

Un paso hacia la inclusión

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades sociales a través de la danza en personas en situación de discapacidad del grupo Lions Dance del Inder Medellín.

HOP Volumen 25 #2 julio-diciembre

A step towards inclusion: Pedagogical strategies for the development of social skills through dance in people with disabilities from the Lions Dance group of Inder Medellín



César Augusto **Cadavid Valderrama**
Sebastián **Barrientos Lezcano**
Laura Andrea **Vera Hoyos**
Mariana **Hernandez Patiño**



HOP Volumen 25 #2 julio - diciembre



Photo By/Foto: [Zoja Husainova](#)



Planeta Formación y Universidades

HORIZONTES PEDAGÓGICOS

ISSN-l: 0123-8264 | e-ISSN: 2500-705X

Publicación Semestral

ID: [10.33881/0123-8264.hop.25202](https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.25202)

Title: A step towards inclusion

Subtitle: Pedagogical strategies for the development of social skills through dance in people with disabilities from the lions dance group of inder medellín

Título: Un paso hacia la inclusión

Subtítulo: Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades sociales a través de la danza en personas en situación de discapacidad del grupo lions dance del inder medellín.

Author (s) / Autor (es):

Cadavid Valderrama, Barrientos Lezcano, Vera Hoyos & Hernandez Patiño

Keywords / Palabras Clave:

[en]: assessment, efficiency, improvement, learning, reference.

[es]: Estrategias pedagógicas, danza, habilidades sociales, discapacidad.

Submitted: 2023-07-06

Accepted: 2023-11-07

Resumen

En la actualidad se han buscado diversas maneras de romper los paradigmas propios de la discapacidad a todos los niveles, es por esta razón que a nivel educativo se prevén nuevas formas inclusivas, de manera que las personas que padecen limitaciones físicas, cognitivas o mentales, puedan participar de un ejercicio formativo que desarrolle sus habilidades sociales. En este sentido, el grupo LIONS Dance del programa deporte sin límites del Inder Medellín, en la actualidad lleva a cabo procesos de formación dancística con personas en situación de discapacidad, emergiendo de allí la necesidad de abordar las posibilidades de estas estrategias para fomentar la socialización en los usuarios y estableciéndose como objetivo general de esta investigación el identificar las estrategias pedagógicas que fomentan las habilidades sociales de las personas en situación de discapacidad del grupo Lions Dance del programa Deportes sin límites del Inder Medellín 2023. De esta manera se recurrió a la metodología cualitativa con alcance descriptivo y a técnicas de recolección de información como la entrevista y dos colchas de retazos nombradas como Colcha de cuidado y Retazo de experiencia, con las que se logró identificar que existe una relación entre las estrategias pedagógicas dancísticas y el fomento de las habilidades sociales de los usuarios, en áreas como la comunicación verbal y no verbal, la empatía, el mejoramiento en la capacidad de escucha, entre otras habilidades que son esenciales que le permite a los usuarios mantener relaciones interpersonales satisfactorias.

Abstract

Currently, various ways have been sought to break the paradigms of disability at all levels, which is why at the educational level new inclusive forms are planned, so that people who suffer from physical, cognitive, or mental limitations can participate in a training exercise that develops their social skills. In this sense, the LIONS Dance group of the Inder Medellín unlimited sport program currently carries out dance training processes with people with disabilities, emerging from there the need to address the possibilities of these strategies to promote socialization. In users and establishing as the general objective of this research to identify the pedagogical strategies that promote the social skills of people with disabilities from the Lions Dance group of the Deportes sin límites program of Inder Medellín 2023. In this way, the methodology was used qualitative with descriptive scope and information collection techniques such as interviews and two patchwork quilts named Quilt of Care and Patch of Experience, with which it was possible to identify that there is a relationship between dance pedagogical strategies and the promotion of social skills of users, in areas such as verbal and non-verbal communication, empathy, improvement in listening skills, among other skills that are essential that allow users to maintain satisfactory interpersonal relationships.

Citar como:

Cadavid Valderrama, C. A., Barrientos Lezcano, S., Vera Hoyos, L. A., & Hernandez Patiño, M. (2023). Un paso hacia la inclusión: Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades sociales a través de la danza en personas en situación de discapacidad del grupo lions dance del inder medellín.. *Horizontes Pedagógicos*, 25 (2), 11-23. Obtenido de: <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/2746>

César Augusto **Cadavid Valderrama**,

Mgtr Esp

ORCID: [0000-0003-1013-1920](https://orcid.org/0000-0003-1013-1920)

Source | Filiacion:

Secretaría de educación de Medellín;
Politécnico Colombiano Jaime Isaza
Cadavid

BIO:

Candidato a Doctor en ciencias de la educación; Magíster en ciencias de la educación - Universidad de San Buenaventura sede Medellín; Licenciado en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte - Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

City | Ciudad:

Medellin

e-mail:

ccadavidvalderrama@gmail.com

Sebastián **Barrientos Lezcano**, Mgtr Psi

ORCID: [0000-0002-7835-5464](https://orcid.org/0000-0002-7835-5464)

Source | Filiacion:

Corporacion Universitaria Minuto de Dios -
UNIMINUTO

BIO:

Psicólogo y Magíster en Psicopedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actor, gestor cultural y Fundador de SÁTIRO ARTE & EDUCACIÓN.

City | Ciudad:

Medellin

e-mail:

Sebastian.blezcano@uniminuto.edu.co

Lic Laura Andrea **Vera Hoyos**,

ORCID: [0009-0000-1500-2365](https://orcid.org/0009-0000-1500-2365)

Source | Filiacion:

Politécnico Colombiano Jaime Isaza
Cadavid

BIO:

licenciatura en educación física, recreación y deporte

City | Ciudad:

Medellin

e-mail:

lverh2015@gmail.com

Lic Mariana **Hernandez Patiño**, Lic Edu

ORCID: [0009-0001-7859-4617](https://orcid.org/0009-0001-7859-4617)

Source | Filiacion:

Politécnico Colombiano Jaime Isaza
Cadavid

BIO:

licenciatura en educación física, recreación y deporte

City | Ciudad:

Medellin

e-mail:

marihernandez97@outlook.com

Un paso hacia la inclusión

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades sociales a través de la danza en personas en situación de discapacidad del grupo Lions Dance del Inder Medellín.

A step towards inclusion: Pedagogical strategies for the development of social skills through dance in people with disabilities from the Lions Dance group of Inder Medellín

César Augusto **Cadavid Valderrama**

Sebastián **Barrientos Lezcano**

Laura Andrea **Vera Hoyos**

Mariana **Hernandez Patiño**

Introducción

Existen varios estudios que han explorado a profundidad las situaciones psicosociales de las personas en diferentes situaciones de discapacidad; autores como Mercado, Merino y González (2021), afirman que las personas con discapacidad viven situaciones de exclusión social que han limitado el desarrollo de sus dimensiones vitales como la vinculación laboral, el acceso a servicios educativos, desarrollo psicosocial, entre otros, afectando su calidad de vida en comparación con el resto de la sociedad. Esto se debe a la falta de apoyos que reciben para realizar las actividades cotidianas, lo que reduce su participación social.

Adicionalmente, Montes (2017) ha abordado la discapacidad y explica que muchas de las dificultades de adaptabilidad al medio que se presentan con las personas que padecen discapacidad, se deben a problemas de comunicación entre esta persona en situación de discapacidad y los cuidadores o aquellas personas con las que se relaciona en su entorno. Estos problemas de comunicación hacen evidente que existen limitaciones para convivir con personas diversas en la sociedad.

Ante las situaciones que afectan la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad, se han empleado múltiples estrategias para favorecer su sano desarrollo, teniendo en cuenta las características específicas de cada sujeto y de su contexto, en donde resaltan aquellas estrategias que recurren a procesos de creación, exploración y descubrimiento artístico, en donde el cuerpo es protagonista y eje central de la acción creadora (Motos, 2013).

Dentro de estas estrategias aparece la danza, como expresión artística, que presenta beneficios sobre la salud y la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad; pues como lo han manifestado Mercado, Merino y González (2021) la actividad artística de la danza promueve pautas conductuales y el dimensiones vitales que se relacionan con la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad. El efecto de la creación artística ha sido fuertemente explorado desde postulados teóricos y epistemológicos en donde aparece con fuerza las ideas de Vygotsky al plantear la imaginación y la fantasía en la constitución subjetiva del individuo (Gonzales-Rey, 2008).

De acuerdo con lo anterior, esta investigación, se enfocó identificar las estrategias pedagógicas que fomentan las habilidades sociales de las personas en situación de discapacidad del grupo Lions Dance del programa Deporte sin límites del Inder Medellín 2023. Las integrantes del grupo presentan algún tipo de discapacidad física o cognitiva.

Conceptualización de las categorías

En este apartado se presentan las categorías estrategias pedagógicas y habilidades sociales que fundamentan la presente investigación, especificando la manera en que estas son abordadas en el desarrollo teórico en correspondencia con los momentos de la investigación.

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son definidas como todas las acciones realizadas por el docente para facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, estas acciones están compuestas de escenarios curriculares en donde se realizan las actividades de formación e interacción en los procesos de enseñanza; esta situación genera que los estudiantes, en este caso usuarios, adquieran y afiancen sus conocimientos sobre un campo de formación específico (Bravo, 2008). Es decir, las estrategias pedagógicas pueden considerarse como todas aquellas acciones que orienta el docente en pro del aprendizaje de los estudiantes, incluyendo las formas de interacción en específico, de las cuales forma parte la relación entre el docente y los participantes.

En la actualidad han evolucionado las maneras de interacción entre el docente y sus estudiantes, estableciéndose la interacción maestro-alumno como un elemento de vital importancia en el proceso de formación, por lo que la actuación del profesor es determinante en el proceder y crecimiento intelectual de los estudiantes (Covarrubias et. al, 2004). Esta interacción posibilita en los estudiantes asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje mantener relaciones interpersonales satisfactorias, ellas.

Por esto, se ha podido determinar que el proceso de enseñanza-aprendizaje no depende sólo del alumno, o del docente, sino de la interacción entre ambos y el reconocimiento de sus particularidades, pues dependiendo de las características específicas que se potencien, el proceso formativo puede ser mayormente satisfactorio, como lo señala Escobar-Medina (2014), cada alumno puede contar con un ritmo de aprendizaje distinto, por lo que la misión del docente es partir de esa diversidad para implementar estrategias que le permitan percibir la capacidad que cada alumno tiene para desarrollar su máximo potencial.

Es por esto por lo que las estrategias pedagógicas son comprendidas como acciones que posibilitan escenarios curriculares por medio de los cuales se facilita el relacionamiento entre el docente y el usuario,

para el caso de esta investigación, que le permite a este último fortalecer su proceso educativo.

Habilidades Sociales

Las habilidades sociales han sido entendidas como una serie de conductas observables, que incluyen sentimientos y emociones en el relacionamiento funcional y saludable con otras personas dentro de un contexto social y normativo, que brindan la posibilidad de establecer y mantener relaciones interpersonales benéficas para el sujeto. Estas habilidades incluyen la comunicación verbal y no verbal, así como la capacidad de hacer o rechazar peticiones, la habilidad para resolver conflictos interpersonales, la respuesta adecuada ante las críticas, el comportamiento negativo de otras personas (Roca, 2014), entre otras. Otra de las habilidades fundamentales es la capacidad de escucha, siendo esta una actividad natural y activa que supone la capacidad de recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes (verbales y no verbales) del interlocutor; ello implica “una compleja operación psicológica, en la que muchas veces se puede llegar a perder la concentración, debido a diversos factores (psicológicos, pragmáticos, sociales, didácticos, entre otros)” (Cova, 2012, p. 129) De esta manera se entienden las habilidades sociales como una amplia gama de comportamientos que incluye tanto lo conductual, lo emocional y lo cognitivo en aspectos intrapersonales e interpersonales.

Se ha podido establecer que es necesaria la intervención oportuna en el ámbito formativo para el fortalecimiento de habilidades sociales que contribuyan al bienestar y el sano desarrollo para mejorar la calidad de vida (Betina & Contini, 2011). En este sentido se considera, la danza cómo un lenguaje en el cual la persona puede fortalecer sus habilidades sociales como la comunicación y la empatía. La danza, como expresión artística, permite explorar y crear nuevos mundos a través del cuerpo y el movimiento, generando esquemas de movimiento con sentido y cargados de una significancia personal. Según Barnett (1990) la danza ofrece nuevas posibilidades de expresión y permite conectar con los elementos más interiores de la persona, favoreciendo el fortalecimiento de las relaciones humanas, puesto que disminuye la sensación de ansiedad y/o angustia e incide en una autovaloración positiva que afecta de forma indirecta la manera de relacionarse con el otro.

La danza

La Danza puede ser comprendida como una manifestación de la motricidad humana que comprende tanto la realización de actividad física además de ser una herramienta para el desarrollo psicosocial así mismo, se considera un lenguaje artístico escénico cuyo eje central de creación es el cuerpo en movimiento o inmóvil.

Barnet (1990) sostiene que la danza ofrece nuevas posibilidades de expresión y permite conectar con los elementos más interiores de la persona, favoreciendo el fortalecimiento de las relaciones humanas, esto en razón a que disminuye la sensación de ansiedad y/o angustia e incide en una autovaloración positiva que afecta de forma indirecta la manera de relacionarse con el otro.

La práctica continuada de la danza en una persona en situación de discapacidad física o intelectual contribuye al avance de habilidades motoras, impacta positivamente en la ejecución de tareas propias de su cotidianidad, mejora el autoestima y la confianza, propende por la interacción social y permite experimentar su cuerpo de una manera positiva y creativa. Asumir la danza como estrategia de acompañamiento a la población en situación de discapacidad lleva a considerar los beneficios terapéuticos que cohabitan con la formación y práctica artística

que derivan de la Dana movimiento terapia (DMT). Estas según Rodríguez-Jiménez y Dueso (2015) son: Autoexpresión, participación activa, imaginación, y conexión cuerpo-mente.

De igual manera, se ha podido comprobar que muchas de las personas en situación de discapacidad, expuestas a la danza, “se muestran más atentas y participan en diversas actividades sin timidez, así como la disminución de conductas agresivas” (Muñoz, 2019. p.22), ya que puede contribuir en los procesos de socialización al estimular sus sentidos, mejorar su comunicación no verbal, permitirles expresar sus emociones, así como fomentar la socialización en grupo; De esta manera la danza practicada de manera continua y más como forma de terapia puede ser una herramienta valiosa para promover la participación social y la integración de las personas con discapacidad cognitiva en su entorno, sin desconocer otro tipo de beneficios físicos y psicológicos ya expuestos.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativo con alcance descriptivo. La investigación cualitativa involucra al investigador de forma directa, tal y como lo describen Valle et al. (2022), se trata de comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos; esto se refleja en la intención de lograr un conocimiento integral de la situación o el fenómeno que se investiga. trata, entonces, de comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos. En congruencia, más allá de aproximarnos a la realidad objetiva de las habilidades sociales de los usuarios, esta investigación se interesó por la mirada subjetiva de los participantes sobre sus habilidades sociales, buscando comprender la realidad desde la perspectiva de ellos mismos, teniendo en cuenta la perspectiva de los cuidadores quienes son los que continuamente se relacionan con ellos.

Por su parte, Tamayo (2006) establece que la investigación descriptiva, comprende el análisis, e interpretación de la naturaleza actual y la composición de un fenómeno determinado, este análisis puede ser realizado sobre una persona o un grupo que funciona en el presente, de esta manera se trabaja sobre realidades y se busca caracterizarla, para tener una idea correcta de las mismas.

En este sentido se emplearon métodos como la entrevista al profesor del grupo y dos colchas de retazos: La colcha de cuidado a los cuidadores y la colcha de Retazo de experiencia a los usuarios, se logró identificar las relaciones entre las estrategias pedagógicas dancísticas y el fomento de las habilidades sociales de los usuarios, puesto que, se ha podido establecer que la comunicación verbal y no verbal, así como la capacidad de hacer o rechazar peticiones, la habilidad para resolver conflictos interpersonales, la respuesta adecuada ante las críticas y el comportamiento negativo de otras personas, son elementos de esencial abordaje a través de la formación dancística que les permiten a los usuarios mantener relaciones interpersonales satisfactorias.

Momentos de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación se llevaron a cabo los siguientes momentos:

Momento preparatorio: A partir del interés de los investigadores por conocer las perspectivas de los usuarios y cuidadores sobre las habilidades sociales adquiridas y/o desarrolladas en el transcurso del programa se fundamentó el proyecto de investigación desde la teoría

y su relación con la experiencia de los usuarios para la realización del trabajo de campo.

Momento de trabajo de campo: En este momento se accedió a la población dándoles a conocer la idea de investigación e informándoles la manera en que podían hacer parte del estudio. Después se hizo la solicitud de autorización por parte de los usuarios, los cuidadores y el docente a través del consentimiento informado, mediante lo cual se pudo delimitar los participantes que cumplieron con los criterios de inclusión en la investigación. Luego de esto, se procedió con la indagación a través las técnicas de recolección de información seleccionadas (la Entrevista realizada al docente y las Colchas de Retazos: colcha de cuidado dirigida a los cuidadores y retazo de experiencia a los usuarios) para, finalmente categorizar la información de acuerdo con las categorías planteadas: estrategias pedagógicas y habilidades sociales.

Momento analítico: Luego de recoger los datos, se procedió a su análisis por medio de la codificación de las respuestas dadas por el docente, los usuarios y los cuidadores en el desarrollo de la entrevista y las colchas de retazos para clasificar los resultados en la matriz de análisis empleada que fue nombrada como Matriz de análisis. A partir de esta se identificaron cinco tendencias emergentes, una de la categoría estrategias pedagógicas: Socialización – integración y cuatro de la categoría de habilidades sociales: Interacción entre pares, Capacidad de escucha, Danza cómo forma de expresión de emociones, Comunicar sentimientos y emociones, como se plantea a continuación.

Socialización – integración: interacción entre los diferentes actores del proceso educativo e integración del docente con los procesos formativos de los usuarios; y exploración, a través de la experiencia de las habilidades de los usuarios.

Interacción entre pares: mejor capacidad de entender al compañero y fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Capacidad de escucha: capacidad de recibir instrucciones por parte del docente para la ejecución de las coreografías.

Danza cómo forma de expresión de emociones: danza cómo herramienta que permite gestionar emociones y transmitir las consecuentemente con lo que sienten.

Comunicar sentimientos y emociones: capacidad de expresar alegría, emoción y satisfacción al estar involucrados en la ejecución del ejercicio dancístico.

Momento comunicativo: Después de dar forma a lo encontrado en la investigación y reflexionar sobre las perspectivas de los usuarios y cuidadores, se socializaron los resultados del estudio en un espacio pedagógico en el Grupo Lions Dance del Inder de Medellín y en el segundo simposio de socialización de trabajos de grado de la licenciatura en educación física, recreación y deportes.

Población y participantes

Esta investigación se realizó con los usuarios del programa Lions Dance del Inder de Medellín, sus cuidadores y el docente.

Población:

La población de esta investigación está constituida por 25 usuarios del programa Lions Dance del Inder de Medellín dirigido a personas a situación de discapacidad, 20 de sus cuidadores y el docente del grupo.

Participantes:

Los participantes de la investigación son 11 usuarios, 4 cuidadores y el docente que cumplieron con los criterios de inclusión. Todos ellos autorizaron su participación por medio del consentimiento informado.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de la investigación con los participantes se emplearon una entrevista y dos colchas de retazos nombrados como: Colcha de cuidado y Retazo de experiencia y una matriz de análisis de la información.

Entrevista

Se aplicó una entrevista al docente del programa Lions Dance del Inder de Medellín, la entrevista consistió en 16 preguntas abiertas para dar respuesta a la identificación de las estrategias pedagógicas que se utilizan para la orientación de los usuarios en situación de discapacidad que hacen parte del programa. Para su desarrollo se dispuso de un espacio ameno en el que el docente contestó a los interrogantes planteados. Se utilizó grabador de voz para tomar las respuestas del docente.

Colcha de Retazos:

Según García-Chacón et al. (2002) la técnica de la colcha de retazos se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas. Así mismo la técnica permite develar las distintas formas en que los sujetos apropian su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman un texto común. La colcha de retazos da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos, en este caso, la de los usuarios del grupo Lion dance de Inder Medellín y a sus cuidadores que los acompañan de manera constante en su proceso de formación dancística.

Por lo anterior, se recurrió a la Colcha de Retazos ya que a través de ella se puede indagar las representaciones de las propias habilidades sociales de los usuarios en relación con su experiencia dancística. Esta técnica de recolección de información permite que tanto los usuarios como los cuidadores participen de manera activa en la reconstrucción de la información proveniente de sus memorias experienciales de su participación en el grupo Lions dance del Inder Medellín, como una posibilidad de reflexión en torno a ello.

Por esto se propone dos técnicas que son Colcha de cuidado y Retazo de experiencia, que permiten el desarrollo de esta investigación, posibilitando que tanto las voces de los cuidadores como las experiencias de los usuarios puedan ser expuestas y empleadas en el proceso de construcción del conocimiento derivado de la siguiente investigación.

Colcha de cuidado: Se indagó a los cuidadores de algunos usuarios del programa Lions Dance del Inder de Medellín, sobre los avances que vislumbraban en relación al desarrollo de habilidades sociales de los usuarios, a causa de su participación en el programa. Se reunió a los cuidadores en un grupo en el que socializaron sus perspectivas sobre los avances de los usuarios y plasmaron su visión en un collage y en hojas individuales y posteriormente en una creación colectiva.

Retazos de Experiencia: Se les posibilitó a los usuarios el espacio para expresar desde su experiencia, cuáles eran los avances que veían en sus propias vidas, con relación a las habilidades sociales y sus emociones al participar en el programa. Se reunió a los usuarios quienes también realizaron un collage con sus propios dibujos y verbalizaron su experiencia en un foro de discusión con cuatro (4) preguntas previamente planteadas. Se utilizó grabadora de voz para obtener la discusión de los participantes.

Matriz de Análisis

Se utilizó una matriz en la que se dispuso la información para analizarla. En ella se situaron los objetivos específicos y los correspondientes datos obtenidos de las técnicas de recolección de información, como fueron las colchas de cuidado a los cuidadores y el retazo de experiencia a los usuarios del programa Lions Dance del Inder de Medellín, así como de la entrevista realizada al docente, en la cual se pudo determinar las estrategias pedagógicas que se vienen utilizando con el grupo.

A partir de las respuestas obtenidas de los usuarios, los cuidadores y del docente, los conceptos dados por los autores y el análisis de los datos conjuntos, se obtuvieron cinco tendencias emergentes, una de la categoría Estrategias pedagógicas: Socialización – integración y cuatro de la categoría de habilidades sociales: Interacción entre pares, Capacidad de escucha, Danza cómo forma de expresión de emociones, Comunicar sentimientos y emociones, como se plantea a continuación.

Resultados

Luego de poner en práctica los instrumentos enunciados para el desarrollo de esta investigación, se halló que los usuarios se ven beneficiados por la estrategia pedagógica utilizada por el docente, específicamente su manera de interacción con los usuarios ha producido un clima de confianza que permite que los conocimientos sean adquiridos de forma satisfactoria a la vez que promueve un espacio de libre expresión para su desarrollo personal.

Así mismo los cuidadores manifiestan un alto grado de satisfacción con las actividades que se realizan en el grupo Lions Dance, ya que reportan que una mejoría en las habilidades psicomotrices y sociales de los usuarios, y que se encuentran motivados a continuar en el programa por los beneficios que han resultado de su experiencia en él.

Finalmente, los usuarios destacan que han fortalecido aspectos como el estado de ánimo, algunas capacidades propias del ejercicio dancístico como la expresión y la coordinación y que a su vez han adquirido más herramientas para interactuar con sus compañeros de forma positiva.

A continuación, se describe de forma detallada, cada uno de los hallazgos realizados en las técnicas empleadas en esta investigación y se presenta la Matriz de análisis de la información configurada por medio de la cual se disponen los resultados de la investigación y se procede con la discusión.

A) Resultado de la entrevista:

La entrevista tuvo como objetivo identificar las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes en las sesiones de clase del grupo Lions Dance del Inder de Medellín durante el periodo de tiempo del 2023. Por esto, las preguntas realizadas en la entrevista al profesor del grupo Lions Dance del Inder de Medellín, estuvieron orientadas a la categoría

de estrategias pedagógicas, puesto que su intención era acercarse a las que este utiliza, de forma específica con el grupo.

Se evidencia un enfoque interrelacionar entre el docente y los estudiantes, como base del proceso formativo; lo que para autores como Covarrubias et al (2004), es un elemento determinante en el crecimiento del usuario. De otro lado, se considera importante resaltar que para el grupo poblacional objeto de investigación, es importante que el proceso formativo sea didáctico, ya que cumple una función académica, pero al mismo tiempo como un medio de mejoramiento en la calidad de vida de los estudiantes, ya que las actividades músico danzarias, están orientadas a producir bienestar y potenciar habilidades que, por su situación de discapacidad, se encuentran con características específicas.

De esta manera, los procesos que se cumplen con este tipo de grupos deben estar orientados a la flexibilidad de la práctica educativa, cómo lo menciona Escobar-Medina (2014):

“La trascendencia de la flexibilidad de la práctica educativa radica en que no sólo incurre en las percepciones de los estudiantes y en los procesos afectivos que marcan la forma en la que éstos aprenden, sino que también recae en la forma en la que éstos se relacionan con los demás” (p. 10)

Esta flexibilidad, conduce a qué los estudiantes generen vínculos importantes con el docente y con sus compañeros e incentiven y potencialicen el aprendizaje.

Finalmente, se destaca que el docente se ha propuesto conocer las debilidades y fortalezas de los usuarios, entendiendo que cada uno tiene un ritmo de trabajo diferente, según sus características particulares; por esta razón puede considerarse que este conocimiento particular es importante para implementar las estrategias pedagógicas, que sirvan a cada uno de los miembros del grupo y de esta manera potencializar sus habilidades al máximo, haciendo uso de los conocimientos que adquiere día a día en la interacción con sus estudiantes (Escobar-Medina, 2014).

Así mismo, se ha permitido que los estudiantes, en este caso los usuarios, exploren y descubran movimientos y secuencias por ellos mismos, en este sentido también podría afirmarse que el docente proporciona pautas generales, pero también brinda espacio para la experimentación, permitiendo que los estudiantes marquen su propio ritmo, en el entendido que se trata de personas en situación de discapacidad lo que implica una metodología de aprendizaje adecuada a sus anhelos, necesidades y potencialidades.

Estos espacios de experimentación han dado lugar a una flexibilización del docente, permitiendo que los alumnos o usuarios enfoquen los espacios de las actividades, en profundizar la expresión personal, facilitando que sean espacios de comunicación por medio de las coreografías, este hecho los puede animar a transmitir sentimientos y emociones o explorar temas que les sean significativos.

También existe una clara tendencia de adaptación a las capacidades y habilidades individuales de cada uno de los usuarios, de esta manera no se sigue un método rígido, sino que el docente adapta las actividades y las coreografías a las capacidades de cada estudiante y del grupo en general, esto hace que las coreografías puedan tener variaciones según los desafíos o habilidades del grupo específico.

En este sentido, el docente considera importante adaptar los movimientos y técnicas de las coreografías, para que las mismas sean accesibles y adecuadas a los usuarios, conforme a las discapacidades

que se presentan en el grupo, toda vez que en algunos casos existen limitaciones de tipo físico que no permiten realizar algunos movimientos o en su defecto, limitaciones cognitivas sobre las cuales no es posible realizar una coreografía que tenga demasiada complejidad, pues el propósito principal del programa es el bienestar en la calidad de vida de los usuarios, por lo que se procura, en mayor medida que las actividades sean adecuadas para los participantes.

También se evidencia que el enfoque del programa y del docente, privilegia la danza como terapia, pues lo que predomina es el mejoramiento de las habilidades motoras, físicas, cognitivas y emocionales, por lo cual es relevante que se adapten las coreografías a las necesidades del grupo.

Finalmente, el docente evidencia que existe una comunicación abierta con los usuarios y los cuidadores, lo que ha generado un ambiente de confianza y colaboración entre ellos.

B) Resultados de la colcha de Cuidado:

Por medio de esta técnica, se buscó conocer las voces de los cuidadores acerca del desarrollo de las habilidades sociales que han tenido las personas en situación de discapacidad del grupo Liosn Dance del Inder de Medellín a partir de las sesiones de clase y las estrategias metodológicas empleadas en ellas. Se estableció de un espacio para su desarrollo en la sesión de clase del grupo en donde se explicó a los cuidadores la manera en que se desarrollaría, se les hizo entrega de los materiales y se realizaron preguntas movilizadoras que estuvieron orientadas a conocer los avances experimentados por los usuarios. En este sentido, se logró determinar que existe un fuerte sentimiento de compañerismo; los usuarios se sienten motivados a asistir a las clases porque allí logran hacer amistades, tienen tiempos de esparcimiento y tienen otros beneficios que se señalan como secundarios como son el desarrollo de la coordinación, la disciplina y la independencia.

Ilustración 1. Cuidadores en acción



Fuente: Realización de Colcha de cuidado del día 23/05/2023

De esta manera se destaca el fortalecimiento de tres habilidades sociales importantes. En primer lugar, la cooperación. Esta idea emerge de las formas de aprendizaje colaborativo que aparecen en las sesiones de formación en donde existe un afianzamiento de los conocimientos propios, pero también el refuerzo del trabajo en equipo, cómo lo menciona Zorrilla (2020), cooperar para aprender y aprender a cooperar.

Un paso hacia la inclusión

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades sociales a través de la danza en personas en situación de discapacidad

Seguido a lo anterior, de la opinión de los cuidadores, que ven de cerca el progreso de los usuarios, se puede destacar que se están desarrollando y fortaleciendo las habilidades comunicativas, ya que, el acto social en sí mismo requiere comunicación pura; el control y manejo de las habilidades sociales facilitarán el proceso comunicativo.

Finalmente, se evidencia el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, que puede considerarse vital para el progreso de las relaciones humanas. Está es una habilidad crucial que permite las relaciones sociales y profesionales, desarrolla la conciencia de uno mismo y contribuye a un mundo equitativo y pacífico.

En este sentido, se puede afirmar que los cuidadores, quienes conocen de cerca las problemáticas, limitaciones o capacidades de los usuarios, pudieron evidenciar el desarrollo y fortalecimiento de algunas habilidades en los usuarios, unas correspondientes a las habilidades sociales propiamente dichas, otras a habilidades psicomotoras y finalmente, la expresión de sentimientos y emociones que podía darse de forma más sencilla desde la participación en el programa Lions Dance del INDER de Medellín.

Así mismo manifestaron que desde que los usuarios se encontraban participando en el programa, muchos de ellos habían mejorado en aspectos como la coordinación tanto como capacidad perceptivo motriz como en lo relacional para lograr objetivos en común, la expresión de estadios emocionales internos y la motivación intrínseca para el logro de sus propósitos personales, pues siempre estaban esperando los días en los que acuden a las clases, lo que es sinónimo de que se encuentran realizando una actividad que les genera satisfacción, no solo de desarrollo de actividades físicas, sino también de contacto con sus pares, de lo que podía desprenderse que en muchos casos se habían formado fuertes lazos de amistad con otros miembros del grupo.

Ilustración 2.

Socialización de la colcha de cuidado



Fuente: Realización de Colcha de cuidado del día 23/05/2023

De otro lado, algunos cuidadores manifestaron que se habían mejorado algunas situaciones como la disciplina y el compromiso, lo cual evidencia que existe una motivación de asistir a las clases, en este sentido es claro que cuando los usuarios se sienten conectados y valorados por sus compañeros, es más probable que se comprometan y asistan regularmente a las clases ya que se genera un mayor sentido de pertenencia lo que puede motivar la participación continua en el programa.

Así mismo, se evidenció una mejor capacidad de escucha de los usuarios, esto en varias direcciones, en primer lugar, en el seguimiento de instrucciones por parte del docente, en relación a los demás compañeros del grupo y por último en la escucha musical. Esta última dirección de la escucha enfocada en lo musical entra en relación con dos posiciones, la primera tiene que ver con la coordinación perceptivo-motriz en la que se da un ajuste de la acción motriz con la toma de conciencia del cuerpo, en el plano espacio-temporal que conduce a la coordinación de los segmentos corporales de los usuarios para la práctica de la danza como acto individual y a su coordinación con los otros como acto social. Esta última idea se ve reflejada también en los planteamientos de Dubatti (2015) al plantear el acto creativo escénico desde la presencia necesaria de otro, que comparte la misma experiencia corporal, en un mismo tiempo y espacio. La segunda posición tiene que ver desde los planteamientos de la psicología del arte con la emoción estética que permite la expectación y creación artística, una emoción que difícilmente puede llegar a ser traducida de manera discursiva y que remite a la experiencia personal de cada sujeto al estar de frente de una obra que lo conmueve.

En ese sentido, puede afirmarse que la capacidad de escucha no solo fue necesaria para la coordinación del grupo o el seguimiento de instrucciones, también les ayudó a los usuarios a desarrollar esta habilidad social esencial que se puede aplicar en diferentes áreas de su vida, ya que la escucha puede favorecer la calidad de la comunicación con otros, haciendo que la interacción de los usuarios en otros círculos sociales sea menos dificultosa.

C) Resultados del Retazo de experiencia

Por medio de la técnica Retazo de experiencia se indagó con los usuarios sobre las estrategias pedagógicas que más han contribuido al fortalecimiento de sus habilidades sociales. Su desarrollo se llevó a cabo en las instalaciones físicas del INDER de Medellín, en donde se desarrollan las actividades del grupo; se trató de propiciar un espacio tranquilo, ameno y seguro de conversación con los usuarios, se les entregó el material y se les explicó de manera verbal el objetivo de la técnica y la manera en que se ejecutaría, pues se les hacían las preguntas para responder. Al finalizar el ejercicio se procedió con la transcripción de la información.

Ilustración 3.

Usuarios en acción



Fuente: Realización de la técnica Retazo de experiencia el día 23/05/2023

De esta manera, los estudiantes manifestaron que han mejorado en el respeto, la unión, la paz, el trabajo en equipo, la paciencia y la comunicación. Así mismo indican que, de forma personal, han desarrollado sus habilidades motoras cómo: la coordinación y la expresión corporal. También declararon otro tipo de beneficios como la confianza en sí mismos y un mejor estado anímico al participar en las actividades.

En este sentido se evidencian de forma clara los beneficios de la danza, ya que los mismos usuarios pudieron expresar por medio de palabras el bienestar que les genera tanto a nivel personal como en la interacción con sus compañeros, cómo lo menciona Argencio (2017), la danza brinda la posibilidad de comprender y explorar cosas que no podrían ser comprendidas por otros medios.

Por otro lado, es evidente que el estar involucrados en el programa ha generado sentimientos de placer y de bienestar, pues la mayoría aluden a la 'felicidad' como un sentimiento relacionado con el desarrollo del programa Lions Dance.

Frente a lo anterior, manifiestan autores como Smith et. al (1910), que la danza puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla; en otras palabras, puede considerarse como una expresión espontánea de sentimientos, por parte del danzante.

Ilustración 4.
Esbozo de las experiencias.



Fuente: Realización de la técnica Retazo de experiencia el día 23/05/2023

Los sentimientos de satisfacción y bienestar manifestados por los usuarios se dieron en dos direcciones: en primer lugar, respecto a la ejecución del ejercicio dancístico y sus beneficios. En segundo lugar, respecto a su interacción positiva con el docente; se señalaron claramente palabras como emoción y felicidad, para establecer el estado anímico que produce el desarrollo de las actividades.

También se aludió a un mejoramiento en la coordinación y la expresión corporal, en relación a las actividades musico danzarias ejecutadas por ellos; con el objetivo de enfatizar el fortalecimiento o la adquisición de las habilidades sociales, la mayoría de los participantes, expresaron un mejoramiento en la capacidad de escucharse unos a otros, de tener paciencia, de fortalecer el trabajo en equipo y de respetar el ritmo de aprendizaje del otro.

Finalmente, los usuarios expresaron satisfacción con la labor realizada por el docente, en cuanto a su trabajo, el compromiso y la disposición que tiene con cada uno de ellos para ayudarles en el ejercicio formativo, teniendo en cuenta que en su mayoría manifestaron limitaciones de tipo físico en el desarrollo de las actividades que se realizan en el grupo y que les permiten retarse cada vez más para avanzar en su proceso físico y social.

Ilustración 6.
Retazo de experiencia.



Fuente: Realización de la técnica Retazo de experiencia el día 23/05/2023

D) Resultado del análisis de la información

En esta matriz se dispusieron las categorías Estrategias pedagógicas y Habilidades Sociales relacionándolas con las respuestas brindadas por el docente, los cuidadores y los usuarios, de igual manera se correspondieron las teorías de los autores que guardaban relación con lo contestado por las participantes para proceder al análisis de la información y, finalmente, identificar las tendencias emergentes que resultaban del proceso de triangulación de la información recolectada con los discursos de los autores.

En esta matriz se dispuso los objetivos específicos de la investigación, y a partir de ellos se desarrollaban los siguientes ítems. Se plasmaba la categoría de la investigación con la que correspondía el objetivo, luego el resultado obtenido mediante la técnica definida para éste y posteriormente se llevaba a cabo el proceso de búsqueda de información de ideas relevantes de autores respecto con los resultados obtenidos, de acuerdo con ello se formulaba una visión crítica que relaciona los dos elementos anteriores y se determinaban las categorías emergentes como tendencias en la investigación, que, en el último ítem eran conceptualizadas. A continuación, se presenta la matriz de análisis realizada específicamente con el primer objetivo específico para brindar una perspectiva general del proceso de análisis de la información.

Cuadro 1 Matriz de Análisis.

Objetivos específicos	Categorías de la investigación	<p style="text-align: center;"><u>Resultado relevante y redundante</u> Entrevista 23-05-2023</p> <p style="text-align: center;">instrumento 1, (datos relacionados a esta categoría)</p>	Citas textuales de resultados sobre investigaciones anteriores relacionadas con los hallazgos de la categoría relevante y redundante o sobre el concepto que se trabajó en este resultado.	Visión crítica del investigador con base a los resultados del instrumento y la cita textual	Categoría emergente	Fundamentación de la categoría emergente
<p>1. Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes en las sesiones de clase del grupo LIONS DANCE del In der de Medellín durante el periodo de tiempo del 2023.</p>	<p>Estrategias pedagógicas</p>	<p>-¿Qué metodología de enseñanza utilizan para enseñar las coreografías? ¿Depende del evento o un género musical?</p> <p>Bueno yo soy de las personas que digo que el descubrimiento guía. Usted no puede forzar a estos chicos a implementar ciertos movimientos, ciertos ejercicios, ya que a algunos se les dificulta, ya que cada uno empieza a experimentar a realizar ciertos movimientos, mirar pues cuáles son sus capacidades, cuáles son sus limitaciones y ya de ahí uno empieza a ejecutar la coreografía.</p> <p>-Que estrategias pedagógicas utilizan con el grupo para facilitar el trabajo con ellos?</p> <p>Romper la barrera de profesor a alumno ya que uno se tiene que mezclar con ellos. Enseñar aprendiendo.</p> <p>- Siendo la elaboración un tipo de estrategia pedagógica el cual es una herramienta que ayuda y motiva a los estudiantes a aprender a aprender, ¿cuáles son los métodos que utilizan ustedes cómo docentes?</p> <p>Por ese grupo han pasado varios profesores, cada uno con su propia metodología de enseñanza, de desarrollo. Cada uno le deja a los chicos su granito de arena. Pues mi metodología de enseñanza es más que todo, la humildad, compartir con los mismos usuarios, conocerlos y ya de ahí uno empieza a ejecutar e implementar todo tipo de actividades con ellos.</p> <p>- Dentro del grupo Lions Dance de Medellín, ¿cuentan con una guía en dónde tienen en cuenta los contenidos, métodos y metodologías para que el proceso de enseñanza para que el proceso de aprendizaje se de mejor y más fluidamente, cual es y como está diseñada?</p> <p>Bueno, dentro del plan de actividades que maneja la estrategia sin límites, sin se maneja una guía metodológica que permite el desarrollo de esas actividades semana tras semana se van desarrollando ciertas capacidades o se van desarrollando ciertos ritmos.</p> <p>En el caso de las actividades músico-danzarías nos toca, a veces, salir de esa guía metodológica porque a la hora de montar una coreografía nos podemos demorar un mes, dos meses hasta quince días, según la capacidad de cada uno de los chicos.</p> <p>Porque no podemos dejar a uno de los chicos por afuera, sino que los tenemos que reagrupar</p> <p>En todo proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario establecer buenas relaciones interpersonales con el alumno para lograr un mayor entendimiento entre ambos.</p> <p>- Dentro del grupo ¿está es una de las estrategias?</p> <p>Si, yo pienso que en todo grupo poblacional esa estrategia sería una de las más fundamentales a la hora de avanzar en desarrollo de todo tipo de actividades.</p> <p>- Ustedes cómo docentes están en constante evaluación de las capacidades de cada uno de los alumnos y observan que las estrategias utilizadas si están cumpliendo el objetivo y estén ayudando en la mejora de las habilidades sociales de los mismos y si no es así tienen otro plan o las mejoran?</p> <p>Si, nosotros constantemente estamos con el proceso evaluativo o de desarrollo de cada uno de los chicos, ya que es fundamental dentro de la estrategia, el mejoramiento de las discapacidades o limitaciones físicas que tienen los usuarios.</p> <p>Por eso se busca ese tipo de actividades alternas para su mejor desarrollo, ósea esos chicos son multifuncionales, algunos están en natación, otros están en actividades acuatísticas otros están en las actividades músico danzarias y se dividen el día, en las diferentes rutinas. Entonces al ser tal multifuncionales, estos jóvenes permiten que su desarrollo físico, motriz, intelectual, cada vez sea mucho más.</p>	<p>Los señalamientos de los estudiantes aluden a la importancia de la influencia directa durante la enseñanza, en la que la actuación del profesor es determinante en su proceder y crecimiento intelectual (Covarrubias et. al, 2004)</p> <p>La trascendencia de la flexibilidad de la práctica educativa radica en que no sólo incurrir en las percepciones de los estudiantes y en los procesos afectivos que marcan la forma en la que éstos aprenden, sino que también recae en la forma en la que éstos se relacionan con los demás (Escobar-Medina, 2014, P. 10)</p> <p>Por otro lado, habría que entender que el proceso de enseñanza-aprendizaje no depende sólo del alumno, o del docente, es algo que lleva inmediatamente al reconocimiento de la imperante necesidad de una nueva forma de concebir este proceso, pues el alumno debe ser percibido desde sus particularidades, es decir cada alumno posee características específicas, cada uno tiene un ritmo de aprendizaje distinto, por lo que la misión del docente es partir de esa diversidad para implementar estrategias que le permitan percibir la capacidad que cada alumno tiene para, de esta manera, poder desarrollar en el alumno el máximo de su potencial, haciendo uso de los conocimientos que adquiere en el día a día (Escobar-Medina, 2014, P. 10)</p>	<p>Si bien es importante que en la interacción alumno maestro se cree un clima de confianza en el que el maestro pueda conocer a profundidad a sus alumnos y así determinar las facultades o debilidades de cada uno de sus alumnos, está interacción debe estar siempre marcada porque el profesor sea intencional en guiar a sus alumnos a un resultado definido, aun que se trate de alumnos que tienen algún tipo de discapacidad.</p> <p>Esta intencional, llevada de manera correcta puede significar un reto para el alumno, que lo incentive a crecer y a fortalecer determinada habilidad.</p>	<p>1. Socialización - integración</p>	<p>- del profesor depende el tomar la iniciativa para buscar y maximizar las relaciones interpersonales con los alumnos, promover y generar ambientes óptimos para que se desarrolle el proceso, en dónde el estudiante se sienta con la confianza y seguridad suficiente de participar, de preguntar, hacer comentarios, socializar sus opiniones dentro y fuera del aula sin temor a equivocarse, sentirse juzgado o criticado, sólo así, dejaremos de ser el profesor del modelo tradicional que ve al alumno como un objeto de aprendizaje, para pasar a un modelo caracterizado por concebir al alumno como sujeto de aprendizaje, y entonces, sólo entonces, estaremos formando de manera integral a los estudiantes. (García-Rangel, et al. 2014, P.5).</p> <p>En los entornos de aprendizaje de estudiantes con necesidades especiales es importante relacionar a dicho contexto elementos fundamentales, como la motivación continua en los participantes y la integración del grupo; esto permite que las formas dialógicas de aprendizaje surjan de manera espontánea lo cual afecta positivamente a todos los estudiantes participantes especial a los que presentan dificultades en el aprendizaje. Por consiguiente, los Grupos Interactivos necesitan siempre del apoyo incondicional de personal adulto que dirija los procesos reconociendo la importancia de los actos dialógicos como elemento dinamizador en los procesos de aprendizaje en grupos interactivos y su relación con la motivación y la integración constante los cuales son condicionantes que estimulan los procesos cognitivos, específicamente el aprendizaje significativo en estudiantes con necesidades educativas especiales (Villanueva, s.f., P. 88)</p>

Al revisar la matriz presentada, se puede evidenciar el proceso de análisis de la información y de hallazgo de las tendencias emergentes, donde específicamente para el caso de la categoría Estrategias Pedagógicas se identifica que existe un reconocimiento de la necesidad de socialización e interacción docente-estudiantes, como método de mejora en el proceso de aprendizaje de los usuarios. Dentro de la categoría Habilidades Sociales, se pudo inferir que el desarrollo de las actividades dancísticas llevadas a cabo en el grupo Lions Dance del Inder de Medellín, ha contribuido a la adquisición de habilidades sociales como la capacidad de escucha y al mejoramiento de las relaciones entre pares; finalmente, se pudo concluir dentro de la categoría habilidades sociales, producto de la experiencia de los usuarios, que se mejoró la capacidad de expresar sentimientos y emociones, usando la danza como un mecanismo para lograr este fin.

Discusión

En la siguiente tabla se presentan las categorías principales que corresponden con los conceptos de Estrategias Pedagógicas y Habilidades Sociales abordados desde las concepciones presentados por Covarrubias et. al (2004), Escobar-Medina (2014), Betina y Contini (2010), Zorrilla (2020), Argencio (2017) y Smith et al (1901). Así mismo se esbozan las categorías emergentes, las cuales son Socialización – integración, Interacción entre pares, Fortalecimiento de la capacidad de escucha, Danza cómo forma de expresión de emociones y Danza como forma de comunicar sentimientos y emociones, extraídas de las técnicas de entrevista al docente, la Cocha de cuidado a los cuidadores y el Retazo de experiencia a los usuarios del grupo Lions Dance del Inder Medellín que da lugar a la discusión de esta investigación.

Cuadro 2. Categorías de la investigación

Categorías Generales	Estrategias pedagógicas	Socialización – integración
		Interacción entre pares
		Capacidad de escucha
	Habilidades sociales –	Danza como forma de expresión de emociones
		Comunicación de sentimientos y emociones
Categorías Emergentes		

En este sentido, se logró establecer que la socialización es una categoría emergente emanada de las estrategias pedagógicas, ya que se pudo evidenciar que la interacción directa con el docente en el ejercicio académico promueve la integración del estudiante con el ejercicio formativo. Así mismo, el lograr que el docente use su capacidad de interacción con los usuarios los incentiva a involucrarse en el proceso y a obtener aprehensión de los conocimientos en las actividades musico danzarias. Como lo establece García – Rangel et al. (2014), la integración pasa a un modelo caracterizado por concebir al alumno como sujeto de aprendizaje, y sólo entonces se le está formando de manera integral.

Para el caso particular de estudiantes con necesidades especiales es fundamental hacer uso de herramientas como la integración, ya que como lo señala Villanueva (2016), se generan formas dialógicas de aprendizaje que afectan positivamente a todos los participantes en especial a los que presentan dificultades en el aprendizaje. En este sentido es de vital importancia la guía del docente, ya que es el responsable de direccionar el aprendizaje en grupos interactivos, ayudando a motivar e integrar constantemente al grupo, estimulando los procesos cognitivos, especialmente en ámbitos en los que los participantes presentan alguna dificultad de aprehender los conocimientos impartidos

por el docente, concibiéndolos así como sujetos de aprendizaje y posibilitando que hagan parte activa del proceso de formación en el que están inmersos como es el caso de los usuarios del grupo Lions Dance del Inder Medellín.

En cuanto a la categoría, Habilidades Sociales, estas se subdividieron en dos grupos, las primeras como la perspectiva que tienen los cuidadores del proceso de aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades por parte de los usuarios; y en un segundo, se tomaron en cuenta las experiencias manifestadas por los mismos usuarios. En este sentido, se tiene que los cuidadores, encontraron una evolución importante en la interacción entre los usuarios con sus compañeros, lo que señalaron como un aspecto positivo a la hora de evaluar los resultados del programa empleado por el grupo Lions Dance del Inder de Medellín.

Por otro lado expresaron que había un mejoramiento en la capacidad de escucha en los usuarios, así como un fortalecimiento en la disciplina y el mejoramiento de las capacidades de integración con el grupo.

Como señala Males-Rosero (2018), los códigos de comunicación compartidos permiten a las personas tener objetivos y metas comunes. Trabajar juntos para la consecución de estos objetivos, y de los resultados obtenidos en la investigación, se evidencia que el hecho de compartir una actividad en común generó un lazo de comunicación en personas que pese a sus limitaciones lograron fortalecer los lazos comunicativos y mejorar su capacidad de escucha. Así mismo, como lo manifestaron los cuidadores, existe la motivación de continuar con el programa, a raíz de las relaciones de amistad forjadas durante el desarrollo del proceso.

Cova (2012) manifiesta que la capacidad de escucha es una tarea ardua y una compleja operación psicológica, en la que muchas veces se puede llegar a perder la concentración, debido a diversos factores (psicológicos, pragmáticos, sociales, didácticos, entre otros), por lo que es necesario incentivar espacios en los que a través de la interacción entre pares, se pueda ejercitar la capacidad de escucha y el poder habilitar códigos comunes que permitan recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes (verbales y no verbales) del interlocutor.

De acuerdo con lo anterior, autores como Gutiérrez-Calderón (2016), señalan la importancia del desarrollo de las competencias señaladas, a través de la música a partir de la escucha activa. En el caso de la investigación de esta autora, se logró demostrar que en espacios más didácticos era posible que los participantes expresaran aquello que sentían y de igual manera les posibilitaba generar empatía e interés por los pensamientos y sentimientos de sus iguales, logrando un mejor desarrollo de la conciencia emocional y de su interacción con el otro.

Finalmente, en la categoría de habilidades sociales extraída de la experiencia de los usuarios, se lograron determinar dos categorías emergentes, la Danza cómo forma de expresión de emociones y la capacidad de comunicar sentimientos y emociones; ya que los usuarios manifestaron que su integración al programa había mejorado su capacidad de expresarse y también se pudo evidenciar que las actividades dancísticas desarrolladas por los usuarios generaban sensaciones de placer y bienestar; así mismo reconocían que gracias a estas dinámicas, había mejorado su capacidad de entender y comprender a sus compañeros.

Citando a Mozo (2015), se puede afirmar que la danza permite enseñar otras formas de comunicación, expresión y relación, que son actividades básicas y esenciales para toda persona; así mismo como lo expresa Rodríguez-Laverde (2016), permite afianzar habilidades como el autoconocimiento, conocimiento de las emociones, conocimiento del cuerpo y del movimiento, lo que se traduce en recursos importantes y vitales para el desarrollo humano.

En el caso de las personas en situación de discapacidad, el desarrollo de actividades musico danzarias ha demostrado ser un integrador valioso a la hora de reconocer diferencias y celebrar la danza de la propia existencia (González & Macciuci, 2013) y además lograr que los involucrados en este tipo de actividades utilicen la danza como un medio de expresión de percepciones emocionales y sensoriales, que van más allá de una expresión artística, pues todos los involucrados en el baile pueden aprender a respetar la diversidad y características particulares de cada participante (Correa-Gutiérrez, 2016), incidiendo de esta manera en sus habilidades sociales. Lo que deriva en la idea de convivio desarrollada por Dubatti (2015) en relación a las artes escénicas. En esta, plantea la necesidad de un encuentro que le de sentido al acto artístico tanto entre artistas, formadores, directores y público, y que para este caso se relacionan con el docente, los cuidadores y los pares. Bajo esta perspectiva todas las partes se ven involucradas en el ejercicio dancístico, pues como lo plantea la presencia del otro tiene una influencia innegable en el acto creativo vivo.

Conclusiones

Al realizar la investigación se puede concluir que las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes del grupo Lions Dance Medellín han mejorado ampliamente la socialización e integración de los usuarios toda vez que se promueven y se generan ambientes óptimos para que se desarrolle el proceso, teniendo en cuenta que se concibe a los usuarios como sujetos de aprendizaje, lo que hace que estén siendo formado de manera integral a través de los procesos dancísticos que se les proponen.

Se evidencia que la capacidad de escucha y la interacción entre pares es una de las habilidades que más se han fortalecido según los cuidadores en el proceso de formación de los usuarios del grupo Lions Dance de la ciudad de Medellín, ya que la comunicación entre ellos es el intercambio de información, ideas, emociones u opiniones que se da en su desarrollo personal.

Así mismo se puede decir que la danza en este grupo de personas ha contribuido al alcance de una mejor interacción social, pero también una mejor manera de expresión corporal y personal porque pueden expresarse libremente sus emociones y sentimientos, se sienten alegres, emocionados y por ende ayuda directamente al desarrollo de su personalidad.

Las estrategias empleadas en el grupo Lions Dance han posibilitado la motivación de los usuarios para la participación en el mismo, pues allí pueden interactuar con otros y compartir experiencias mediante procesos comunicativos en los que sitúan vivencias en común que atraviesan en su cotidianidad, lo que les permite la conformación de una red de relacionamiento y de apoyo.

Se hace evidente entonces que los procesos de formación desde la danza, y específicamente, desde la actividad física para el caso del Inder Medellín promueven la formación social de los sujetos que hacen parte de los diferentes programas y estrategias creadas para dar cumplimiento a la normatividad vigente en materia de deporte, actividad física y recreación, haciendo que la ciudadanía establezca relaciones armónicas entre sí.

Recomendaciones

Se le recomienda a quienes deseen continuar con el enfoque de la investigación fortalecer el objeto de estudio desde otros métodos o estrategias pedagógicas, esto con el fin de darle mayor valor a una práctica social que cada vez está tomando más fuerza entre la población en situación de discapacidad. Del mismo modo, indagar en otras fuentes de investigación bibliográficas que ayuden a observar a mayor profundidad la mejora de las habilidades sociales por medio de la actividad física y la danza.

Así mismo, se recomienda a los docentes y cuidadores del grupo Lions Dance del Inder Medellín tener en cuenta esas estrategias como parte del proceso de formación de los usuarios e invitarlos a tomar la danza y la actividad física como un medio de desarrollo para la vida. Es necesario que los procesos de formación dancística en personas en situación de discapacidad continúen pues le permite a los usuarios el fomento de sus habilidades sociales que son necesarias para su proceso de inclusión, de formación y su ejercicio de la ciudadanía pues, por un lado, están aprovechando los recursos públicos y por otra parte, están ejerciendo plenamente su derecho a la actividad física, la recreación y el deporte, lo cual los conduce a mejorar su relacionamiento e interacción con los demás, configurando redes de apoyo y círculos sociales para su vida.

Bibliografía

- Argencio, D. (2017). El Arte De La Danza (O Lo Que Es La Danza Con Mayúscula). Obtenido de: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/58351>
- Barnet, S. (1990). Implementación de un programa de danza para personas con Discapacidad Intelectual: Repercusiones en su Bienestar Emocional. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/404840/Tesi_Silvia_Barnet_Lopez.pdf;jsessionid=40599C157071195D757DE2C18380B15E?sequence=2
- Betina, A & Contini, N (2011) Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Correa-Gutiérrez, J.C. (2016). Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas. Obtenido de: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1222/te.1222.pdf>
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. Obtenido de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005
- Covarrubias, P., Piña, M. (2004). La Interacción Maestro-Alumno y su Relación con el Aprendizaje. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. Revista colombiana de las Artes escénicas, 9, 44-54. http://190.15.17.25/artescenicass/downloads/artescenicass9_5.pdf
- Escobar-Medina, M. (2014). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/230>
- García – Chacón, B., González – Zabala S., Quiroz – Trujillo A., Velásquez – Velásquez, A. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigo.
- García-rangel, E., García-rangel, A.& Reyes Angulo, J.A. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf>

- González, S. & Macciuci, M. (2013). El poder de la danza en personas con discapacidad. Obtenido de: <https://cdsa.aacademica.org/000-038/210.pdf>
- González – Rey, F. L. G. (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología, (3), 140-159.
- Gutiérrez-Calderón, T. (2016) Fomento de la Escucha Activa y la Audición Consciente en el ámbito educacional. Obtenido de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8909/GutierrezCalderonTamara.pdf?sequence=1>
- Males-Rosero, L. (2018). La interacción entre pares en los círculos de aprendizaje. Obtenido de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5739>
- Mercado, E., Merino, C. & González, D. (2021) Los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida (CdV) de personas con discapacidad intelectual (PcDI). Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/115828>
- Montes, V.M. (2017) La danza contemporánea como estrategia comunicacional para la inclusión social de personas con discapacidad física: el caso de Kinesfera Danza. Obtenido de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9247>
- Motos, T. (2013). Psicopedagogía de la dramatización. Universidad de Valencia, 1(1). 1-36. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Mozo, J. (2015). la expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria. Obtenido de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-L1122.pdf;jsessionid=89BF6B4AD50D6318C87699E23D923AFA?sequence=1>
- Muñoz (2019). La Danza Como Herramienta Para Fomentar La Inclusión Social En Personas Con Discapacidad Intelectual. Obtenido de: <https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>
- Roca, E. (2014) Cómo mejorar tus habilidades sociales. Obtenido de: <http://www.cop.es/colegiados/pv00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>
- Rodríguez-Jiménez, R. & Dueso, E. (2015). Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social. Arteterapia, 10, 127. Obtenido de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38828329.pdf>
- Rodríguez-Laverde, D. (2016). la danza/movimiento como recurso de expresión y transformación aplicada a las competencias básicas de la educación emocional. Obtenido de: <https://repositorio.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5166/RodriguezLaverdeDianaPatricia2016.pdf?sequence=1>
- W. C. Smith, A. B. Filson Young [1910], the Encyclopedia Britannica, vol. VII – pag 15-16
- Tamayo, M. (2006) Tipos De Investigación. Obtenido de: https://trabajodegraducom.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Villanueva, G. (2016) Estrategias pedagógicas de ética para estudiantes con discapacidad. Obtenido de: <https://repositorio.usta.edu.co/handle/11634/4369>
- Valle, A., Manrique, L. & Revilla, D. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Obtenido de: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Zorrilla, M. (2020), Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/10915>