos sobre los atributos a examinar. Bersanelli, (2006) afirma que este tipo de investigación no se limita a la recolección de información sino a la identificación de relaciones existentes entre dos ó más variables y la interpretación de los documentos de análisis. El objetivo es extraer generalizaciones significativas que aporten al conocimiento del objeto de la investigación. En este orden de ideas, el estudio pretende indagar sobre las orientaciones pedagógicas y metodológicas de la expresión corporal en los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá.

El método de investigación desarrollado es el documental y se han seleccionado documentos fuente de los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá, como son: Proyecto Educativo del Programa (PEP), Plan de Estudios del Programa, Plan de curso, Plan analítico y/ó syllabus de los campos académicos relacionados con la expresión corporal. A través de estos textos se indaga los conceptos teóricos que sustentan el programa desde la perspectiva del perfil profesional, el enfoque pedagógico y metodológico de la expresión y la noción de cuerpo en la formación de maestros de educación inicial. Se ha realizado la lectura y análisis del texto del autor Peñuel (2002) sobre el análisis de documentos como referencia del contexto de interpretación de la información.

Las Facultades de Educación de las Universidades en Bogotá estudiadas que ofrecen programas de formación en educación inicial son: Universidad de San Buenaventura, Pedagógica Nacional, Universidad Panamericana, Fundación Universitaria Luis Amigó, Universidad Los Libertadores, Universidad del Tolima, CIDE, Universidad de la Sabana, Universidad del Bosque y la Corporación Universitaria Iberoamericana.

RESULTADOS

La matriz de sistematización en la que se recolectó la información se organizó a partir de tres (3) categorías subdivididas en aspectos, denominados indicadores. Las categorías determinadas en esta metodología denotan los matices relevantes de los documentos fuente según el análisis de

las orientaciones, perspectivas y enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal en los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá.

Las tres categorías establecidas son: Categoría 1. Marco teórico conceptual del programa con los indicadores: pedagógico, estético artístico, trans-disciplinar y otros, Categoría 2. Áreas ó Campos de formación del programa de educación inicial con los indicadores: disciplinar, profundización, profesional específica, complementaria profesional y otros y Categoría 3. Enfoques pedagógicos y metodológicos del espacio académico relacionado con la expresión corporal con los indicadores: contenidos, competencias, estrategias, evaluación y otros.

La trayectoria del proyecto ha sido por fases. En la primera fase, se diseñó la propuesta desde los objetivos y se esbozó el marco referencial y metodológico, en la fase dos se amplió el marco teórico y se construyó la matriz de sistematización de la información, donde se fijaron los ítems a estudiar en los documentos fuente seleccionados: PEP, Plan de Estudios del Programas y Planes de curso ó syllabus del campo académico relacionado con la expresión corporal. Y una tercera fase de recolección y análisis de la información.

En la tercera fase se realizaron los contactos con 20 Universidades a través del grupo de estudiantes participantes en el proyecto quienes se acercaron a las instituciones con una carta de presentación donde se explicitó el objetivo de la investigación, haciendo referencia al proceso de recopilación y análisis de los documentos que se les solicitaron, respetando la confidencialidad y el adecuado uso de la información, por medio de un acta de consentimiento informado. Este proceso no fue tan exitoso pues se presentaron respuestas negativas en la autorización de proveer los documentos solicitados en varias Universidades contactadas. Las Instituciones aludieron que se encontraban en estado de construcción y certificación de programas y que por lo tanto, no era definitiva la información de los documentos ya que serían cambiados.

De otra parte, algunas Universidades manifestaron una actitud desconfiada para la entrega de la información y otras no permitieron el contacto con el director ó persona encargada del programa, la comunicación no pasó de la instancia secretarial. De esta dinámica se evidencia claramente que la significación de los documentos para los autores responsables denota un alto índice de reservado que no permite una circulación libre de la información. Por esta razón fue difícil acceder a los documentos en todas las universidades previstas. Este fue el altibajo más relevante en esta fase, constituyéndose así en uno de los avatares de la investigación.

Mientras se desarrollaba este procedimiento, se elaboró y validó la matriz de sistematización de información, atendiendo las observaciones y aportes de los jueces evaluadores. A partir de esta construcción se inició el proceso de investigación formativa con las estudiantes asistentes en formación, realizando la lectura y comprensión del proyecto desde la propuesta, el marco teórico y la metodología, lo que llevó a realizar un primer ejercicio piloto con el instrumento diseñado, el cual implicó entender los conceptos de: a) Plan de Estudios teniendo como referente teórico los lineamientos curriculares del MEN (2000) donde se entiende como la estructura por áreas obligatorias, fundamentales y optativas con las asignaturas determinadas en cada semestre según el programa de formación. b) Proyecto Educativo del Programa – PEP - el cual se tuvo como ejemplo de análisis el de la Corporación Universitaria Iberoamericana (2007) desde la comprensión de un documento que se estructura a partir de un enfoque conceptual que abarca la historia de la facultad, misión, visión, propósitos del programas, perfil del egresado desde las competencias, fundamentación epistemológica, pedagógica y conceptual, el modelo pedagógico,

explicita las áreas de formación del plan de estudios, la práctica pedagógica, la investigación, la extensión y proyección social. Y c) Plan de Curso ó Syllabus donde se tuvo como referencia el de la asignatura de expresión corporal del programa de pedagogía Infantil, en esta revisión se aclararon los elementos básicos que lo conforman: el área de formación a la cual corresponde, justificación del campo académico, los contenidos del curso, las unidades temáticas, las competencias de la asignatura, la metodología, los enfoques y criterios de evaluación y la bibliografía.

Mediante este análisis y revisión conceptual se dio un proceso enriquecedor a nivel del conocimiento y aprendizaje de estos documentos curriculares tanto para las estudiantes de trabajo de grado como para la investigadora ya que conllevó a tener en cuenta los diferentes ritmos de comprensión conceptual, lenguaje pedagógico y argumentación temática debido a las diversas formas interpretativas de los conceptos. Esto determinó algunos momentos de incertidumbre frente al entendimiento de la terminología y el contexto epistemológico que significó realizar grupos de análisis como ejercicio en esa finalidad investigadora formativa.

Con este preámbulo formativo se realizaron las lecturas y análisis de marcos curriculares de los documentos fuentes suministrados por las Universidades estudiadas, alrededor de conceptos teóricos y conceptuales que contemplan los programas, las perspectivas de formación del profesional según los programas y los enfoques pedagógicos y metodológicos de los campos académicos relacionados con la expresión corporal en los programas de educación inicial. Aquí se aplicó la técnica de grupo focal, un escenario conversacional de discusión en el que se desarrolló una dialéctica sobre los temas currículo, formación, perfiles, áreas y campos de formación sustentado desde el documento de Flores, (1993) quien afirma que los grupos de discusión son “una técnica no directiva que tiene por finalidad la producción controlada de un discurso por parte de un grupo de sujetos que son reunidos durante un espacio de tiempo limitado, a fin de debatir sobre determinado tópico propuesto por el investigador” (p.199). Esta técnica de trabajo con las asistentes investigadoras en formación, confrontó las diversas posiciones y conceptos frente a las nociones pedagógicas, metodológicas y epistemológicas de un currículo, el perfil de formación de un profesional y la teorización de un plan de estudios sustentado en los PEP en el marco teórico conceptual que establece cada institución de educación superior según los propósitos formativos, la misión y la visión.

De esta forma se expusieron opiniones, se socializaron consultas y documentos que permitieron la construcción de nuevos significados y la precisión de conceptos, que es uno de los objetivos de la investigación formativa y en general de la investigación cualitativa. Los puntos de vista se asumieron como tema de discusión, interactuando con el otro y considerando el debate. Este estudio de indagación de los documentos curriculares en el marco de la metodología, ha fortalecido la investigación formativa del grupo de estudiantes participantes en el proyecto que desarrollan un trabajo de grado como requisito de graduación. De igual manera, varias dificultades surgieron desde la comprensión del lenguaje pedagógico y la estructura de un currículo a partir de las diferentes filosofías institucionales, conceptos como el saber y quehacer pedagógico desde la construcción de sujeto han sido objeto de observación.

Es así como en esta etapa se determinó que el saber pedagógico pasa por el sujeto y se visualiza desde las declaraciones de un conocimiento social y práctico determinados en un contexto formativo. Este saber es variado e interdisciplinario abriendo espacios entre la realidad educativa y el ámbito cultural que integra la sociedad, la política y la ciencia, así como

lo afirma Wulf, (1999):

El concepto de “saber pedagógico” abarca formas de saber tan diferentes como la política, la educación como formación, la ética, la técnica, la pragmática ó la acción emancipadora. Dentro del concepto de saber pedagógico se puede distinguir el saber práctico, el saber reflexivo, el saber hacer, el saber del diagnóstico, el saber – se orientar y el saber actuar. Como formas de saber se pueden distinguir el saber utópico, el saber crítico, el saber unido a la acción. (p.182).

El quehacer pedagógico visto desde los diversos modelos y enfoques pedagógicos que enmarcan un fundamento teórico y práctico en el método de enseñanza que refleja la organización y planeación de las didácticas, estrategias y evaluación según las competencias a desarrollar en las áreas de conocimiento. Según este enfoque es esencial que el quehacer se plantee desde una reflexión y cambio continuo que permite revisar y confrontar las prácticas pedagógicas como lo plantea Marcelo (1999) “es necesario adoptar una perspectiva que destaque la importancia de la indagación y el desarrollo del conocimiento a partir del trabajo y reflexión de los propios profesores” (p. 32).

Para contextualizar la información teniendo en cuenta los documentos fuente, se dio paso a entender la forma de análisis de los textos y para esto se determinó realizar lectura detallada sobre análisis de contenido según Peñuel (2002) quien define esta técnica como “el conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos ó discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados” (p. 2) y con la cual se apoyó el análisis categorial que según Pourtois, (1992) es “desglosar la comunicación en categorías” delimitando unidades de codificación o de registros” (p. 10) . La selección de las categorías de unidades de análisis se construyeron teniendo como referencia del texto de Piñuel, (2002). Las unidades de categorías definidas son: a) Unidad Léxica, donde las palabras y los términos en el campo de los hábitos verbales y campos semánticos se abarca desde una medida de procesamiento cuantitativo (estadístico). b) Unidad temática, que se analizan desde los conceptos y las referencias y que se visualizan en los productos singulares de comunicación interpersonal y de las masas, con una medida cuantitativa y/o cualitativa (lógica). Y c) Unidad lingüístico- proposicionales, con análisis de las oraciones y proposiciones que exponen enunciaciones referidas a contextos en productos singulares de procesos de comunicación, medida cualitativa (lógica). (p. 16).

El análisis preliminar de resultados, a partir de la información sistematizada, se presenta desde dos instancias: 1) El análisis de los indicadores por categorías según las unidades determinadas y 2) Un acercamiento de argumentación general por categorías.

Para el análisis de los indicadores por categorías según unidades seleccionadas:

Categoría 1. Marco Teórico Conceptual del Programa, el Indicador 1. Pedagógico. Muestra a nivel de unidades léxicas los términos y palabras notables: “saber”, “pedagógico”, “formación”, “co-nocimiento”, “construcción”, “hacer”, “teoría” y “práctica” que sustentan una argumentación preponderante desde el enfoque pedagógico apoyado en unidades temáticas que exponen la perspectiva del saber y quehacer pedagógico en una mirada teórico práctica que produce conocimiento y construye sujetos sociales. El Indicador 2. Estético Artístico. Refleja unidades léxicas como: “cultura”, “educación”, “social”, “estético”, “sociedad”, “sujeto” y “arte”; donde predomina la orientación estética como óptica de fundamentación de la formación de un hombre que se relaciona con la sociedad, la cultura y la instrucción profesional, sustentado en unidades

temáticas que revelan la relación de sujeto-sujeto en un contexto sociocultural. Lo artístico se denota de forma nocional que devela un abordaje significativo en el aprender a ser y hacer para enseñar a otros. El Indicador 3. Transdisciplinar. Tanto las unidades temáticas como las léxicas visualizadas son: “formación”, “integral”, “conocimientos”, “habilidades”, “educación”, “saberes” y “construcción” que señalan una vista global en la integración de saberes, habilidades y actitudes que se inclinan por interacciones de conocimientos que intercambian significados y sentidos en el abordaje de un nuevo lenguaje de aprendizaje. El Indicador 4. Otros, está soportado en la Investigación como planteamiento explícito en todos los documentos analizados de manera notable, reflejando así un enfoque investigativo como énfasis de formación importante.

Categoría 2. Áreas ó Campos de Formación de la expresión corporal en el Programa de Educación Inicial. Los planes de estudio se estructuran por núcleos, áreas y campos de formación. El análisis de este rango señala un aprendizaje en el marco profesional general, profesional específica, disciplinar y complementación profesional (electivas). Esto aduce a una visión de formación profesional que se ocupa de diferentes ámbitos de intervención específicos, a los fundamentos disciplinarios propios y pertinentes del programa de educación inicial y aporta a complementar competencias profesionales básicas ó con un énfasis específico.

Categoría 3. Enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal. El Indicador 1. Contenidos. Denota un énfasis en las temáticas: cuerpo, movimiento, juego, expresión, lenguaje verbal y no verbal, psicomotricidad, creatividad, imaginación, sensopercepción, teatro y títeres. El indicador 2. Competencias. Trasluce miradas argumentativas en el marco de la teoría, Apreciativa que se refleja en la praxis, interpretativa en el sentido de las habilidades y destrezas que la expresión corporal provee en el proceso de enseñanza aprendizaje y la propositiva que contempla la imaginación, la creatividad y la didáctica del conocimiento. En el Indicador 3. Estrategias. En este campo se determina un modelo constructivista de aprendizaje significativo en el enfoque de pedagógico y conjuga sesiones, actividades y talleres teóricos prácticos como parte de la metodología sobresaliente en los documentos analizados. En el Indicador 4. Evaluación. Presenta la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación como formas valorativas en los diferentes cursos de expresión corporal. También se consideran relevantes la conceptualización teórico prác-tica, la argumentación, el trabajo en equipo y ejercicios finales de puestas en escena de las temáticas propuestas.

Para la segunda instancia la argumentación general por categorías se infiere:

Categoría 1. Los énfasis en el marco teórico conceptual de los programas de educación inicial en las Universidades estudio, evidencian en orden de importancia los enfoques: Pedagógico, Estético, Investigativo y transdisciplinar, analizando los proyectos educativos del programa y los PEI. Este índice traduce una orientación de construcción del sujeto desde la teoría y la práctica en el marco del saber y quehacer pedagógico de las diversas asignaturas del programa.

Categoría 2. Áreas ó Campos de formación de la expresión corporal en los programas de educación inicial. El campo académico objeto de esta investigación se aprecia en la formación específico, disciplinar y electiva complementaria. Esto permite ver un interés en profundizar en áreas específicas significantes en el perfil formativo del profesional en educación inicial.

Categoría 3. Enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal. En este rango

de análisis los contenidos fundamentales están alrededor del cuerpo con los elementos propios, las características, habilidades, condiciones motrices, expresivas y comunicantes. La calidad del movimiento, la imaginación, creatividad y expresión como piezas básicas de la corporeidad. Las competencias argumentativa, apreciativa, interpretativa y propositiva son la base de la formación en este campo. Los talleres, las sesiones que implican la teoría y la praxis, y actividades lúdicas creativas son las estrategias y didácticas metodológicas de aprendizaje desde el cuerpo y la expresión. La autoevaluación, la co-evaluación y la heteroevaluación son las formas de evaluación más destacadas en los cursos y syllabus estudiados.

Así, el proceso metodológico de esta investigación proporciona una reflexión interesante sobre el desarrollo de análisis de la expresión corporal en la formación de maestros, el cual expresa algunas tendencias específicas en el enfoque pedagógico, estético e investigativo en una globalidad contemporánea que ofrece una ubicación en la estructura de formación con incidencia especial en la disciplina y la especificidad del área de conocimiento. El cuerpo, la expresión, el movimiento, el juego dramático y los títeres son las temáticas esenciales de abordaje de la asignatura expresión corporal; las competencias están visualizadas en el saber hacer y el quehacer del maestro como modelo de aprendizaje expresivo y la evaluación se dirige en la teoría y la práctica significativamente.

CONCLUSIONES

A partir del procedimiento documental realizado, se puede apreciar un proceso amplio y riguroso, donde la investigación se ha acercado profundamente al análisis de la expresión corporal en los diferentes Programas de Educación Inicial. Este ejercicio exhaustivo, sistemático y específico ha permitido ahondar en subtemas como:

1. La forma de concebir el enfoque pedagógico en el marco de un referente social y cultural que dinamiza una mirada investigativa de las prácticas docentes en el aula. Un enfoque de formación de pedagogos infantiles orientado hacia un desarrollo integral que contemple diversidad, contexto social, didáctica, gestión y capacidad cognitiva en el saber y quehacer pedagógico.
2. Considerar el cómo se concibe la expresión corporal en el currículo y precisar que está explícita como una propuesta de formación del profesional en educación inicial proyectada en la transversalidad, cuando se aborda desde diversas orientaciones: núcleos, saberes, componentes, momentos, áreas., etc. y que determinan el perfil profesional con énfasis en el marco del saber disciplinar referenciado en la construcción de vivencias y la praxis; y en el saber complementario relacionado como complemento de formación.
3. Conocer sobre qué temáticas, qué idoneidad y cuáles técnicas se propone la expresión corporal en los planes de curso ó syllabus de los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá. Análisis que deja ver que:
 - a) Los contenidos del campo académico de la expresión corporal están planteados alrededor del esquema corporal, las habilidades motrices y locomotoras, psicomotricidad, técnicas expresivas del cuerpo, danza, música y juego. Temas dirigidos al conocimiento del cuerpo, su estructura y desarrollo en la primera infancia y el lenguaje expresivo corporal como elemento esencial de comunicación social.
 - b) Las competencias vistas en torno a: saber ser, en lo procedimental y actitudinal de la expresión corporal, saber conocer, en la fundamentación teórica conceptual y saber hacer, en la praxis, el trabajo en equipo y la creación de ambientes lúdicos

- pedagógicos de aprendizaje significativos para los estudiantes.
- c) Las estrategias trabajadas a través de diversas formas: sesiones prácticas y teóricas, lecturas, plenarias, exposiciones grupales, seminarios, salidas a eventos culturales, debates, mesas de trabajo, seminarios, foros., etc.; que son mediadas por la creatividad y la imaginación como insumo básico expresivo.
 - d) La evaluación es permanente y continua en concordancia con un acompañamiento y guía de procesos individuales y grupales enmarcados en valoraciones de sí mismo, del otro y del grupo.

Esta investigación ha permitido ajustar y profundizar en el conocimiento y conceptualización de los diversos argumentos y enfoques, lo que evidencia la particularidad de la investigación cualitativa que la hace flexible y transformable según los avatares y altibajos presentados en el camino y de los cuales la investigación formativa se ha nutrido para fortalecer el aprendizaje y el conocimiento conjunto de estudiantes de trabajo de grado lideradas por un docente. Interpretar y analizar los documentos fuente son los elementos básicos de este tipo de investigación. Propiciar diálogos entre los diferentes fundamentos expuestos en cada programa de educación inicial y el proceso de construcción de intersubjetividades que se pueden dar en el procedimiento, contextualizan la comprensión y triangulación de los enfoques que se reconocen a través del proceso investigativo y en el cual todos los actores del conocimiento están implícitos en la dinámica de formación. Existe una interacción comunicativa permanente que genera espacios de construcción de perspectivas de comprensión que transforman los conceptos y los profundiza.

REFERENCIAS

- Bersanelly, M. (2006). La aventura de la investigación científica. Ediciones Encuentro. ISBN978-84-7490-810-7.
- Gil, F. (1993). La metodología de investigación mediante grupos de discusión. Enseñanza: anuario interuniversitario de didáctica (10-11), 1992-1993, p. 199-214. ISSN 0212-5374.
- Marcelo, C. (2000). El aprendizaje de los profesores en tiempos de cambio. La Aportación de las redes profesorado. Revista de currículo y formación del profesorado. 5.1., junio de 2001, Universidad de Granada y Grupo de investigación Force.
- Peñuel, R. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. (Publicado en Estudios de Sociolingüística. Vol 3. (1) 2002, pp. 1-42).
- Pourtois, J. (1992). Epistemología e Instrumentación en Ciencias Humanas. Editorial Herder. Barcelona.
- Wulf, C. (1999). Introducción a la Ciencia de la Educación. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. Asociación Nacional de Escuelas Normales: ASONEN.