

REPRESENTACIONES DE CIUDAD QUE POSEEN LOS NIÑOS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN EN BOGOTÁ¹

PROYECTO INTERINSTITUCIONAL

André Didyme-Dome Fuentes²

Fecha de Recepción: Mayo 2010
Fecha de Aceptación: Septiembre 2010

Resumen

El presente proyecto se incorpora dentro de la propuesta "A Través del Arte Comprendo y Construyo mi Ciudad" desarrollada entre la Corporación Universitaria Iberoamericana y la Asociación Bogotá Gota a Gota y busca indagar en los tipos de relaciones que se establecen entre la ciudad y la niña y el niño como ciudadanos. Como consecuencia, este estudio buscó explorar y evidenciar por medio del arte como mediador, en las representaciones de ciudad que poseen las niñas y los niños de la localidad de Usaquén, o en otras palabras, busca explorar y evidenciar las formas como las niñas y los niños describen, perciben, sienten, piensan y habitan su ciudad.

La metodología evidencia la participación de 120 niños y niñas de la localidad de Usaquén, con edades entre 7 y 10 años, quienes participaron en ocho talleres que buscaron apoyar la construcción de un vínculo emocional y cognitivo con la ciudad. Los resultados del análisis se agrupan en categorías: ¿Cómo describen la ciudad? ¿Cómo sienten los niños y las niñas la ciudad? ¿Cómo piensa acerca de la ciudad? ¿Cómo habitan la ciudad?

Palabras clave: Ciudad, representación, niñas y niños, ciudadanos.

CITY REPRESENTATIONS HAVING CHILDREN IN USAQUEN NEIGHBORHOOD IN BOGOTA

Abstract

The present research project is integrated in the proposal: "A través del Arte Comprendo y construyo mi ciudad" (Building and understanding my city through the art). This initiative is developed by Corporación Universitaria Iberoamericana and Asociación Bogotá Gota a Gota, and it seeks relations types between the city and children as citizens. As a result, this research tries to explore the representations the city and children living in the Usaquen District in other words, it explores their ways to describe, perceive, sense, think and live their city by means of the art.

The Methodology shows the participation of 120 children from Usaquen neighborhood, they are from 7 to 10 years old and 0, 1 and 2 stratum using a sampling by convenience. They took place in 8 workshops looking for emotional and cognitive link construction with the city. The analysis results were put into category groups: ¿How do they describe the city? ¿How do they feel the city? ¿How do they describe the city? ¿How do they think about the city? ¿How do they live it?

Key words: city, representation, boys, girls, citizens.

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación, se incorpora dentro de la propuesta “A Través del Arte Comprendo y Construyo mi Ciudad” desarrollada entre la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana, una institución de Educación superior comprometida con el desarrollo integral de las potencialidades del ser humano que basa su acción en la investigación como un instrumento al servicio del desarrollo socio-económico, cultural y ecológico del país y en los principios universales de la ética, la convivencia democrática y los valores de la cultura nacional, y Bogotá Gota a Gota, una asociación sin ánimo de lucro que buscó crear un vínculo emocional y cognitivo aumentando las experiencias sensoriales de los niños y niñas en la ciudad que habitan, generando encuentros de acercamiento y comprensión con la otra parte de la ciudadanía. Con relación a los tipos de relaciones que se establecen entre la ciudad y la niña y el niño concebidos como ciudadanos, la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana ha desarrollado a través de sus prácticas pedagógicas en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, una serie de proyectos que hacen parte del ejercicio investigativo orientado por los grupos y semilleros de investigación, en los que participan tanto estudiantes como docentes y dentro de los cuales vale la pena mencionar los siguientes:

La profesora Bejarano diseñó e implementó la propuesta “Estrategias pedagógicas para apropiarse la ciudad de un grupo con discapacidad del hogar Clarita Santos”, que desde la acción educativa posibilitó la apropiación de la ciudad (el barrio y la localidad) en un grupo de jóvenes en condición de discapacidad.

La profesora Arias (2007) desarrolló el proyecto “Leer la ciudad y describir los comportamientos ciudadanos: nuevos retos en las competencias ciudadanas dentro y fuera de la escuela”, un trabajo descriptivo que profundizó sobre las competencias ciudadanas a partir de las diferentes lecturas de ciudad y los comportamientos ciudadanos de los estudiantes.

Así mismo, la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana ha venido generando propuestas de interacción que contribuyen de manera significativa con los procesos de formación ciudadana, como es el caso del proyecto titulado “Proceso de sistematización de las experiencias pedagógicas significativas de profesionales, educadoras y educadores en Bogotá”, a partir del cual se han logrado identificar experiencias significativas en relación con la participación y formación ciudadana de niñas y niños en edad preescolar y actualmente, la Facultad viene desarrollando el proyecto “Transformación pedagógica para la calidad de la educación del sistema educativo oficial” en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá y que incluye, como ejes transversales, las competencias ciudadanas, las cuales han de contribuir en la formación de ciudadanía, participación y convivencia social.

La investigación buscó indagar en los tipos de relaciones que se establecen entre la ciudad y la niña y el niño como ciudadanos. Se partió de una investigación analítica y sistemática sobre las relaciones que se establecen entre las niñas y los niños concebidos como ciudadanos y la ciudad, cuando se coloca al ciudadano, entendido como un sujeto de derechos y deberes y miembro activo de una sociedad, como centro de interés en cuanto a los diversos usos y apropiaciones de la ciudad, el desarrollo y la evolución del ciudadano y su entorno, las relaciones del ciudadano con su contexto sociológico (las relaciones del ciudadano con los demás ciudadanos) y ecológico (la relación del ciudadano con el paisaje urbano y natural) y el desarrollo de la auto-imagen, auto-concepto e inclusive la auto-estima del ciudadano. La construcción metodológica práctica desarrollada al interior del proyecto, garantiza el acceso a la información de las niñas y los niños con relación a sus representaciones de ciudad,

considerando aspectos relacionados con la forma como la describen, la perciben, la sienten, la piensan y la habitan, lo cual a su vez permitió configurar la participación de dicha población en la comprensión, participación y construcción de su ciudad. Así mismo, la investigación buscó que el conocimiento de las niñas y los niños cobre sentido y se haga visible su papel en la transformación de la sociedad, sirviendo como vehículo para la sistematización y operacionalización de los intereses y evidenciado el papel que tienen de las niñas y los niños como ciudadanos activos con derechos y obligaciones. Indagar y evidenciar como las niñas y los niños concebidos como ciudadanos describen, perciben, sienten y habitan la ciudad, sirve de apoyo para la construcción de un vínculo emocional y cognitivo con la ciudad por parte de las niñas y los niños y, a su vez, es de gran utilidad para fomentar la participación ciudadana de los mismos, desde los derechos, deberes y desde la diversidad. El proyecto también buscó apoyar el reconocimiento y el auto-reconocimiento de las niñas y niños como ciudadanos activos y propositivos y servir de puerta para futuros procesos investigativos asociados con la participación ciudadana de las niñas y los niños.

La experiencia combinada de dos instituciones, la Corporación Universitaria Iberoamericana y la Fundación Gota a Gota, se presenta como soporte que valida la importancia de desarrollar un trabajo de investigación sobre las representaciones de ciudad en las niñas y los niños concebidos como ciudadanos, que alimenta, profundiza y complementa los resultados obtenidos en lo referente a competencias ciudadanas, participación ciudadana y apropiación de la ciudad.

El proyecto se enmarca en un tipo de estudio de investigación acción, el cual a su vez se ubica dentro del paradigma de la investigación social. Según Kemmis y McTaggart (2000) existen tres atributos particulares que generalmente se utilizan para distinguir a la investigación acción de la investigación convencional. Estos son “la propiedad compartida de proyectos de investigación, el análisis basado en una comunidad de aspectos sociales y una orientación hacia la acción frente a una comunidad”. La investigación acción a menudo involucra el uso de modelos de interpretación cualitativos y la utilización de diarios de campo, bitácoras y registros de tipo audiovisual como estrategias para la recolección de la información y, en contextos pedagógicos particulares, el énfasis está dado en las interpretaciones que los maestros y los estudiantes hacen y/o reflejan en acciones con respecto a una situación dada. En otras palabras, la investigación acción en pedagogía es un trabajo de “razonamiento práctico” en el sentido Aristotélico, acerca de las acciones que se desarrollan en una situación a la que se enfrenta un individuo particular, ya sea un maestro o un estudiante. Por esta razón, la investigación acción se define como un proceso social de aprendizaje colaborativo realizado por un grupo de personas que se unen con el propósito de revisar las prácticas con las que interactúan en un mundo social compartido. Vale la pena aclarar que, la investigación acción involucra las prácticas reales, materiales, concretas y particulares de personas particulares en contextos particulares.

Por otra parte, las investigaciones basadas en el arte como mediador surgen en un contexto postmoderno, impulsadas por los cambios en la perspectiva y la práctica en los campos de la sociología, la política y la filosofía. Este tipo de investigaciones actualmente se consideran como un modelo de investigación teórico y metodológico que se enmarca dentro de las muchas variantes de la investigación cualitativa. Se sitúan en lo que Lincoln (1995) describe como una tradición emergente de la investigación acción en las ciencias sociales. Los participantes de esta línea proponen la reinterpretación de los métodos de la investigación en ciencias humanas y sociales y buscan construir en procesos orientados hacia la acción,

investigaciones que sean útiles al interior de la comunidad local donde la investigación se origina. Las investigaciones basadas en el arte como mediador parten de tres aspectos a saber: a) el cambio hacia la investigación social activa, b) el surgimiento de la investigación basada en el arte y la estética y c) el surgimiento de nuevos modelos pedagógicos. La postmodernidad trajo nuevos cambios acerca de las conceptualizaciones del proceso de investigación, la construcción del sentido y los propósitos sociales sobre los cuales la investigación debe servir. Los científicos sociales comenzaron a aceptar que las técnicas tradicionales de investigación no eran las adecuadas para tratar los múltiples interrogantes como los propuestos por Guba (1967), que impulsan nuevas formas de ver a la teoría y que llevan a incorporar el “arte” a la investigación.

En este contexto de reforma, Eisner (1998) afirma que los investigadores exitosos en el nuevo paradigma de las ciencias sociales requieren de un tipo diferente de habilidades. El autor propone un currículo escolar que valore el desarrollo de las habilidades imaginativas, perceptivas e interpretativas de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades para la representación artística. Para contrarrestar la crisis representacional, Eisner (1998) propone recurrir a los campos de las artes y las letras: “El arte, la música, la danza, la prosa y la poesía, son algunas de las formas que han sido inventadas para realizar esta función” (p. 235). Así mismo, Searle (1999) visualiza un modelo de aprendizaje para aprender una amplia cantidad de habilidades investigativas, “del mismo modo en que los artistas aprenden a pintar, dibujar o esculpir” (476). De un modo similar, Tierney (1999) reconoce que el intento por incluir múltiples voces y múltiples textos pide por un rango narrativo mucho más amplio y experimental que el que ofrece el lenguaje verbal. En su artículo dedicado a la investigación sobre historias de vida que toman forma en géneros literarios, Tierney (1999) observa que el lenguaje y la literatura se convierten en una camisa de fuerza que no permite crear una flexibilidad narrativa más amplia en términos de espacio, tiempo y voz y que deja de lado el sentido producido por aspectos emotivos, afectivos y estéticos (p. 309).

Dentro del contexto de las nuevas prácticas que intentan fusionar el activismo social con las formas artísticas, Eisner (1981) explica las diferencias y similitudes entre las aproximaciones científicas y artísticas de la investigación cualitativa, para proponer una investigación educativa basada en el arte como mediador. Una de las más importantes contribuciones de Eisner (1981) está en su insistencia en el poder de la forma para informar que incluye un llamado para usar formas artísticas como la danza, el cine y la plástica, así como diversas formas narrativas. Las teorías de Eisner (1981) se apoyan en los antecedentes históricos de artistas y científicos sociales cuyos trabajos parecen virtualmente intercambiables (arte visto como ciencia social y ciencia social que es artística), además de reconocer las contribuciones de artistas que han permitido comprender la vida social. En la nueva construcción de las ciencias sociales, las fronteras son borradas por artistas postmodernos que buscan una voz política y brindarle el poder a su audiencia para construir nuevos valores estéticos y sociales.

METODOLOGÍA

El proyecto contó con la participación de 120 niños y niñas de la localidad de Usaqué, entre 7 y 10 años de edad, estrato 0, 1 y 2, con problemática de convivencia, que se encuentren institucionalizados, los cuales fueron seleccionados utilizando muestreo por conveniencia y quienes participan en ocho talleres que buscan apoyar la construcción de un vínculo emocional y cognitivo con la ciudad por parte de las niñas y los niños.

Con respecto a los participantes de la investigación se contó con 19 estudiantes de últimos

semestres de la facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana, quienes tienen a su cargo las tareas de diseñar e implementar los talleres mencionados, realizar la observación directa de los talleres y colaborar en el análisis de los productos obtenidos.

El proyecto se enmarca en la realización de una serie de ocho talleres dentro de la propuesta “A través del arte comprendo, participo y construyo mi ciudad” liderada por la Asociación Gota a Gota. En ella se obtiene como material de estudio, los productos artísticos desarrollados por los niños y niñas participantes (20 lienzos) y varios registros audiovisuales que dan cuenta de la ejecución de los talleres. Por determinaciones de tipo legal, los libretos de los talleres y la descripción de las actividades, no pudieron incluirse como parte de la investigación.

Para el desarrollo del proyecto se presentan las siguientes fases:

Fase 1: Diseño de los talleres.

Fase 2: Implementación de los talleres.

Fase 3: Análisis de los productos obtenidos (20 lienzos).

Fase 4: Construcción de la discusión e informe final

Para el análisis de los productos obtenidos como resultado de los talleres (20 lienzos realizados por niñas y niños de la localidad de Usaquén, cuyo rango de edad oscila entre los 7 y los 10 años), se revisó inicialmente el mensaje lingüístico, es decir, todas las palabras que aparecen dentro, debajo, arriba o alrededor de las imágenes contenidas en el lienzo, ya que dichas palabras, siguiendo a Barthes (1964), “conducen al lector a través de los distintos significados de la imagen y obliga a evitar unos y a recibir otros por medio de un sentido escogido de antemano”. (p. 37). En el mensaje lingüístico, encontramos lo que Barthes denomina “función de anclaje”, que se refiere a las palabras que suelen brindar información crucial sobre las imágenes y generalmente responden a interrogantes suscitados por el mensaje lingüístico principal. (p. 36) Tanto el mensaje lingüístico principal como los anclajes, se encuentran ubicados de un modo particular, un sintagma de lectura que complementa el contenido semántico de la imagen: a esta distribución del texto al interior de la imagen, Barthes (1964) lo denomina “función de relevo” (p. 36). Luego de haber analizado el mensaje lingüístico, se procedió a analizar los mensajes icónicos, es decir, los mensajes transmitidos por las imágenes mismas. Para dicho análisis se utilizaron como herramientas los conceptos semánticos de denotación y connotación sugeridos por Hjelmslev (1943). Debido a que la denotación comprende el mensaje literal transmitido por la imagen y la connotación se refiere a las unidades de contenido que van más allá del nivel primario de significado, la teoría de la connotación se presenta como una herramienta apropiada para el descubrimiento de unos niveles más profundos de significado.

Barthes (1964) utiliza los términos “mensaje icónico no codificado”, para referirse a la denotación literal que permite el reconocimiento de objetos identificables en la imagen, independientemente de códigos culturales más amplios y que se encuentra dentro de un nivel descriptivo; y “mensaje icónico codificado”, referido a las connotaciones visuales derivadas de la forma en que están dispuestos los elementos que componen la imagen. Barthes (1964) afirma que las connotaciones dependen del conocimiento cultural y de ahí su codificación.

Así mismo, a los significantes de los signos connotativos, el autor los define como “connotadores”. Los connotadores, que se entienden como una especie de campos de asociación, se amalgaman a su vez en “sistemas de connotaciones”. La totalidad de dichos

connotadores conforman la retórica de la imagen. Para esta definición, la retórica se refiere al nivel de la expresión (o de los significantes) planteada por Hjelmslev (1943). En el nivel correspondiente al contenido (los significados), tales sistemas de connotación aparecen como la ideología de un grupo cultural. Según Barthes (1964), La retórica y la ideología conforman un signo conformado por la expresión (los significantes) y el contenido (los significados) (p. 45). Tanto la retórica como la ideología obtenidas en el análisis, sirvieron para responder a las cuatro preguntas propuestas para el análisis: ¿Cómo describen las niñas y los niños su ciudad? ¿Cómo la sienten? ¿Cómo la piensan? ¿Cómo la habitan?

Con la intención de poderle dar a las niñas y a los niños entre 7 y 10 años de edad de la localidad de Usaquén, la posibilidad de convertirse en partícipes activos, los integrantes de este proyecto debieron convertirse también en estudiantes. Tanto los investigadores, como los investigados, siguieron un nuevo paradigma basado en el arte como mediador, para acercarse al estudio de la relación del ser humano con su entorno significativo. A partir de sus productos visuales, los investigadores pudieron conocer de primera mano lo que significa para las niñas y los niños habitar su ciudad, pensar su ciudad, sentir su ciudad y describir su ciudad. Las niñas y los niños que produjeron los 20 lienzos analizados, mostraron como su experiencia de ciudad excluye el paisaje urbano, para darle cabida al paisaje natural que incluye al sol, las nubes, el cielo, los árboles, las flores, las montañas, los prados y los animales.

Los talleres, como los realizados por la Asociación Gota a Gota y la Corporación Universitaria Iberoamericana, incluyen un arduo esfuerzo que busca visualizar por medio de la pintura los contextos en los que se desenvuelven las niñas y los niños, a partir del lenguaje simbólico de los colores, las líneas, el espacio y el manejo de herramientas como el pincel, la pintura y el agua. Por un período de casi tres meses, en sesiones semanales, las niñas y los niños pintaron auto-retratos, objetos, paisajes y demás figuras para encapsular sus representaciones de lo que para ellos significa su ciudad. Los talleres culminaron con la producción de 20 lienzos, con el tema “Yo soy Bogotá”.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al agrupar los resultados del análisis en las categorías propuestas, se obtuvieron los siguientes resultados:

¿Cómo describen las niñas y los niños su ciudad?

Para cada una de las niñas y niños que produjeron los 20 lienzos, la ciudad se presenta en un contexto diurno y en exteriores, evidenciado en el sol que aparece en 19 de los lienzos, las nubes, el cielo y escenarios que en ninguno de los casos, incluye interiores. En la totalidad de los lienzos la ciudad se percibe como un paisaje natural que predomina sobre el paisaje urbano, el cual se presenta a partir de árboles, prado, ríos, estanques y animales. Por su parte, el paisaje urbano se limita a elementos como casas, edificios, buses tipo “transmilenio”, aviones, botes y artefactos lúdicos como rodaderos, columpios, sube y bajas, tiouvivos y demás artefactos lúdicos característicos de los parques infantiles. En algunos lienzos se percibe cinetismo, movimiento e inclusive entropía, pero en la mayoría de los dibujos se refleja un ambiente pacífico, tranquilo y con pocos seres humanos.

La bandera de Colombia y la bandera de Bogotá aparecen en algunos lienzos como representación simbólica de la ciudad. Así mismo, la escuela está presente en algunos lienzos como hecho arquitectónico, pero el hogar, por lo menos no aparece identificado como tal o

simplemente, no aparece. En la mayoría de los lienzos se presenta una fusión orgánica entre el paisaje natural y el paisaje urbano, sin límites claros entre uno y otro, en otros, algunos paisajes, sin importar si son naturales o urbanos, son delimitados, encerrados o cubiertos. Así mismo, el espacio aéreo y el espacio terrestre se encuentran diferenciados en la mayoría de los casos, pero los elementos terrestres a menudo se ubican en el espacio aéreo de forma indiscriminada, como casas y edificios que vuelan, ríos flotantes, personas, flores y árboles. El color es muy importante en la descripción de la ciudad. Generalmente aparece el arco iris con múltiples franjas de colores, flores de diversos colores, vestidos de personas, los techos y las paredes de casas, donde prima el verde (el paisaje natural), el azul (cielo, nubes y agua) y el rojo (transmilenio, ideogramas de corazones, el paisaje urbano).

¿Cómo sienten las niñas y los niños su ciudad?

El discurso implícito y explícito en los lienzos es predominantemente estético hacia su ciudad, representado con mensajes lingüísticos como “Bogotá bella” o “Bogotá hermosa” y emocional, con frases como “Bogotá te amo”, caras sonrientes e ideogramas de corazones. Algunos lienzos incluyen la presencia del autor al interior del paisaje, otros colocan las huellas de sus manos como “firma de autor” o un testimonio de “aquí estoy yo”. La mayoría de los lienzos muestran felicidad, armonía y levedad. Otros representan amenazas que no son explícitas y podrían pensarse como proyecciones inconscientes de carácter casi que subliminal, como el olvido, la lucha de la naturaleza contra lo artificial, la erosión, los incendios forestales, la tala de árboles, la falta de agua, las ruinas, objetos que se precipitan contra el suelo, el caos y el desorden, la muerte y el aislamiento. El bus de “transmilenio” se ha convertido para las niñas y los niños en un elemento característico de la ciudad, una especie de estandarte que se asocia rápidamente con Bogotá, como la torre Eiffel con París o la Estatua de la libertad con New York. La apropiación de su ciudad se hace en el día y se desarrolla a partir de la contemplación pasiva, algunos recorridos a pie o en bote y juego en el parque. Los animales son muy importantes para ellos, especialmente las aves, los insectos, las mariposas y los peces. Las flores y los árboles (especialmente con frutos) son parte indispensable del paisaje. Con respecto al agua, en algunos casos se observa un discurso ambivalente: el agua delimita y cubre, pero también es una amenaza latente en forma de lluvia o precipitación hacia el terreno habitado. En algunos casos no se percibe distinción entre ciudad y país, asumiendo la bandera de Colombia como elemento identificador de la ciudad o haciendo explícita la confusión con mensajes lingüísticos (“Este es mi país”).

¿Cómo piensan las niñas y los niños su ciudad?

Las niñas y los niños autores de los lienzos, piensan a la ciudad como un lugar feliz, rural, con muchos elementos de origen natural, armónico, pacífico, sin hacinamiento, tristeza, pesimismo o violencia. El agua, las plantas y los animales se relacionan e inclusive se fusionan con las casas, los edificios y los sistemas de transporte, muchas de las propuestas incluyen la desaparición de los límites entre lo urbano y la ciudad, una especie de relación dialógica entre la creación humana y la creación de la naturaleza. Sólo un lienzo presenta angustia, oscuridad y pesimismo asociado con cinetismo, desorden y caos. Otro lienzo explica por medio de un mensaje lingüístico que ese paisaje armónico y feliz es un recuerdo “Bogotá te quiero mucho y mucho y nunca te voy a olvidar” y podría pensarse como la ilustración de un pasado diferente al presente. Otro mensaje lingüístico “Este es mi país”, puede mostrarnos lo contrario: un paisaje que se asume como real y no como un ideal utópico. Las amenazas se encuentran ocultas, reprimidas y no se enfrentan de manera explícita. En la ciudad no hay agresividad, delincuencia, infracciones, castigos y existen amplios espacios para poder habitar. Tampoco en la ciudad representada por las niñas y los niños hay diferencias o sesgos de género: sin

importar si los autores son niñas o niños, se repiten los mismos elementos y no hay predominio o exclusión de elementos o colores culturalmente asociados con lo masculino y lo femenino. Los adultos prácticamente desaparecen de la ciudad, la cual es habitada por niños, sin embargo, los habitantes son escasos y no se hacen presentes multitudes o grupos.

¿Cómo habitan las niñas y los niños su ciudad?

Las niñas y los niños habitan su ciudad contemplando el paisaje natural, recorriéndolo caminando o jugando en los parques. Predomina la pasividad (no hay deporte, ninguno se trepa a los árboles, ninguno nada, ninguno corta flores, ninguno interactúa con los animales). Los sistemas de transporte (aviones, buses, helicópteros) no son utilizados por ellos, salvo un bote en uno de los lienzos. La mayoría de las casas no son habitadas por ellos. Salvo uno de los lienzos, en el cual una niña se encuentra sola dentro de la escuela, ésta permanece deshabitada. Los paisajes predominantemente naturales con respecto al paisaje urbano, parecería que estuvieran para ser contemplados y no para ser habitados. Son varios los lienzos que inclusive no presentan personas, sino animales y plantas o aviones y helicópteros que recorren el lugar. Las pocas personas que habitan el paisaje no establecen contacto explícito con este y esto se ve claramente con los parques, en los cuales los niños juegan con los artefactos artificiales (el rodadero, el columpio) y no con los árboles, los animales o las plantas. No se practica el alpinismo o la natación, no se monta a caballo, no se tiene ninguna ave enjaulada, el paisaje natural y las personas, están juntos pero separados.

Uno de los principales dilemas de la investigación acción que usa al arte como mediador, surge a partir de las definiciones de los criterios cualitativos. Para este tipo de investigaciones no es importante demostrar la habilidad y técnica de los autores, como tampoco es relevante saber si los autores son o no educados en el tipo de expresión artística escogida como texto representacional. También se presenta el problema de las distinciones entre el papel de los maestros y guías y las personas que desarrollan los productos artísticos. Estos y otros dilemas que se evidencian en el giro postmoderno de la investigación social, han llevado a posiciones polarizadas entre los investigadores. Algunos se apoyan en la necesidad de desarrollar una tradición investigativa que demuestre coherencia e integridad en sus compromisos metodológicos y epistemológicos. Mientras que otros toman la posición que asume este proyecto, la cual se centra en la idea de que los esfuerzos por controlar las variables y darle rigor a la investigación, lleva a silenciar las posibilidades de diversas voces y expresiones. La expresión es el criterio cualitativo con mayor énfasis en esta investigación y es necesaria para lograr una aproximación al arte como mediador desde un sentido activista, crítico, resistente a la exclusión y que permita maneras nuevas y diversas de comprender y vivir el mundo.

REFERENCIAS

- Arias, C.A. (2007). *Leer la ciudad y describir los comportamientos ciudadanos: nuevos retos en las competencias ciudadanas dentro y fuera de la escuela*. En: Revista Horizontes Pedagógicos, Vol. 8. Número 1. Bogotá: Horizonte Impresiones.
- Barthes, Roland (1964). *La Retórica de La Imagen*. En *lo Obvio y lo Obtuso*. Buenos Aires: Paidós (29-48).
- Bejarano, O. L. (2005) *Estrategias pedagógicas para apropiar la ciudad de un grupo con discapacidad del hogar Clarita Santos*. Proyecto de Investigación Corporación Universidad Iberoamericana.
- Finley, S. (2003). *Arts-Based Inquiry*. En *Qualitative Inquiry* 9 (281-296).
- Guba, E. (1967). *The Expanding Concept Of Research*. *Theory Into Practice* 6 (57-65).
- Hjelmslev, L. (1943). *Prolegómenos a una Teoría del Lenguaje*. Madrid: Gredos. (160-173).

- Kemmis, S. y McTaggart, R. (2000) *Investigación Acción Participativa*. En *The Sage handbook Of Quality Research*. Londres: Sage Publications. (559-603)
- Lincoln, Y. S. (1995). *Emerging Criteria for quality in qualitative and interpretive research*. *Qualitative Inquiry* 1 (275-289).
- Losada, J. (2009) *Metodología observacional*. Universidad de Barcelona. Recuperado en agosto de 2009. Disponible en [http://www.ub.es/grido/Transparencias%20de%20MO%202006%20\(tema%201\).pdf](http://www.ub.es/grido/Transparencias%20de%20MO%202006%20(tema%201).pdf).
- Seale, C. (1999). *Quality In Arts Based Research*. *Qualitative Inquiry* 5 (465-478).
- Tierney, W.G. (1999). *Writing Life's Story*. *Qualitative Inquiry* 5 (307-312).