

PERCEPCIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ENTRE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE INSTITUCIONES ESCOLARES DE PRIMARIA EN BOGOTÁ¹

María Isabel Plata Rosas²

Fecha de recepción: Septiembre 2010

Fecha de aceptación: Noviembre 2010

Resumen

Investigación descriptiva que indaga en las percepciones sobre la educación artística en la comunidad de directivos, docentes y estudiantes de instituciones educativas primarias privadas y oficiales de Bogotá. D.C. Para ello se realizó la recolección de información a partir de la construcción de cuatro cuestionarios de 10 preguntas, cada uno validado. Información recopilada que se analizó tanto las preguntas abiertas como cerradas con el método deductivo, permitiendo identificar y aportar conocimientos e intelecciones; lo que permite concluir que la educación artística son expresiones creativas del ser humano donde la enseñanza y las habilidades que competen a la sensibilidad del ser humano, deberían estar presentes dentro del currículo y lineamientos siendo un área vital para el desarrollo integral de la persona y la sociedad, faltando aún más interés y entrega por parte de las directivas, en espacios adecuados.

Palabras claves: Educación artística, sensibilidad, imaginario, creación, percepción, estética.

ARTISTIC EDUCATION PERCEPTIONS IN THE COMMUNITY INSIDE ELEMENTARY SCHOOLS IN BOGOTÁ

Abstract

Descriptive research looking for art education perceptions in the administrators, teachers and students community from private and official primary educative institutions in Bogotá. The information collecting was made from the construction of four questionnaires with 10 questions (open and close) using deductive method to identify knowledge and ideas.

Artistic education is a creative expression of the human being where teaching and abilities should be stated in the curriculum and guidance as an important area to develop integral people and society giving interest, appropriate space time and personnel.

Key works: Art education, sensitivity, imagination, creativity, perception, and aesthetics

INTRODUCCIÓN

La experiencia artística es un fenómeno y la importancia del conocimiento siempre ha sido atribuida a la ciencia, mientras que el valor y la importancia de la satisfacción, se atribuyen a la estética. Conocer las percepciones frente a la educación artística en primaria de varias Instituciones Educativas de Bogotá, en cuanto a cómo es concebida por las directivas, los docentes y los estudiantes, constituye el punto de partida de esta propuesta; que de acuerdo a la investigación permitió identificar el estado de la práctica pedagógica artística, que conlleva detectar funciones, propósitos, criterios, logros, fines, relaciones, sentidos e institucionalidad, al

igual que conocer los vacíos y/o carencias que serán de utilidad para las Instituciones con las que se trabajara la propuesta, para que generen sus estrategias tendientes al desarrollo del área artística.

Por ello a través del proyecto se inquiriere sobre las diferentes percepciones que sobre esta poseen en varias Instituciones Educativas de Bogotá, con el interés de examinar las ideas de los docentes, las directivas y alumnos de primaria, Información que permitirá esclarecer el concepto que se tiene en estas Instituciones sobre la educación artística; si es percibido como una educación con sentido creador que propende elevar la calidad de vida como debe ser, que soporta o no al desarrollo de la sensibilidad, autonomía estética, pensamiento creativo, expresiones simbólicas e interacción con las diferentes áreas de las ciencias o simplemente es una clase mas que se debe cumplir o de relleno. El arte es un campo de comprensión formado por varias disciplinas, las que originan y transfieren sentido a partir de expresiones específicas que se constituyen sobre la base de convenciones culturales y de la cual se busca que los educandos a través del razonamiento, la creación y la síntesis transformen y reconstruyan su vida y su entorno, siendo este una forma de conocimiento complementario a la formación integral de la persona.

En el proceso de investigación participaron varias Instituciones Educativas de la ciudad de Bogotá tanto privadas como oficiales de la Localidad de Chapinero, los cuales se seleccionaron inicialmente por su cercanía con la Universidad y facilidades de acceso a ellos, igualmente para la selección de las instituciones se observa que dentro de su PEI se contemple la educación artística, sea su práctica evidente o no al interior de las mismas, así mismo que hubiese en el programa básica primaria. Pero dado los inconvenientes por programas, permisos, actividades de la Institución, no interesa el proyecto, no permiten acceso al colegio, no consienten aplicación de encuestas, no atendieron, etc., se decide por buscar otros colegios diferentes a los de Chapinero que fueran de fácil acceso para las docentes en formación que estaban aplicando las encuestas y que cumpliera con la característica de contar con estudiantes del grado de primaria, el cual era primordial para la aplicación de los cuestionarios; es así como se incluyen las localidades de Puente Aranda y Suba buscando en su selección que presentaran las mismas características arriba mencionadas indispensables para la investigación. Dentro de las Instituciones se contaron con los docentes de todas las áreas incluyendo los de artes, así como directivas de los colegio (rectores - coordinadores) y los estudiantes del área de primaria de las Instituciones seleccionadas.

Para el proceso de la recolección de la información se diseñaron y aplicaron cuestionarios para conocer motivaciones, actitudes y opiniones de directivas, docentes y estudiantes de primaria sobre las percepciones que sobre educación artística poseen en las Instituciones Educativas participantes para este proyecto. En este sentido se elaboraron cuatro (4) modelos de cuestionarios diferenciadas en la población a ser aplicadas: directivas, docentes de artes, docentes de diferentes áreas del saber y estudiantes. Modelo validado por cuatro jurados externos que participaron en la aprobación.

La investigación fue de tipo descriptivo, lo que asintió describir las percepciones que sobre la educación artística poseen los directivos, docentes de artes, docentes de otras áreas y los estudiantes de la ciudad de Bogotá.

Para este análisis se establece la categoría de Unidad léxica (términos palabras) y se deja abierta la posibilidad si existe unidad temática (conceptos referencias), partiendo de cada una

de las respuestas dadas por el grupo poblacional, información capturada a través de las encuestas y acontecimientos acaecidos en ellos durante la aplicación a los diferentes actores, la cual se analizó partiendo primero en la clasificación de preguntas abiertas y cerradas, donde para las cerradas se hace la tabulación de cada una de ellas con su respectiva interpretación. Para las preguntas abiertas se establece la tendencia en cada una de ellas por grupos poblacionales (directivos, docentes de artes, docentes de otras áreas y estudiantes), y es a partir de la tendencia encontrada que se hace el respectivo análisis de cada pregunta, donde luego de todo el proceso de sistematización-análisis de cada una de las encuestas se tabulan acuerdo al grupo poblacional (directivos, docentes de artes, docentes de otras áreas y estudiantes básica primaria) el cual arroja los siguientes resultados, donde se observa la mirada y concepción que sobre la educación artística se tiene en los diferentes colegios de Bogotá.

RESULTADOS

Directivos

Al planteamiento sobre cuál es el conocimiento que de educación artística se tiene, para los directivos se encuentra en consenso que son todas las expresiones creativas del ser humano donde la enseñanza y las habilidades que competen a la sensibilidad del ser humano, las cuales se encuentran dentro de un currículo institucional y unos lineamientos teniendo en cuenta que es una área vital para el desarrollo integral de las personas y de la sociedad. Según el plan nacional de educación artística.

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”, ratificando que la educación artística es el campo que contribuye al desarrollo integral. (Plan Nacional de Educación Artística, 2007. Pág. 10).

Continuando en este proceso se plantea si la educación artística está contenida en el PEI de la institución, a lo cual se acierta por ser fundamental y obligatorio dentro del plan de estudio, donde se maneja desde los proyectos transversales con el fin de despertar, desarrollar y abrir espacios para la comunicación y la crítica constructiva en momentos y realidades latentes de la sociedad.

A partir de la nueva constitución política de 1991, Colombia ratifica su voluntad de transformar y modernizar el apartado estatal y en este nuevo proyecto se hace necesario reconocer que las dimensiones propiamente artísticas y culturales. La ley General de Educación así como la Ley General de Cultura (Ley 115 de febrero 8 de 1994) establecen un preciso marco de referencia para orientar el desarrollo de las dimensiones artísticas y culturales del país, tanto desde las diferentes modalidades del sistema educativo como desde los espacios sociales, ciudadanos o institucionales a través de los cuales la comunidad desarrolla su experiencia cotidiana.

Al indagar sobre cuales disciplinas del área de artística son estudiadas en la institución se encuentra que las artes plásticas y la música, son las más enseñadas seguidas por la danza

pero teatro no se menciona. En esta búsqueda sobre las percepciones se plantea cual es el lugar que ocupa la educación artística dentro de las políticas educativas de la institución, respondiendo que es muy bueno, así como el valor pedagógico que la institución otorga a la práctica de la educación artística en función del proyecto educativo, importante para el desarrollo de habilidades ayudando al estudiante en los procesos de pensamiento, transmitiendo mensajes de sensibilización, hechos históricos o reflexiones.

Es así como la institución define la práctica de la educación artística en función de su proyecto educativo como el arte de actuar ético y estético el cual es flexible y permite transversalidad con otros proyectos en este caso la comunicación. Igualmente a la pregunta sobre cuál es la relación que la institución establece entre la práctica de la educación artística y desarrollo de la dimensión estética del educando afirman que, es el desarrollo de talentos, habilidades, capacidades e intereses que contribuye al desarrollo de la personalidad del ser humano por ser la dimensión estética abordada desde todas las áreas con diversas perspectivas.

Al inquirir si la institución cuenta con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la educación artística, los directivos dicen que sí, que sus espacios son adecuados aunque la falta de materiales y recursos de trabajo no dejan abordar ciertas temáticas. Dentro del planteamiento sobre si cree que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre las artes plásticas y la pedagogía, estos responden que hay una relación con las demás áreas donde se desarrolla los procesos cognitivos; del mismo modo afirman que las artes son una herramienta pedagógica valiosa en el proceso de los estudiantes. Por ello creen que el impacto de la educación artística en la comunidad educativa es positivo pero mínimo, debe trabajarse más el tema de artes para así mismo tener una comprensión y una valoración más amplia de la misma.

Docentes de artes

Siendo el propósito de esta investigación el de conocer la percepción que sobre educación artística se tiene, no podían faltar en esta indagación los docentes de artes, a quienes también se les aplicó la encuesta y de lo cual se obtienen aportes valiosos al proyecto.

De acuerdo a su conocimiento estos consideran que educación artística son aquellos conocimientos y prácticas dirigidas a las diferentes expresiones de la sociedad, las cuales permiten el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía. Y de la cual según su juicio valorativo sobre la enseñanza de la educación artística en la Institución, la mayoría opina que es buena, porque permite la expresión de forma libre y los estudiantes realizan buenas producciones artísticas, la dificultad es la intensidad horaria es muy corta.

Al averiguar con los docentes de artes si el programa de las asignaturas de artes está inscrito dentro de los lineamientos establecidos por el PEI, lo confirman ratificando que es donde se despiertan habilidades y saberes que contribuyen el enriquecimiento en todos los demás desempeños humanos, además hace parte de la formación integral del estudiante.

Por otra parte las artes en la educación colombiana a pesar del interés creciente del Estado, se ven afectadas por la falta de acuerdos para dar significado al área dentro del Proyecto educativo Institucional PEI, constituyéndose en la principal dificultad. Este desacuerdo produce un trabajo aislado y desarticulado, donde se desconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas. Al respecto

(Pérez, 1985. p.322) expresa sobre el desarrollo creativo en el aula:

No todas las tareas que se realizan en la escuela tienen esta ambición; por el contrario, la mayoría de los contenidos y de las tareas académicas que se trabajan están alejados de los intereses y de las capacidades del sujeto, y sólo promueven la formación de una memoria episódica que alberga contenidos aislados, o en el mejor de los casos, el desarrollo de una memoria semántica que le sirve al alumno para resolver con éxito los problemas que le surgen en el aula. Sin embargo, este recurso desaparece con el tiempo y sólo será útil para el alumno aquella memoria semántica académica que acabe conectando o formando parte de la memoria experimental. Esa será la memoria creativa que le permitirá resolver no sólo los problemas del aula, sino los de la vida fuera de los límites escolares.

Como docentes de artes creen que la educación artística puede potenciar y fortalece los procesos en la educación básica primaria, donde los educandos por medio de esta desarrollan todas sus capacidades cognitivas y motrices estimulando la sensibilidad, la exploración y la percepción del mundo que les rodea. La educación artística juega un papel trascendental en la educación escolar, dado que involucra el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas. Comprende la integración de los procesos sensoriales, cognitivos, afectivos y estimulación del hemisferio derecho. “El hemisferio izquierdo analiza en el tiempo, mientras que el hemisferio derecho sintetiza en el espacio”, (Levy, 1974. Pág. 61). También se establece relación entre la práctica de la educación artística y el desarrollo de la dimensión estética del individuo, porque el estudiante se forma integralmente y desarrolla sus emociones por medio de su expresión tanto corporal como plasmada o escrita.

De acuerdo a ello comentan que las características que tiene el proceso artístico que desarrolla en la institución fomentan el pensamiento crítico y reflexivo, la fluidez de ideas, la curiosidad, la imaginación y la autodeterminación dentro de un grupo o en la comunidad. Logrando evidenciar el proceso artístico desarrollado en la Institución, observando motivación en los estudiantes y desarrollo en habilidades tanto motrices como sensoriales, de igual forma mayor desarrollo a nivel intelectual porque la artística permite que el estudiante tenga representaciones mentales, cree, imagine y comparta con otras personas.

Ante la pregunta sobre la concepción que tiene acerca del modelo pedagógico en la educación artística afirman es el constructivismo y el aprendizaje significativo para que así el estudiante este en la capacidad de reflejar y describir su entorno; modelo que consideran pertinente para la enseñanza de la educación artística en donde el estudiante sea capaz de construir su conocimiento por medio de experiencias vividas.

Para los docentes de artes el principal problema al que se enfrentan y que impide un mejor desarrollo de las clases de artística, es la falta de materiales y recursos así como el poco interés que le dan a la educación Artística las directivas. La falta de interés y el poco conocimiento de la importancia del aprendizaje del arte, ha llevado a que las nuevas generaciones pierdan la opción privilegiada de promover su creatividad, su convivencia vital e innovadora junto con los valores éticos y culturales fundamentales de su identidad y formación. Es la debilidad de la Educación Artística que se imparte en las Instituciones y el no realizar los debidos aportes para desarrollar en los educandos sus habilidades creativas, sensibilidad estética y conciencia de pertenencia a un contexto cultural, í equiparlo para que pueda tener una posición crítica ante el mundo, adquiriendo compromisos que tiendan a la

cohesión social, a fortalecer al sujeto sensitivo, selectivo, capaz de leer e interpretar su entorno con capacidad creativa que lo motive a transformar y darle nuevo sentido a las formas de vida en las que se encuentre.

Docentes de otras áreas

Al planteamiento sobre cuál es el conocimiento que de educación artística se tiene, los docentes afirman que la educación artística es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, porque lleva al niño al desarrollo de su creatividad logrando mejorar sus capacidades y habilidades, lo que implica desarrollo integral de su personalidad, por medio de técnicas como la pintura, el dibujo y las danzas. La educación artística permite la organización del cuerpo, el pensamiento y forma en los estudiantes la sensibilidad y la percepción a través de los sentidos, esto abarca un mejor desarrollo de su pensamiento, imaginación y capacidad creadora.

Existe entre los docentes un consenso acerca sobre el campo del arte conformado por varias disciplinas que favorecen la integralidad dentro del concepto educativo, las cuales pueden ayudar al individuo a reflexionar y transformar su entorno de manera positiva, lo cual en palabras de Lowenfeld (1980), proporciona al individuo una capacidad de acción y de redefinición dentro de una sociedad cambiante. Para los docentes la educación artística es también un ejercicio de percepción y sensibilidad que le permite al hombre comunicarse e interactuar con el mundo, lo cual contribuye en forma notable, los diferentes procesos de socialización.

Ante la pregunta si considera que la educación artística es una práctica esencial dentro del desarrollo humano responden que sí, porque el desarrollo humano es integral, sensibiliza, promueve y fortalece los procesos de comunicación para que el niño asuma posturas críticas, socialice y tenga una libre expresión en el mundo en que vive.

Dentro de nuestro modelo cultural y pedagógico existe ya una conciencia acerca de la importancia en la formación artística dentro de los estudiantes. Nuestro país ha dado importantes pasos, es así como en la constitución del 91 se establecieron importantes avances a través del modelo de transformación y modernización lo que impulso dentro del Ministerio de Educación Nacional la ley general de cultura (Ley 115 de febrero 8 de 1994), dentro de la cual el país ha venido dando importantes debates no sólo académicos sino también políticos y sociales.

El país ya cuenta con un número importante de seminarios, simposios y foros que dan cuenta de la evolución e importancia que el tema ha venido cobrando no sólo a nivel local sino también regional. Sin embargo a pesar de que se cuenta con una conciencia, falta avanzar en cuanto a la articulación del mismo dentro de los diferentes programas estatales. Los niños y niñas requieren un modelo educativo más participativo donde la creatividad pueda ser desarrollada.

Los docentes de otras áreas opinan que las artes son parte de una formación educacional integral, que contribuye al desarrollo de habilidades del individuo, con el propósito de lograr objetivos concretos y claros en los niños, permitiendo así crear conciencias críticas que ayuden a equilibrar el conocimiento.

Los docentes entienden las artes como espacios reflexivos necesarios dentro del desarrollo humano. Se hace importante a partir de esta idea, que los docentes estén cada vez más capacitados para orientar, educar, sensibilizar y dar emotividad de una manera apropiada. La misma complejidad que encierra este tema hace que muchas veces se le simplifique, restándole así la importancia y relevancia que posee.

Entender el arte como un proceso de comunicación es quizás el mayor reto docente, porque es la misma espiritualidad del individuo la que se plasma y proyecta. Por medio del objeto artístico el hombre siente realizar parte importante de su vida y aporta a veces sin saberlo a la historia un importante legado de su existencia.

Como docentes se debe motivar al estudiante a que comprenda las diversas manifestaciones del hombre, en donde la educación artística juega un papel importante fortaleciendo los campos cognitivos, motrices y de creación de conocimientos e independencia a partir de ideas propias sobre el mundo, promoviendo en los estudiantes la expresión estética y estimulando la sensibilidad y exploración. Despertando habilidades que están dormidas.

La educación artística entendida como un camino proyecta al individuo hacia el infinito, siendo la expresión artística quien conduce a muchos lugares y personas, una herramienta y un medio mediante el cual el hombre puede hablar a sus temores y sueños. Como afirma Gardner (1994) es indispensable que gradualmente y sin violentar las posibilidades de desarrollo propias de la edad, los escolares se inicien en el conocimiento formal de los lenguajes expresivos, que los docentes capten los intereses y motiven a sus alumnos y valoren su capacidad creadora.

Dentro de la educación artística debe existir una libertad de comunicación que no sólo permita una comunicación espontánea, sino que en determinado momento problematice las situaciones para que entre todos puedan encontrar diversas soluciones, ya sean artísticas propiamente dichas o comunicativas.

En los docentes de áreas diferentes a las de artes se observa su interés al conocer los ejes de los programas de las asignaturas de estética, las cuales son acorde con las edades, niveles y necesidades de los estudiantes y eso hace que sea viable y efectivo en ellos, de igual manera permiten llegar al conocimiento y a la práctica de competencias relacionadas con la creatividad y la observación del entorno mediante la expresión artística. Es así como si se entiende la comunicación como el cultivo de los modos de expresión, como la forma de desarrollar artistas, podemos ver que aún estamos lejos de dichas definiciones debido a que nos acercamos más a la idea de que las artes son el complemento ideal para un plan curricular, pero no son el eje aún sobre el cual podría girar todo lo demás, si bien es cierto los individuos nacen con ciertas potencialidades, también lo es que muchos las pueden adquirir, desarrollar y perfeccionar.

La labor del docente debería corresponder en este sentido a planes curriculares precisos, con valoraciones un poco más específicas y directas que hagan de cada expresión un “fenómeno” comunicativo, digno de ser apoyado y desarrollado.

Al indagar sobre si conocen algunas características del proceso artístico que se desarrolla actualmente en esta institución, se observa que conocen sobre las exposiciones y las evidencias de otros trabajos que se realizan en otras áreas del desarrollo, promoviendo la investigación en el campo artístico para encausar su enseñanza hacia la expresión y la

creatividad lo cual se inicia con el dibujo artístico, posteriormente en bachillerato dibujo técnico y finalmente cursos libres para diferentes edades. Se busca además formar al estudiante en la habilidad de expresar sentimientos por medio de graficas, dibujos, origami, color, textura, danza y algo de teatro. Por ello las características del proceso artístico son muy similares entre sí, centran el objeto como tal dejando de lado un poco el desarrollo artístico del mismo. De ahí, la importancia que el docente tenga otra mirada, no sola la del objeto sino la del proceso cognitivo. La preparación requiere de un conocimiento acerca de los diferentes procesos socializadores, de un estudio del entorno social y sus diferentes manifestaciones, cómo este es asimilado y recreado nuevamente a través de la concepción artística. Hacer del proceso artístico todo un espacio de reflexión nos conducirá no sólo a formar excelentes artistas sino también a tener una conciencia del fenómeno de la creación dentro de la formación del individuo.

Los docentes consultados de otras áreas perciben la valoración de la enseñanza de la educación artística en la Institución como una actividad placentera que permite realizar creaciones propias teniendo en cuenta la armonía, la belleza y la estética de igual forma se fomenta un pensamiento crítico donde el estudiante está en la capacidad de realizar una valoración objetiva tanto propia como de los demás compañeros, además se genera el discurso estético en todas actividades de trabajo. La mayoría dice que es bueno y que se ha generado un espacio en el que el discurso estético y artístico tiene un reconocimiento y una valoración objetiva en los estudiantes. Si bien la educación artística es reconocida como elemento dinamizador se necesita incorporar de una forma metódica y estructural, porque para algunos es vista aún como relleno o adicional a otros procesos dejando de lado su trascendencia e importancia.

Para estos docentes el impacto que ha logrado tener la educación artística en la comunidad educativa ha sido bueno, desarrollando en los educandos capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir - comprender el arte en sus más variadas manifestaciones, ha permitido a los estudiantes construir el conocimiento de manera más práctica y esto se evidencia en las diferentes izadas de bandera, actividades culturales y concursos. El impacto es grande y se observa en la prácticas de estas técnicas donde mejora su comportamiento, ejercita la memoria, llegando así a la concentración y al trabajo armónico con los demás. Los impactos a pesar de ser notables son tan sólo una manifestación básica de un conjunto de expresiones infinitas, entenderlas reflexionarlas y compartirlas dentro del aula pueden ser el complemento ideal al fenómeno creativo, porque sólo entra a cobrar valor el arte en la medida que es transmitido y observado por otros.

Ante el cuestionamiento si creen que existe algún tipo de relación interdisciplinaria entre la educación artística plástica y la pedagogía, opinan que si porque propone apoyar la necesidad de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de nuestra realidad. El arte y la pedagogía van de la mano, permiten hacer del aula escolar un escenario de creatividad, donde hay participación y amor por lo que se hace. La pedagogía actual con énfasis en los centros de interés requiere que todas las asignaturas tengan una relación interdisciplinaria. Sí bien todos ven una relación estrecha entre educación artística y pedagogía, se necesita ahondar en esta relación que pasa de ser de estudiante a docente a individuo que comunican y expresan una visión propia del mundo a partir de sus necesidades y realidades.

Al considerar que la enseñanza de la Educación artística le permite al educando construir una

mejor calidad de vida, responden que si porque todas las actividades que se realicen a nivel artístico conllevan a un enriquecimiento personal, en el cual se van a explorar muchas facetas y la enseñanza va a ser mayor tanto en la expresión verbal como en el desarrollo corporal. Además le permite percibir otras posibilidades de interactuar con otros medios, lenguajes y mundos, fomentando su capacidad creadora. La educación artística un conjunto de herramientas que pueden llevar al individuo a su realización personal a entender su lugar en el mundo y a transformar su realidad. Si bien la calidad de vida se puede mirar a través de múltiples factores, poder contar con el arte siempre significara para al hombre una expresión sin límites, parienta del sueño y por ende de una mejor calidad de vida.

De acuerdo a Vigotsky (1997, p.1): “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”. Como toda realización la creación supone la expresión suprema de un sentimiento, sueño y aspiración que puede hacer de la existencia algo mayormente significativo.

Estudiantes

Para los jóvenes encuestados la educación artística es la forma de expresar los sentimientos y emociones donde por medio de esta aprender a manejar papel, plastilina, pintura, tijeras, dibujar, pintar, a realizar artes de forma creativa, bailar, cantar, participar.

Para ellos el profesor de educación artística es diferente porque les hace una clase variada en la que utilizan otros materiales, una persona descomplicada, del cual aportan que es quien en la mayoría de las veces propone lo que se va a trabajar en clase.

Ante el cuestionamiento a los niños y niñas si el profesor de artística les daba la opción de utilizar diferentes materiales y técnicas (herramientas) artísticas para la clase la mayoría dice que si, de los cuales mencionan: papel, plastilina, pintura, cartulina, arcilla, icopor, papel craf, colores, marcadores, celofán, pegante, hojas, reglas, objetos reciclables grabadoras cds e instrumentos musicales.

De acuerdo a su percepción para los niños y niñas la clase de artística (artes plásticas, música, teatro o danza) le aporta y/o contribuyen para su desempeño en las demás clases y en la vida diaria, porque pueden dar a conocer talentos y expresar sus sentimientos de una forma diferente, les ayuda a desempeñarse en una profesión que les sirva para la vida. Para los niños y niñas en la realización de estas actividades hay relajación, tranquilidad, y adicionalmente se desarrolla el aprendizaje, la creatividad, la motricidad fina y la imaginación.

CONCLUSIONES

Terminado el proceso de tabulación y resultados de las herramientas aplicadas en este proyecto de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- La educación artística fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, la fluidez de ideas, la curiosidad, la imaginación y la autodeterminación dentro de un grupo o en la comunidad.
- El proceso artístico genera en los estudiantes motivación y desarrollo de habilidades tanto motrices, sensoriales e intelectuales al igual que promueve y fortalece los procesos de

comunicación.

- En los educandos la educación artística les permite un mejor aprendizaje y desarrollo de competencias esto por sus estructuras flexibles como el tiempo, la disciplina, y los roles.
- La educación artística son las expresiones creativas del ser humano donde la enseñanza y las habilidades que competen a la sensibilidad del ser humano permiten el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía.
- Dentro del PEI de cada una de las Instituciones está contenida la educación artística por ser fundamental y obligatorio dentro del plan de estudio.
- El arte y la pedagogía van de la mano, permiten hacer del aula escolar un escenario de creatividad, donde hay participación y amor por lo que se hace.
- Se reconoce aún el escaso valor a la educación artística por parte de algunas directivas.
- Las áreas en artes que más se trabajan en las Instituciones es artes plásticas y música seguido por danza.
- Los temas artísticos y culturales (plásticas, música, danza, teatro) se encuentran disociados y se mueven en direcciones opuestas, no son transversales con las demás áreas.
- Una de las principales fallas en el área de artes es la falta de materiales y recursos, así como espacios adecuados para su desarrollo.
- No se cuenta con la intensidad adecuada en la mayoría de las Instituciones para el desarrollo de estas clases.
- A pesar de ser la educación artística reconocida como elemento dinamizador se requiere incorporar de una forma metódica y estructural, porque para algunos es vista aún como relleno o adicional a otros procesos dejando de lado su trascendencia e importancia.
- El trabajo artístico realizado por los estudiantes es en su mayoría expuesto y/o dado a conocer a la comunidad por parte de los docentes.

Para concluir con este proceso investigativo dejo las palabras de Kandinsky (1970, p.109):

El arte es sólo cuestión de intuición, especialmente en sus inicios. Lo artísticamente verdadero sólo se alcanza por la intuición, y más aún cuando se inicia un camino. Aunque en la construcción general pueda la teoría pura, el elemento que constituye la verdadera esencia de la creación no se crea ni se encuentra nunca a través de la teoría; es la intuición la que da vida a la creación.

El arte actúa sobre la sensibilidad y por lo tanto, sólo puede actuar a través de ella. Con el cálculo matemático y la especulación deductiva, aunque se base en medidas seguras y pesos exactos, nunca se obtendrán resultados artísticos.

REFERENCIAS

- Ancha, J. (1992). Introducción a la creatividad artística. (p. 99). México: Trillas.
- Arnheim, R. (1962). Arte y percepción visual. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Arnheim, R. (1980). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. (pp.19, 90). Barcelona: Paidós.
- Bayer, R. (1956). Traité d'esthétique. (p. 40). Paris: Armand Colin.
- Ceballos, L., Lopez, B., Márquez, M., Torres, R., Yepes, J. (2004). La educación artística en Caldas. Realidades y perspectivas. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- Ceballos, L., Lopez, B., Márquez, M., Torres, R., Yepes, J. (2004). La educación artística en Caldas. Realidades y perspectivas. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- Eco, H. (1970). La definición del arte. (p.127). Barcelona: Martínez Roca.

- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós
- Jiménez, T., Merchan F., De la Calle, F., De la Flor, F., Martín, A., De La Fuente, M., et al. (2001) A que llamamos arte. Salamanca: José Luís Molinuelo Editores.
- Kandinsky, V. (1970). De lo espiritual en el arte (p.109). Benteli Verlag-Berna. Lual
- Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Read, H. (1986). Educación por el arte. (p.36). Barcelona: Editorial Paidos.
- Savater, F. (1999). Las preguntas de la vida. Editorial Ariel.S.A. Barcelona. p.227.
- Textos 1. Documentos de Historia y teoría. Historia y teoría del Arte y la Arquitectura, rama de Maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Thorstone (1938) Primary Mental Habilitéis. Psychometric Monographlis. Chicago: University of Chicago Press. Numero 1.
- Vigostsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. España: Ediciones Akal, S.A.