

Memoria histórica de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri

Historical memory of the students of the San Agustín and Dante Alighieri schools



Angélica María **Gómez Rodríguez**

Sonia Yolima **Valderrama Ortiz**

HOP Volumen 26 # 1
enero - junio

hop 26

ID: [10.33881/0123-8264.hop.26104](https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.26104)

Title: Historical memory of the students of the San Agustín and Dante Alighieri schools

Título: Memoria histórica de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri

Alt Title / Título alternativo:

[en]: Between the rural and the urban: historical memory of the students of the San Agustín and Dante Alighieri schools

[es]: Entre lo rural y lo urbano: memoria histórica de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri

Author (s) / Autor (es):

Gómez Rodríguez & Valderrama Ortiz

Keywords / Palabras Clave:

[en]: History, memory, territory, teaching, identity.

[es]: Historia, memoria, territorio, enseñanza, identidad.

Proyecto / Project:

Tesis de Maestría/ Universidad Minuto de Dios
Describir un estudio de caso comparativo que denota la percepción de territorio que tienen los estudiantes de grado once, de los colegios San Agustín ubicado en el casco urbano de la ciudad de Bogotá y Dante Alighieri perteneciente a la zona rural de San Vicente del Caguán

Submitted: 2023-10-20

Acepted: 2024-02-18

Resumen

El presente artículo, tiene como objetivo describir un estudio de caso comparativo que denota la percepción de territorio que tienen los estudiantes de grado once, de los colegios San Agustín ubicado en el casco urbano de la ciudad de Bogotá y Dante Alighieri perteneciente a la zona rural de San Vicente del Caguán. De esta manera, a través del análisis de autores como Maurice Halbwach, Jacques Le Goff, Gwyn Prins, entre otros, se comprende la importancia de los conceptos de la memoria histórica, de la memoria colectiva y el cuidado del medio ambiente, en la reconstrucción de las historias de vida de cada uno de los alumnos, pertenecientes a las instituciones educativas nombradas con anterioridad. Igualmente, aborda la relación de la memoria e identidad desde la tradición oral, enfocado en un estudio cualitativo apoyado en entrevistas, lo que finalmente posibilitó que los estudiantes reconocieran sus entornos territoriales en función de un proceso de migración en sus regiones, debido al desplazamiento forzado por el conflicto armado en Colombia y que para ellos se materializa a través de invasiones y colonizaciones tanto en contextos rurales como urbanos.

Abstract

The objective of this article is to describe a comparative case study that denotes the perception of territory held by eleventh grade students of the San Agustín school located in the urban area of the city of Bogotá and the Dante Alighieri school located in the rural area of San Vicente del Caguán. In this way, through the analysis of authors such as Maurice Halbwach, Jacques Le Goff, Gwyn Prins, among others, the importance of the concepts of historical memory, collective memory and care for the environment is understood in the reconstruction of the life stories of each of the students, belonging to the educational institutions mentioned above. Likewise, it addresses the relationship between memory and identity from the oral tradition, focused on a qualitative study supported by interviews, which finally made it possible for the students to recognize their territorial environments in terms of a migration process in their regions, due to the forced displacement caused by the armed conflict in Colombia and which for them is materialized through invasions and colonizations in both rural and urban contexts.

Citar como:

Gómez Rodríguez, A. M. & Valderrama Ortiz, S. Y. (2024). Memoria histórica de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri. *Horizontes Pedagógicos*, 26 (1), 31-42.

Angélica María Gómez Rodríguez, Mgtr historiadora
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0994-3764>

Source | Filiación:
Colegio Instituto San Bernardo de la Salle

BIO:
Historiadora y docente del área de ciencias sociales con maestría en educación. Con experiencia como catedrática universitaria y con cuatro años de experiencia en básica primaria, secundaria y educación media en las áreas de ciencias sociales y filosofía trabajando con población vulnerable; y un año en catalogación en el Archivo General de la Nación (AGN) y en varios proyectos de investigación integrados con la Decana de la Universidad Autónoma de Colombia.

City | Ciudad:
Bogotá [col]

Sonia Yolima Valderrama Ortiz, Mgtr Esp comunicadora social
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0210-3511>

Source | Filiación:
Secretaría de Educación Soacha

BIO:
Comunicadora Social – Periodista, Especialista en Comunicación Educativa y Magister en Educación

City | Ciudad:
Soacha [Cundinamarca]

Memoria histórica de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri

Historical memory of the students of the San Agustín and Dante Alighieri schools

Angélica María **Gómez Rodríguez**
Sonia Yolima **Valderrama Ortiz**

Introducción

La enseñanza de la historia en Colombia evidencia un desconocimiento sobre los conceptos de memoria, identidad y territorio, que se perdieron por culpa de las políticas neoliberales introducidas por el expresidente Cesar Augusto Gaviria, quien eliminó la historia patria de los planes de estudio y se introdujo como un pequeño componente del área de ciencias sociales (Deas, 2018). Por lo que, hoy en día los colombianos no conocen su propia historia, y es una problemática que inicia desde la básica secundaria y que se agudiza en la educación media, ya que no se les encamina a los alumnos a investigar sobre sus raíces territoriales y orígenes familiares. Por esta razón, se identificó cómo los estudiantes de grado 11 de los colegios San Agustín y Dante Alighieri interpretan la construcción de memoria que gira en torno a sus contextos sociales, culturales e históricos, a través de un estudio de caso comparativo, cimentado en entrevistas e historias de vida.

Así pues, la importancia del presente artículo radica en el análisis de la memoria histórica y su relación con el territorio como concepciones generadoras de debate en la construcción del pasado y su relación con el presente. Por esta razón, se abordará desde las instituciones educativas mencionadas con anterioridad, una recopilación de información de fuente oral que identifica las múltiples dinámicas sociales e identitarias de los contextos rurales y urbanos a los que pertenecen los estudiantes. Igualmente, para lograr una síntesis de las principales características de las lógicas simbólicas que guardan los alumnos respecto a sus territorios y su memoria, se identificó que dichas conceptualizaciones son desconocidas para ellos.

Por tal motivo, se analiza que la memoria histórica y la perspectiva de territorio que tienen los estudiantes de las instituciones educativas nombradas con anterioridad, presentan un desconocimiento por la recuperación de la memoria, que existe una constante preocupación en la relación entre historia y memoria, pues en los procesos educativos son pocos los recursos que utiliza el estado en cuanto a la elaboración de instrumentos didácticos (Giménez, J., & Delgado, E 2021). Igualmente, es clave examinar las políticas públicas educativas que se establecen en las ciencias sociales para fortalecer los procesos curriculares y de los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA (Acosta et al, 2022).

Sin embargo, a través de las entrevistas realizadas se identificó, una apropiación indirecta de los conceptos de territorio e identidad por parte de los alumnos. Así mismo, al ser estas instituciones una de carácter rural (Dante Alighieri) y la otra de corte urbano (San Agustín), la óptica de los estudiantes hacia sus entornos sociales y culturales son diferentes, aunque en relación con sus experiencias personales y sus prácticas colectivas son igual de importantes. A tal efecto, se determinó estudiar la presente población debido a sus contextos sociales y por sus edades, ya que se encuentran en proceso de formación como ciudadanos.

A continuación, se describe el grupo de alumnos con los que se trabajó. Primeramente, se contó con la participación total de 19 discentes, de los cuales, 12 alumnos pertenecen a la jornada de la mañana del colegio San Agustín IED, del grado 1101, 1102 y 1103. La institución está ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad Rafael Uribe Uribe. Así mismo, se cuenta con la participación de 7 estudiantes de los grados 1101 y 1102 de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Nacional (IEN) Dante Alighieri de San Vicente del Caguán, Caquetá.

Por un lado, en el colegio San Agustín se perciben factores asociados a la pobreza como: los grupos poblacionales en desplazamiento, desempleo, familias monoparentales, subempleo, violencia intrafamiliar y embarazos en adolescentes. Por otro lado, el colegio Dante Alighieri ha propuesto fortalecer la construcción de la paz a partir de los escenarios de conflicto que ha vivido el municipio y está liderando un compromiso para mejorar la convivencia desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Por ende, el artículo describe las perspectivas que tienen los estudiantes con respecto a sus territorios entre las dinámicas de lo rural y lo urbano. Para ello, es necesario identificar el sentido de pertenencia que desarrollan los alumnos a través de sus prácticas socioculturales y sus recuerdos a partir del uso de la memoria histórica como instrumento de análisis. En consecuencia, la metodología aplicada es de corte cualitativo, que se entiende como el estudio de experiencias sociales a través de registros narrativos que se fundamentan en una postura heterogénea, es decir, que se centra en diversos episodios, como celebraciones familiares, símbolos históricos y prácticas cotidianas, guiada a través de entrevistas semiestructuradas (Cortez & Escudero, 2018).

Así mismo, el artículo se dividirá en cuatro secciones. La primera, estará dedicada al análisis de la memoria histórica como concepto central de la descripción de los contextos rurales y urbanos de los territorios de los estudiantes. La segunda parte, tendrá como eje la construcción de la identidad territorial de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri. La tercera, explicará los hallaz-

gos conceptuales de memoria, historia y territorio desde referentes teóricos tales como Watchel, Le Goff, Todorov, Rieff, entre otros. Finalmente, se describe la metodología aplicada desde la perspectiva de estudios de caso comparativo y las conclusiones.

Metodología

El uso que se le da a la memoria histórica como concepto central del presente artículo, se relaciona con la historia oral basada en las realidades de las comunidades que a partir de relatos evidencian la importancia e implementación de sucesos ocurridos, en función de su construcción del pasado. Precisamente, el historiador Jacques Le Goff (1991) propone una construcción teórica entre las concepciones de memoria histórica e identidad. Para ello, explica que la memoria es la capacidad que tiene el hombre para conservar cierta información a partir de funciones psíquicas, con el fin de reconstruir eventos del pasado. Por tanto, se entiende que la identidad se relaciona con la memoria histórica desde una representación social e imaginarios colectivos que permiten su desarrollo a partir de la oralidad de las comunidades y tradiciones territoriales.

Seguidamente, Bresciano (2013) indica que la memoria histórica es el puente para comprender el proceso de reconstrucción que se da a través del recuerdo selectivo e información obtenida en el contexto social evidenciado en el presente del ser humano. Desde esta perspectiva, se analizan ciertos significados que giran en torno a la memoria histórica tales como: la redefinición de las identidades colectivas, desde la consolidación de los discursos del pasado y el desarrollo de las concepciones monumentales del espacio urbano y rural. Por esta razón, este concepto resulta valioso para la investigación, ya que aporta significados primordiales para la comprensión de la memoria histórica como proceso fundamental en la reconstrucción del pasado y la interpretación de los estudiantes, a partir de diferentes sucesos ocurridos para no dejarlos en el olvido, con el objetivo de preservar la memoria y que permanezcan a través del tiempo.

Es importante señalar que, desde la memoria histórica y la oralidad, se plantea un debate entre la memoria hegemónica y la historia tradicional que es enfatizada en discursos políticos e invisibiliza procesos históricos que naturalizan la violencia y desconocen a las gentes del común. Igualmente, se da paso a la reconstrucción de memoria colectiva a partir de distintas representaciones sociales y construcción de identidad. Así mismo, es relevante mencionar que Watchel (1999) toma una postura crítica a la historia tradicional y a la memoria nacionalista o hegemónica. Paralelamente, se asegura que los historiadores en una primera instancia trabajan la memoria documental desde una óptica objetiva, proporcionada por fuentes escritas, es decir, que muchas veces olvida a la gente del común y privilegia a los actores dominantes. Watchel menciona, que la idea es adentrarse por los caminos de los testimonios orales y darles relevancia a las etnias, utilizando la historia oral como ciencia auxiliar para dar fundamentación teórica a los testimonios.

Desde la perspectiva anterior, es pertinente denotar la importancia del análisis del contexto de los estudiantes de los colegios San Agustín IED y Dante Alighieri, que, si bien son de regiones diferentes del país, las instituciones convergen en que sus estudiantes son ig-

norados por la historia oficial, eso por su calidad de ser menores de edad y por sus posiciones sociales. Por un lado, la institución San Agustín IED situada en la localidad de Rafael Uribe Uribe en el sur de la ciudad de Bogotá, sus habitantes pertenecen a los estratos 1 y 2, por lo que su mayoría son de escasos recursos. Por otro lado, el Dante Alighieri al localizarse en el municipio de San Vicente del Caquán en el Caquetá, su población ha sido golpeada por el conflicto armado, lo que genera una marcada desigualdad económica.

Por esta razón, se decidió estudiar a esta población ya que como bien lo dice Archila (2005) lo que se busca es darle voz a los sin voz. Es resignificar esas voces silenciadas por la historia hegemónica e identificar las dimensiones borradas del pasado, a partir de la reconstrucción de la memoria histórica y oral de estos jóvenes que, a pesar de ser invisibilizados por la historia tradicional, tienen mucho por ofrecer desde sus contextos. Igualmente, se puede reconocer cómo los estudiantes de las dos instituciones manifiestan una resistencia a los discursos nacionalistas. Por ejemplo, según testimonio de una estudiante del Colegio San Agustín, propone una nueva manera de ver el Himno de Colombia, asegurando que: [“Pues si yo tuviera la oportunidad de escribir el himno, resaltaría que la gente que habita ahí en el barrio es gente luchadora, gente muy honrada y que a pesar de todos los obstáculos que nos han puesto en frente, pues que los hemos superado con éxito” ...] por esa misma idea, se encuentra otra alumna de la institución Dante Alighieri, quien indica que: “[...] me gustaría agregarle algo nuevo, innovar y hablar más sobre también los jóvenes, reconocer nuevas culturas que han salido, porque pues si está cierto que está el, el llariseño que es algo único en San Vicente, pero también podíamos agregar nuevas culturas que han salido ahorita con los jóvenes” [...]

De acuerdo, con lo manifestado por las estudiantes sobre las ideas nacionalistas y los discursos tradicionales, estos se relacionan con la postura de Bresciano (2013), quien asegura que los símbolos históricos son representaciones o imágenes que sustituyen la realidad a partir de la imitación de la dimensión histórica, como también, el autor hace referencia del monumento como un objeto memorial invisible que responde a propósitos políticos tradicionalistas para la historia oficial. Por tanto, los símbolos son mecanismos históricos que muchas veces favorecen a las clases políticas dominantes en el espacio social, cuyo producto cultural se encuentra orientado al monopolio de las representaciones del pasado.

Al tener clara la relación entre memoria histórica, territorio, identidad e historia oral como disciplina que reflexiona sobre los eventos del pasado a partir del diálogo y la transmisión de conocimientos, es importante aclarar la intencionalidad de una metodología implementada para dar respuestas a las relaciones socio culturales de los estudiantes. A tal efecto, la memoria se relaciona con el quehacer cualitativo desde una transformación de la conciencia que permite identificar representaciones culturales de una sociedad en determinado tiempo histórico (Ricoeur, 2004). Como consecuencia, se plantea que, el enfoque cualitativo es un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos orales, que permiten dentro de la misma investigación plantear dinámicas socioculturales a partir de entrevistas y establecimiento de objetivos, teniendo en cuenta un grupo focal que reconoce determinado contexto facilitando la validez de la información (Maturrano, 2020).

Por tanto, las investigadoras se apoyaron en la aplicación de entrevistas semiestructuradas como el instrumento para la recolección de datos, que proporcionó información relevante en la identificación de las percepciones de los estudiantes hacia sus territorios, su historia y la memoria de sus entornos sociales. Igualmente, Cortez, et al, evidencian que este recurso es fundamental en los métodos cualitativos, ya que son importantes para elaborar un orden de preguntas de carácter flexible, que le ayuda al investigador a enfocar su exploración sobre un determinado tema. Por tal motivo, los mismos autores argumentan que los métodos cualitativos, al basar sus estudios en entrevistas; los procesos de investigación se dinamizan y permite experiencias subjetivas (Cortez & Escudero, 2018).

Por un lado, se trabajó una serie de preguntas planeadas que se ajustaron a los entrevistados, a partir de sus gustos personales y entornos socio-culturales. Lo que posibilitó, al entrevistador interactuar más con los estudiantes para aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. Por otro lado, la catalogación de las entrevistas permitió a las investigadoras, explorar los ideales y pensamientos de los estudiantes en relación con su contexto social y su historia, ya que, es un acercamiento a las concepciones que los discentes poseen sobre la memoria y su territorio, siendo un instrumento que proporciona un análisis descriptivo de la población, obtenido por la categorización de los conceptos.

Por lo tanto, las entrevistas fundamentan la importancia de la participación de los estudiantes de curso once de las dos instituciones, para abordar el estudio de la memoria histórica y su configuración en la sociedad, a través de los contextos en los que viven. Pues, al ser de zonas tanto rurales como urbanas se encuentran en una constante tensión a partir de la convergencia de la memoria individual que se presenta dentro de una comunidad. De manera que, los diferentes actores sociales resignifican un hecho y por tanto dotan de identidad un territorio.

Acorde con la elaboración de las entrevistas, se llevó a cabo una estructuración categorial que definió el concepto de memoria histórica desde la óptica que tienen los estudiantes en cuanto a los símbolos históricos y su identidad cultural. Para ello, se construyó una matriz en Excel que sistematizó las categorías más relevantes tales como: memoria territorial, memoria cultural y símbolos históricos, para comprender la confluencia entre las antiguas y nuevas generaciones que edifican los entornos comunitarios y rurales a los que pertenecen los alumnos, desde la solidificación de la transmisión oral de la memoria a través de nuevas configuraciones en la concepción de pertenencia, que se observa a partir del reconocimiento de los hechos históricos de la fundación de su territorio. Así que, la construcción de la matriz permitió dilucidar la conformación de una estructura social, que da cuenta de un contexto particular cimentado bajo un escenario histórico.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, dicha matriz trabajó una serie de categorizaciones que permitieron visualizar la perspectiva que tenían los estudiantes de las dos instituciones sobre la memoria histórica. Por tal motivo, a continuación, se presentarán las categorías las cuales son: Memoria territorial, memoria ambiental, memoria cultural y símbolos históricos

Tabla 1.
Categorización

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
Comparar la perspectiva que tienen los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri de sus territorios a través de la memoria histórica.	Historia, memoria y territorio	Memoria territorial Memoria ambiental Memoria cultural Símbolos históricos	Entrevista
Relacionar los significados, saberes y prácticas apropiados desde la enseñanza de la historia de Colombia con los referentes que emergen desde las narrativas de memoria de los estudiantes de grado once en las instituciones educativas de enseñanza media, teniendo en cuenta su vinculación a un territorio.	Enseñanza y conocimiento de la historia	Reconocimiento de la identidad étnica. Reconocimiento de la identidad territorial Reconocimiento de la identidad nacional. Sociedad con nuevos valores.	Formulario / Encuesta
Elaborar una herramienta académica que vincule los saberes estudiantiles con los datos y hechos históricos impartidos desde los currículos institucionales, con el propósito de fortalecer estrategias narrativas más completas e identitarias.	Herramienta académica	Relación con el presente Narrativas históricas Imaginarios	Entrevista

Cabe destacar, que la catalogación y categorización de las entrevistas permitió la observación de un estudio de caso comparativo. Por lo que, se puede explicar que dicho estudio recae en el análisis y la síntesis de diferencias y similitudes de uno o más casos, los cuales comparten un enfoque común (Goodrick, 2016). De la misma forma, se sostiene que los estudios de caso comparativos son especialmente válidos para percibir y declarar el dominio del contexto en la participación y adaptación de los resultados esperados.

Por esta razón, es importante describir desde un ángulo teórico cada una de las categorías mencionadas con anterioridad. Así, Según Bresciano (2013), el concepto de memoria territorial y memoria cultural se pueden entender como una construcción social que tiene una serie de vertientes enfocadas hacia una óptica científico-social. Partiendo de esta perspectiva, se analiza ciertas connotaciones tales como: la de/re/construcción de las identidades colectivas, la consolidación de los discursos del pasado, el desarrollo de las concepciones monumentales del espacio urbano y rural, el patrimonio cultural y la creación de espacios documentales y museísticos; todos ellos hacen parte de la construcción de memoria.

Seguidamente, Toloza (2018), describe la relación entre sociedad y naturaleza está demarcada por la concepción de memoria ambiental, cuyo interés recae en las condiciones colectivas y locales que determinan la conformación de territorios. Analizando los posibles efectos medioambientales que relacionan a los seres humanos y su posición violenta hacia la naturaleza, pues la sociedad es el resultado de un proceso histórico que apunta a la revaloración de las relaciones de tensión y poder entre las comunidades humanas y la constitución territorial en espacios naturales. De igual manera, el concepto medio ambiental que percibe la sociedad denota las diferencias de su significado, el cual varía de acuerdo con su ubicación geográfica y sus mecanismos prácticos en la relación desigual con la naturaleza. Pues, no es lo mismo referirse a la zona rural que a la urbana, ya que generalmente el concepto de memoria ambiental no tiene las mismas connotaciones debido al contexto y a los complejos sistemáticos de la conformación de un territorio.

Finalmente, los símbolos históricos son dispositivos socializadores que demuestran las experiencias históricas en el espacio y en el tiempo. Teniendo como eje central inversiones simbólicas, acondicionadas por el estado en contextos urbanísticos y rurales. La mayoría de las adecuaciones simbólicas, se realizan en torno a parques y plazas.

Resultados

A continuación, se describe el análisis de resultados de las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado 11 del proyecto media integral del colegio San Agustín de la ciudad de Bogotá y el colegio Dante Alighieri ubicado en el Caquetá, en el municipio San Vicente del Caguán. Según Bresciano (2013), el concepto de memoria histórica se puede entender como una construcción social que tiene una serie de vertientes enfocadas hacia una óptica científico-social. Partiendo de esta perspectiva, se analizan ciertas connotaciones tales como: la de/re/construcción de las identidades colectivas, la consolidación de los discursos del pasado, el desarrollo de las concepciones monumentales del espacio urbano y rural, el patrimonio cultural y la creación de espacios documentales y museísticos; todos ellos hacen parte de la construcción de memoria. De igual manera, el autor identifica la complejidad que atañe a la memoria y las sociedades colectivas, en cuanto a la idea de “incorporación de las representaciones históricas en la memoria individual, y la articulación de los relatos identitarios colectivos con los personales” (Bresciano, 2013, p.25)

Por su parte, la memoria histórica al ser una construcción identitaria, se relaciona con la memoria colectiva y su desarrollo a partir de la oralidad de las comunidades y tradiciones territoriales, que actúa desde la representación social y los imaginarios colectivos (Le Goff, 1991). Este mismo enfoque se evidencia en Halbwachs (2004) quien asegura que los recuerdos son colectivos y que hacen parte de los estudios sociales y su concepción en el tiempo.

Adicionalmente, Todorov (2010), plantea que desde la memoria histórica existe un multiculturalismo que permite que una cultura conserve una relación equitativa con sus prácticas cotidianas. Por su parte, Rieff (1993) no estaba de acuerdo con el multiculturalismo, ya que expresó que era una estrategia de los intereses del capitalismo, puesto que con la inclusión que éste hacía de diferentes grupos de personas (mujeres, hombres, negros, gays etc.), solo quería lograr un consumismo extenso y ampliar la cobertura de los mercados.

Por consiguiente, la importancia de que los estudiantes reconozcan su territorio con un sentido de pertenencia recae en el plano de la creación de conciencia, cuyo concepto se enfatiza como un constructo social que interpreta narraciones del pasado basados en el análisis de la identidad, la memoria, la historia y las practicas socioculturales de una evolución temporal (Carnovale, 2018). Por tanto,

la memoria histórica que presentan los alumnos tanto del Colegio San Agustín (Ubicado en la ciudad de Bogotá) como del Colegio Dante Alighieri (Ubicado en San Vicente del Caguán), en su mayoría convergen con la idea de que la fundación de sus entornos territoriales comienza desde un proceso de invasión o de colonización que surge a partir de la transformación y el progreso.

Teniendo en cuenta lo anteriormente nombrado, se comenzará un análisis histórico de los estudiantes del colegio San Agustín, en Bogotá, quienes relataron que el Barrio, que lleva el mismo nombre de la institución educativa, fue fundado aproximadamente en los años 80°, tal y como lo asegura el estudiante que se denominará E12: [...] lo que investigué y lo que mi familia me contó, es que más o menos para 1980 nacieron esas urbanizaciones entre ellas el San Agustín...]. Igualmente, reportaron que al no tener muchos datos de fundación de su barrio se les era complejo construir parte de su historia, sin embargo, ellos reconocen el proceso de creación y progreso de su barrio, como lo indica el estudiante E1: [...] “El barrio fue creado por medio de una invasión, el cual poco a poco fue creciendo”], igualmente el estudiante E9 manifiesta que San Agustín era: [...] “Un territorio desolado y que al pasar del tiempo la gente fue construyendo viviendas...”]

Por tal motivo, se puede inferir que las configuraciones barriales dentro de la ciudad de Bogotá se constituyeron en la segunda mitad del siglo XX, cuya perspectiva espacial gira en torno a la conformación de distintos sectores sociales de los cuales hay una clara segmentación entre la élite y los sectores asalariados, estos últimos

ubicándose hacia la periferia de la ciudad; que es entendida como un escenario con notables contrastes de desigualdades sociales (Bogoya, 2018). Estos espacios, se encuentran compuestos no solo por sectores asalariados sino también, por desplazados del conflicto armado y por malas condiciones económicas. Por esta razón, las relaciones sociales que se fundamentaron en Bogotá se deben a un modelo de distanciamiento físico que lleva a la aparición de una marcada división de clases sociales (Chavarro & Llano, 2021).

Por su parte, los estudiantes del colegio Dante Alighieri de San Vicente del Caguán identificaron, que su territorio fue fundado por los colonos que provenían de otras zonas del país como lo son Huila, Tolima y Antioquia víctimas de desplazamiento forzoso por el conflicto armado. Como lo asegura el alumno E15: [...] “sé que como tal fue fundado por personas que venían de zonas externas como el Huila, la zona Andina, eran personas que se encontraban desplazadas por el conflicto armado”...] y el estudiante E18 quien indica que: [...] “Se les da el nombre de colonos a un grupo de personas que llegaron acá. Algunos llegaron de Tolima y creo que Antioquia.” Por ende, se analiza que los alumnos al relatar la fundación de su municipio, evidencian una marcada posición hacia la violencia en el país y a la migración de familias enteras, por el conflicto armado.

Por tal motivo, se muestra a continuación los resultados de los análisis por categorías, según la perspectiva que tienen los estudiantes de los colegios Dante Alighieri y San Agustín, sobre la memoria histórica y su contexto territorial.

Tabla 2
Perspectiva de Memoria Territorial de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri del sur de Bogotá y San Vicente del Caguán respectivamente

CATEGORIA	CODIGOS	COLEGIO	INTERPRETACIÓN
Memoria Territorial	(MT)	San Agustín y Dante Allighieri	Es importancia de que los estudiantes reconozcan su territorio con un sentido de pertenencia recae en el plano de la creación de conciencia basados en el análisis de la identidad, la memoria, la historia, y las prácticas socioculturales de un entorno comunal. Se deduce entonces que la memoria territorial, que presentan los alumnos tanto de Colegio San Agustín (Ubicado en la ciudad de Bogotá) como del colegio Dante Alighieri (Ubicado en San Vicente del Caguán) en su mayoría, convergen en la idea de que la fundación de sus entornos territoriales comienzan desde un proceso invación o colonización que surge a partir de la transformación y el progreso.
			Se puede inferir que los estudiantes, al ser almas jóvenes hacen parte de la construcción social de sus entornos, constituyendo nuevas configuraciones dentro de la concepción de pertenencia, la cual se observa a partir del reconocimiento de los hechos históricos de la fundación de su territorio. Que permite dilucidar la conformación de una estructura social, que da cuenta de un contexto particular cimentado bajo un escenario histórico.
		San Agustín	Algunos estudiantes del Colegio San Agustín (Bogotá) reportaron que no tienen muchos conocimientos, pero identifican fechas o tiempos, muy probablemente por consultas en internet o tradición oral de sus familias
			Los educandos identifican aspectos importantes de las transformaciones culturales y sociales que grina entrono a su territorio
			Los alumnos precisan una tradición oral muy significativa, y que algunos ientifican la llegada de sus familias al barrio por medio de los relatos transmitidos por sus padres o parientes.
		Dante Alighieri	Los estudiantes identifican que San Vicente del Caguán se fundo por los colonos que provenian de otras zonas del país como lo son Huila, Tolima y Antioquia.
Los docentes relatan la llegada de su familia al municipio, constatando la importancia de la tradición oral en las comunidades para reconocer su historia, de tal manera que sus narraciones son base fundamental para que sus recuerdos permanezcan a nivel familiar.			

Nota: Elaboración propia

Tabla 3

Perspectiva de Memoria Ambiental de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri del sur de Bogotá y San Vicente del Caguán respectivamente.

CATEGORIA	CODIGOS	COLEGIO	INTERPRETACIÓN
Memoria Ambiental	(MA)	San Agustín y Dante Allighieri	Los sustancial para la construcción de la memoria ambiental desde una óptica contextual y territorial surge a partir de la experiencia de los alumnos con sus entornos naturales. En ese sentido, se referencia una diferencia muy marcada entre los dos colegios . El primero, al ser de corte rural, los estudiantes tienen un contacto directo con la naturaleza, mientras que los segundos referencian su contexto ambiental, por medio de concepciones como el reciclaje, algunos parques o jardines comunales. Por lo que se infiere que los contextos ambientales de los alumnos son diferentes debido a las transformaciones territoriales y culturales que se dan alrededor de la variedad de ecosistemas.
			Se reafirma una diferencia significativa por parte de los estudiantes de las dos instituciones a la hora de ver y describir sus entornos medio ambientales, pues, para los del San Agustín es evidente que los sitios naturales mas cercanos son parques o zonas verdes e incluso, algunos afirman no contar con espacios naturales, Mientras que, los estudiantes los estudiantes del Colegio Dante Alighieri resaltan los espacios naturales como parte de su contexto.
			Se identifica que la memoria ambiental se debe trabajar mas a fondo con los estudiantes, ya que su concepción de narrativas ambientales es reducida y no permite crear entramados más amplios a la hora de discutir sobre las configuraciones territoriales de su medio natural. por lo que es necesario extender, desde la formación cultural nuevos relatos que incluyan en las memorias locales saberes ambientales como un eje transversal.

Nota: Elaboración propia

Tabla 4

Perspectiva de Memoria Cultural de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri del sur de Bogotá y San Vicente del Caguán respectivamente.

CATEGORIA	CODIGOS	COLEGIO	INTERPRETACIÓN
Memoria Cultural	(MC)	San Agustín y Dante Alighieri	Lo significativo para los alumnos, es que identificaron por medio de la tradición de la navidad todo un proceso cultural que se entrelaza con su perspectiva de territorio. Por otro lado, los estudiantes del colegio San Agustín llegaron al consenso que parte de sus prácticas navideñas se relacionan con la unión familiar y de la comunidad. Por otro lado, los educandos de la Institución Dante Alighieri establecieron una práctica navideña, que se atañe a competencias comunales, a partir de la elaboración de pesebres colectivos.
			La navidad es una festividad significativa en Colombia y una expresión cultural que celebra todos los diciembre, es una representación de la tradiciones tales como: la novena, armar el pesebre, entrega de regalos, alumbrados, los aguinaldos y la preparación de platos especiales, resaltando la unión familiar en esta época del año. Es necesario esclarecer que no todas las familias colombianas celebran esta fiesta de la misma manera, por eso es importante aclarar que los diferentes contextos en los que se celebra la navidad y sus posibles representaciones culturales.
			Al ser la cultura un conjunto de legados que se encuentran expuestos a continuas transformaciones en las costumbres y modos de vida, la mayoría de las prácticas sociales estarán unidas al cambio, Siendo los estudiantes de las dos instituciones, quienes precisaron dicha propuesta. Pues ellos, por medio de los que les contaron sus familiares de las prácticas navideñas pudieron inferir, que la forma de celebrar la navidad se modificó.
			A la hora de abordar la importancia de los jóvenes en la construcción cultural, algunos estudiantes se mostraron pesimistas, ya que aseguraron que a los jóvenes no les interesa relacionarse con temas culturales. Mientras que, la mayoría de los estudiantes concordaron con que los jóvenes son el camino de la prosperidad y el progreso de los territorios. Igualmente, los estudiantes plantean y perciben algunas variaciones dentro de las prácticas culturales de su barrio.
			Dentro de la construcción cultural, los estudiantes del Colegio San Agustín analizan el papel de los jóvenes en el aporte cultural del barrio, identificandolos como parte fundamental para el desarrollo social de su contexto. Igualmente, los alumnos del Colegio Dante Alighieri reconocen la importancia de la juventud y el rol que tienen con base a la cultura de su municipio.

Nota: Elaboración propia

Tabla 5

Perspectivas de los Símbolos Históricos de los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri del sur de Bogotá y San Vicente del Caguán respectivamente.

CATEGORIA	CODIGOS	COLEGIO	INTERPRETACIÓN
Símbolos Históricos	(SH)	San Agustín y Dante Alighieri	Teniendo como eje central inversiones simbólicas, acondicionadas por el estado en contextos urbanísticos y rurales, La mayoría de las adecuaciones simbólicas, se realizan en torno a parques y plazas centrales. Los estudiantes del Colegio San Agustín la mayoría llegaron al acuerdo, de la importancia de la Iglesia y la virgen para el barrio. Mientras que, Los estudiantes del Dante Alighieri estuvieron de acuerdo en identificar el hacha del parque central, como elemento representativo histórico de colonización del municipio
		San Agustín	Los estudiantes precisaron que sí pudieran cambiar algunos, harían un himno más moderno, continuando con sus ideas de cambio y transformación. Los estudiantes resaltan las fortalezas de su comunidad a partir de su aporte en la construcción del himno del barrio
		Dante Alighieri	Algunos estudiantes indican que sí harían cambios en el himno del municipio, como por ejemplo que incluirían algunas transformaciones que se han presentado a lo largo de la historia de San Vicente de Caguán.

CATEGORIA	CODIGOS	COLEGIO	INTERPRETACIÓN
Símbolos Históricos	(SH)	San Agustín y Dante Alighieri	Se puede deducir que al ser los símbolos representaciones sociales que determinan la identidad de un lugar, estos son fundamentales para entender la carga emocional que sienten los estudiantes a la hora de hablar de los monumentos que hacen parte de sus contextos. Por esta razón, parte de la memoria colectiva de una ciudad, localidad o municipio gira en torno a los elementos de valores sociales y culturales. De los símbolos históricos nacen las interacciones sociales y las prácticas culturales que giran en torno de un territorio. Siendo los sujetos históricos cruciales para fundamentar los registros de memoria y configuraciones identitarias. Todas estas figuras fueron las que identificaron los estudiantes por medio de las entrevistas.

Nota: Elaboración propia

Así, la investigación arroja que, si bien las configuraciones fundacionales y espaciales de los lugares de asentamiento de los estudiantes que residen en San Vicente del Caguán y los de Bogotá son diferentes, también convergen con la idea de que la fundamentación histórica de sus entornos sociales se compone por las migraciones masivas de las familias víctimas del conflicto armado. Igualmente, cabe denotar que existe un constante dinamismo entre lo rural y lo urbano, ya que se propicia un doble proceso entre la ruralidad y el urbanismo en tanto que emergen nuevas condiciones de vida tales como, la extensión territorial, la calidad de la educación y los servicios públicos (Bresciano, 2013).

Como ya se nombró con anterioridad, un análisis en la fundación de los territorios de vivienda de los estudiantes, es pertinente complementar dicho planteamiento desde una puntualización teórica que tiene como eje central, el reconocimiento de las generaciones que siempre están en un continuo cambio y que el análisis generacional amplía el desarrollo de la memoria histórica y la transmisión cultural, por tanto, el territorio se atañe a profundas transformaciones que coinciden con la diversidad de sociedades multiculturales (Bresciano, 2013). De manera que, los educandos del colegio San Agustín resaltan aspectos importantes de dichas configuraciones en su entorno barrial asegurando que: [... “hubiera aportado zonas de recreación, como parques o salones comunales, ya que es lo que creo que le falta a los niños más pequeños...”] [... “yo hubiese aportado como la idea de buscar medios legales para vender el terreno y que las familias que habitan o habitamos hoy en día en el barrio no tengamos estos inconvenientes...”] De esta manera, ellos indican una preocupación por la creación de espacios culturales y de recreación que permite consolidar una identidad barrial.

Con esta postura, también concuerdan los estudiantes del colegio Dante Alighieri que desde una perspectiva rural, proponen nuevos espacios para la educación y el desarrollo cultural para la fundación de su Municipio: “[...] Yo creería que lo primero que hubiera implementado sería una escuela, para empezar a formar los niños o la juventud y para que ellos crezcan en educación, institucionalmente, educativamente y que puedan ser más adelante los doctores del pueblo, del Municipio.”] también, “[Aportaría más un enfoque científico, o sea como al encontrar algo lo investigaría y pues aportaría conocimientos a la sociedad colombiana.”] Por lo que, se analiza una persistente preocupación por su educación, lo cual es una problemática que se presenta constantemente en la esfera rural, pues en Colombia la inversión del estado en la educación es muy reducida.

Anteriormente, se nombraba como la fundación de los territorios de los estudiantes generaba una identidad territorial forjada desde lo rural o lo urbano, por lo que es pertinente aclarar en este apartado los rastros históricos de un territorio que demuestre la diversidad de identidades que se presentan a través de la transmisión de la cultura, mediante la tradición oral. Se puede señalar, que al ser la cultura una producción material es un significativo simbólico que se atañe al desarrollo de las relaciones humanas como un modo de

comunicación, que alude al uso del lenguaje como un modelo transmisor de conocimiento, que se puede atribuir a una marcada cultura oral entre la perspectiva que tiene los alumnos desde sus entornos históricos y culturales (Prins, 1996).

Por tal motivo, en las entrevistas realizadas a los estudiantes dieron a conocer que la mayoría de información que conocen del proceso histórico de sus territorios fue por medio de lo que les contaban sus familiares. Así, como lo relatan los discentes del colegio San Agustín, quienes precisan una tradición oral muy significativa, ya que algunos identifican la llegada de sus familias al barrio mediante relatos transmitidos por sus padres u otros a través de la oralidad, este es el caso del estudiante E2 quien asegura que: “[para tener un nuevo comienzo de vida, aquí mis padres nos tuvieron, a mí y mis hermanas” ...] De igual forma, las alumnas E5 y E6 constatan que: [... “porque los amigos les dijeron a mis papás o a mis abuelos, “miren que están vendiendo unos lotes que están muy baratos” ...] [... “era una invasión estaban vendiendo lotes a muy buen precio” ...] Otros afirman, que culturalmente hablando sus familiares provenían de otras zonas del país y que llegaron a Bogotá probando suerte, este es el caso del estudiante, E8 quien manifiesta que: [... “nosotros vivíamos en el campo y pues decidimos venirnos a la ciudad, pues buscando un mejor estilo de vida”...]

De lo anterior, se puede afirmar que desde la tradición oral y cultural de los estudiantes que viven en el barrio San Agustín depende de la transmisión oral de generación en generación. Aunque, cabe resaltar que ellos también construyen su historia desde el recuerdo personal. Por tal motivo, el recuerdo individual es un componente de la memoria, ya que determina ciertos hechos puntuales del pasado, por medio de transmisión oral y escrita (Halbwachs, 2004).

Del mismo modo, algunos estudiantes del colegio Dante Alighieri relatan la llegada de su familia al municipio, constatando la importancia de la tradición oral en las comunidades para reconocer su historia, de tal manera que sus narraciones son base fundamental para que los recuerdos permanezcan a nivel familiar: por tanto los alumnos E13 y E14 manifiestan que: “[...] realmente quien llegó acá pues fue mi abuelo, esto, él viene del Huila, eh llegó a fundar junto con sus hermanos” ...] y “[...] pues mis abuelos paternos eran del Tolima y mis abuelos maternos era uno del Tolima y el otro del Huila. Ellos llegaron fue porque su familia ya se estaba conformando acá”...]. En este orden de ideas, los estudiantes han construido su memoria desde lo que le han contado sus familiares.

Se puede señalar, que tanto los estudiantes de los colegios San Agustín como los del Dante Alighieri evocan sus recuerdos personales, por medio de lo que Halbwach denominaría memoria de los demás, pues parte de sus relatos son construidos por referencias de sus familiares, es decir, no hacen parte de sus vivencias personales. Por esta razón, la memoria es una construcción de representaciones culturales del pasado que evocan tradiciones populares y celebraciones comunales.

Teniendo en cuenta que, gran parte de esas representaciones culturales se atañen a tradiciones populares, que son parte de la memoria colectiva, como la celebración de fechas importantes, reuniones barriales o familiares, es relevante denotar que los estudiantes tienen un mes muy representativo que reúne todas estas características, diciembre. Lo significativo para los alumnos, es que identificaron por medio de la tradición de la navidad todo un proceso cultural e histórico que se entrelaza con su perspectiva de territorio e identidad. Por un lado, los estudiantes del Colegio San Agustín llegaron al consenso que parte de sus prácticas navideñas se relacionan con la unión familiar y de la comunidad. Por otro lado, los educandos de la Institución Dante Alighieri establecieron una práctica navideña, que se atañe a competencias comunales, a partir de la elaboración de pesebres colectivos.

De modo similar, la navidad es una festividad significativa en Colombia y una expresión cultural que se celebra todos los diciembre, como una representación de las tradiciones tales como: la novena, armar el pesebre, entrega de regalos, alumbrados, los aguinaldos y preparación de platos especiales, resaltando la unión familiar en esta época del año. Es necesario identificar que no todas las familias colombianas celebran esta fiesta de la misma manera, por eso es importante aclarar que los diferentes contextos en los que se festeja la navidad y sus posibles configuraciones culturales, son producto de las experiencias que se desarrollan en el marco de las celebraciones de fechas especiales. A continuación, los estudiantes del colegio San Agustín describieron cómo se desarrolla la navidad en su barrio y aquello que les llama la atención de esta festividad: E3: [... “se decoran las calles con luces y pintando los andenes con lo relacionado y pues también hay veces que el día siguiente hacen un asado o sancocho para celebrar la festividad”] E4: [“, la manera en la que celebramos la navidad es más que todo con pólvora ya que los vecinos salen a estallar pólvora, todo tipo de pólvora, voladores, volcanes y chispitas. Realmente se divierten mucho. También salen a compartir un vino o unas galletas, pero se siente un ambiente muy bueno la verdad”] y E8: [“Pues pensaría que es el estar reunidos con casi toda la familia y poder compartir con ellos, celebrar y pues poder ser felices”...]

Paralelamente, los estudiantes del colegio Dante Alighieri resaltan la unión familiar como parte fundamental para celebrar la navidad, los pesebres que realizan, sus tradiciones y la manera en la que festejan esa época del año: E15: “[...] siempre hay algo que hacer en navidad, las pesebreras, el pesebre, las articulaciones que se hacen del pueblo, las decoraciones, los barrios se juntan en comunidades” [...] E16: “[...]siempre hay una cena familiar a media noche, se entregan los regalos el 25 de diciembre para todos los niños y siempre tratamos de hacer como, hay comidas como lechona, como pavos, cosas así en general y siempre hay las decoraciones familiares que la torta, que el vino y todo esto” [...] y E19: “[...]También todas las noches de las novenas, pues la hacemos y pues compartimos una cena navideña” [...]

No obstante, al ser la cultura un conjunto de legados que se encuentran expuestos a continuas transformaciones en las costumbres y modos de vida, la mayoría de las prácticas sociales estarán unidas al cambio, al ser los estudiantes de las dos instituciones, quienes precisaron dicha propuesta. Pues ellos, por medio de lo que les contaron sus familiares de las practicas navideñas pudieron inferir, que la forma de celebrar la navidad se modificó. Por ejemplo, los estudiantes del San Agustín identificaron que: E2: [... “antiguamente se celebraba mucho mejor, ahorita no se celebra mejor. Antiguamente bailábamos, ahorita ya no se baila, solamente se hace la cena y nos acostamos a dormir” ...] E5: [“No se ha celebrado de la misma manera, ya que las tradiciones se han perdido, por ejemplo,

el barrio antes se cerraba la calle, los mismos vecinos preparaban una ollada de sancocho o hacían actividades entre ellos mismos” ...]

En otro orden de ideas, los estudiantes del colegio Dante Alighieri reconocieron que: E13: “[...] Mayoritariamente siempre nos vamos para las fincas y hacemos almuerzos, hacemos la cena navideña, entonces, siempre es en el campo, siempre escogemos alguna de las fincas de algún familiar y siempre la celebramos así” [...] y E18: “[...]siempre el 24 pues hacemos una cena y cuándo son las 12 siempre repartimos los regalos y pues duramos casi como hasta la una o dos de la mañana hablando entre familia” [...]

Por lo que se puede definir, que a partir de los ambientes sociales que tienen los estudiantes desde sus territorios tanto rurales como urbanos, existe una convergencia en la manera de ver sus prácticas cotidianas, pues para ellos lo más importante son sus entornos familiares. Como resultado, se encuentran las reuniones que se departen en las navidades, ya que estas se entrelazan con una transmisión generacional que permite crear memoria en determinados intereses, tales como las fiestas, las cenas, los sancochos esquineros, etc.

Así mismo, a la hora de abordar la importancia de los jóvenes en la construcción cultural, algunos estudiantes se mostraron pesimistas, ya que aseguraron que no les interesa relacionarse con temas culturales. Mientras que, la mayoría de los estudiantes concordaron con que la juventud es el camino de la prosperidad y el progreso de sus territorios. Esta idea de transformación, se fundamenta desde el punto de vista de White (1973) cuando afirma que la concepción de cultura se encuentra en una constante modificación gradual que se ve permeada por el ser humano como mediador de las tradiciones recibidas a partir de las disposiciones generalizadas.

De lo anterior, se puede afirmar que los estudiantes tanto de Bogotá como del municipio de San Vicente del Caguán, son gestores de los cambios culturales en sus entornos sociales, ya que se relacionan con la idea de una transmisión de generación en generación. Por ejemplo, los alumnos del colegio San Agustín plantean algunas variaciones dentro de las prácticas culturales de su barrio como se explica a continuación: E12: [“La cultura ha cambiado bastante según lo que me ha contado mi familia, ya que, pues el nivel de confianza entre las familias del barrio ha bajado, ya no se dejan salir a los niños a jugar a la calle y ya no se ve tanta religión, o sea ya no hay tantas personas interesadas en ir a la iglesia”]. Todos estos cambios, que ellos han percibido desde su territorio barrial, lo fundamentan en la idea de la llegada de nuevas personas al barrio, que de alguna manera han transformado el comportamiento de los vecinos, pues según el estudiante E7: [“Algunos cambios se ven más que todo con la llegada de las personas venezolanas, porque pues antes el barrio era muy callado y muy tranquilo, pero ahora pues no es así” ...]

Seguidamente, algunos estudiantes de la institución Dante Alighieri nombran diferentes modificaciones culturales que se han presentado en el municipio y la manera en la que ellos los perciben: E14: “[...] Han habido cambios, pues las costumbres antes eran más machistas ahora es un poco más liberal, entonces cambian las circunstancias y las costumbres” [...] y E16: “[...]anteriormente yo podía observar que muchas mujeres o esto estaban dedicadas simplemente a la cocina, irse a trabajar a fincas y los jóvenes de 12, 14, 15 años estaban era trabajando en fincas como mayordomos ayudándole al papá, ahorita puedo ver que actualmente en este año puedo ver que cada joven que está aquí ya hay más promociones, ya hay jóvenes de 11 con 16 años, en mi caso que queremos salir y queremos estudiar, progresar y tener una profesión como anteriormente no se veía” [...]

Conclusiones

Resumiendo, el presente artículo se trabajó desde una metodología cualitativa, cuyo interés se reflejó primero en una etapa preparatoria, en la que se diseñó un proyecto de investigación con la finalidad de comprender la relación que tiene la enseñanza de la memoria en las instituciones educativas de enseñanza media en Colombia. Al igual, es complicado hacer un estudio de tal magnitud, por lo que se propuso comparar la perspectiva que tienen los estudiantes de los colegios San Agustín y Dante Alighieri, de sus territorios a través de la memoria histórica.

De esta manera, desde el planteamiento de Maturrano (2020) la investigación cualitativa es un método que permite al investigador plasmar sus experiencias en cuanto a las observaciones de un entorno social acuñado, por entrevistas, historias de vida y relatos personales. Por lo anterior, se pudo definir, un trabajo de campo con los estudiantes de las instituciones educativas nombradas en el anterior párrafo. Por lo tanto, se evidenció desde las configuraciones rurales y urbanas la memoria histórica que tienen los estudiantes a través de sus prácticas cotidianas y los símbolos históricos que nacen de las interacciones sociales que giran en torno de sus territorios, mostrándose a través de sus relatos, como sujetos históricos que fundamentan configuraciones identitarias.

Ahora bien, para llevar a cabo esta investigación, fue importante interpretar que la noción que tienen los estudiantes de los procesos culturales dentro de su memoria histórica, se redefine a través de su identidad y su territorio. Para ello, los estudiantes del colegio San Agustín Ubicado en la ciudad de Bogotá, en su mayoría llegaron al acuerdo de la importancia que tiene la Iglesia y la virgen para el barrio, ubicadas en torno del parque central, pues ellos asumen este tipo de monumentos desde un entorno popular como una identidad urbana. Este planteamiento, se apoya en la relación que tienen los alumnos con la perspectiva de ciudad, que de acuerdo con Chavarro y Llano (2021) son espacios ritualizados, que se encuentran determinados en la memoria de una comunidad y la representación colectiva de un espacio comunal.

En este trabajo, se propuso una mirada de carácter comparativo cuya finalidad se enfocó en una descripción de la población y las instituciones educativas, con una óptica enfocada en lo rural y lo urbano. De esta manera, se identificaron una serie de similitudes y diferencias en cuanto a sus prácticas sociales y culturales de los estudiantes de las instituciones ya nombradas con anterioridad. Estos contrastes y convergencias se reconocen a partir de las configuraciones fundacionales de sus territorios, las vivencias familiares y la transmisión oral de generación en generación.

Por su parte, se llevó a cabo una interpretación de las entrevistas realizadas a los estudiantes para sintetizar un análisis de la fundamentación de su identidad y la concepción de la memoria y cultura de un territorio. Para ello, Goodrick (2016) asegura que el análisis comparativo de carácter cualitativo muestra datos concretos, generados desde una descripción, interpretación y un discernimiento del contexto. Por tal motivo, la perspectiva identitaria de los estudiantes hacia sus territorios y configuraciones culturales se trazan como una reconstrucción simbólica de la construcción generacional y oral. Dentro de esa transmisión, se encuentra una conexión cultural con las festividades decembrina, que se encuentran determinadas por una apropiación de la unión familiar.

Igualmente, a la hora de identificar monumentos históricos significativos, los educandos de la Institución Dante Alighieri ubicada en San Vicente del Caguán, en el departamento de Caquetá concor-

A continuación, los estudiantes del colegio San Agustín analizan el papel de los jóvenes en el aporte cultural del barrio, identificándolos como parte fundamental para el desarrollo social de su contexto: E4: [“Realmente considero que los jóvenes son parte fundamental, porque ha habido varios grupos de jóvenes que hacen talleres en el parque a los niños, ya sea para enseñarles de Dios, para ponerlos a jugar, para que pinten, para darles un refrigerio” ...] y E9: [“Claro que sí, estos traen cambios de cultura que se van adecuando al barrio o simplemente se ve influenciado el barrio.”]

Ahora bien, resulta bastante interesante conocer la opinión de algunos estudiantes del colegio Dante Alighieri con respecto a la juventud y al importante rol que tienen ellos con base a la cultura del municipio. De igual manera, comparten diferentes posiciones con respecto a los significados que plantean, como por ejemplo que ahora les corresponde a los jóvenes porque las personas mayores ya hicieron su aporte: E13: “[...] Yo creo que todos, todos aportamos algo, eh por ejemplo acá están que los grupos de bailarines, que los grupos de danza, los que cantan, entonces, creo que cada vez que hay una, algo se festeja en San Vicente, ellos salen y aportan mucho y son como los que digámoslo así el centro de atención de San Vicente” [...] y E14: “[...]Son un papel importante más que todo pues como se conoce de que ya de cierto modo los viejos ya hicieron su aporte en el pasado ahora nos corresponde a los jóvenes hacer ese aporte” [...]

De esta manera, se puede deducir que, al determinar la identidad de un lugar, se entiende la carga emocional que sienten los estudiantes a la hora de hablar de sus entornos culturales que hacen parte de sus contextos. Por esta razón, la memoria histórica de una ciudad, localidad o municipio gira en torno a los elementos de valores sociales y culturales. Llegado a este punto, se puede inferir en que los estudiantes al ser parte de las actuales generaciones trabajan por nuevas construcciones sociales de sus entornos, que constituyen concepciones de pertenencia.

Por un lado, los estudiantes del colegio San Agustín aprecian que las configuraciones sociales y culturales se enfocan en el desarrollo urbanístico e indican que: E2: [...] “me parece un hecho muy importante de que llegue el Sitp acá cerca de la casa. Otro hecho importante, fue pavimentar las calles”...] y E4: [...] “El gobierno ofreció a los habitantes del barrio comprar las casas para demolerlas y construir un edificio, cosa que a los habitantes les molestó mucho e hicieron recolecta de firmas para que esto no pasara y realmente lo lograron”...] E12: [...] “la construcción de la iglesia Santo Toribio de Mogrovejo, que fue pues gracias al padre Alberto Enrique Camargo Cortés”.] Por otro lado, los estudiantes del colegio Dante Alighieri resaltan lo siguiente: E13: “[...] la historia que tiene que nos ha marcado tanto, yo creo que por ejemplo esto de la silla vacía que fue hace mucho tiempo, todos estos hechos, la zona de despeje, todo esto que nos han, nos ha marcado como Municipio.” Y E15 “[...] lo más conocido en sí es la zona de distensión, creo que para nadie es un secreto, eso ha golpeado tanto la fama del Municipio, del departamento, como de la región en sí, es algo que pues se ha caracterizado a lo largo del país”...]

Por esta razón, es de denotar que la cultura oral es un puente de análisis en las creencias populares en los que están inmersos los estudiantes. Para ellos, los cambios que ha habido en sus entornos cotidianos se relacionan directamente con las dinámicas sociales, que devienen por los modos de vida y de las representaciones simbólicas de una sociedad. Visto de esta forma, las características que componen los territorios de los estudiantes se reflejan en las reuniones de familia, las relaciones sociales o las festividades importantes como la navidad.

daron con el hacha del parque central, pues para ellos representa parte de la historia de la colonización del municipio. Por tal motivo, al pertenecer los estudiantes a una institución de carácter rural, se genera un análisis socio-espacial que gira alrededor de una sociedad ya territorializada dentro de una cotidianidad tradicional. Así mismo, para los estudiantes, dicho espacio es un lugar de encuentro representado como un elemento estructurador de su identidad cultural, ya que recupera parte de sus tradiciones y costumbres. En síntesis, los significados de la memoria y la identidad se proyectan a través de la visión de pertenencia que tienen los estudiantes desde su memoria y el territorio. Pues, se demostró una apropiación de la identidad de los alumnos, quienes determinaron la importancia de reconocer la carga simbólica de sus entornos sociales, en función de sus monumentos, sus prácticas culturales y su historia.

Finalmente, en este recorrido se halló una mirada novedosa en la cohesión social de la cultura de los alumnos y su relación con la construcción de memoria histórica. Pues, se evidenció una apropiación de los territorios rurales y urbanos, tomando como ejemplo los colegios San Agustín y Dante Alighieri, que demuestran desde la perspectiva de los estudiantes, las configuraciones sociales y el compromiso que tienen los jóvenes desde la apropiación de sus discursos identitarios, que se estructuran en el mejoramiento de sus condiciones de vida y que desean poner todas sus capacidades al servicio de sus comunidades. Por tal motivo, se hace la invitación, para que investigaciones futuras profundicen en enfoques metodológicos que relacionen la memoria histórica y otros ámbitos escolares, como la enseñanza con jóvenes de inclusión, madres adolescentes o las comunidades “gamer” de las instituciones educativas, con el fin de modificar y fortalecer la enseñanza de las ciencias sociales en las instituciones de básica secundaria y media del país.

secundaria. Revista de investigación en didáctica de las ciencias sociales. <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/reidics/article/view/3966/2612>

- Goodrick, D. (2016). Estudios de caso comparativos. UNICEF. <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB9ES.pdf>
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva (primera edición). Prensa universitaria de Zaragoza.
- Le Goff, J. (1991). El orden de la memoria. Paidós. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/le-goff-j-1977-el-orden-de-la-memoria.pdf>
- Maturrano, L. (2020). La investigación cualitativa en ciencias humanas y educación. Educare et Comunicare. <https://www.academica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/16.pdf>
- Prins, G. (1996). Historia Oral. En Formas de hacer historia (p. 142). Alianza Editorial.
- Ricoeur, P. (2004). Tiempo y narración, configuración del tiempo en el relato histórico (quinta edición). SigloXXI Editores. <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/11/tiempo-y-narracion3b3n-i.pdf>
- Rieff, D. (1993). Consumir ideas Harper's Magazine
- Tódorov, T. (2010). La conquista de América. El problema del otro. México: Siglo XXI.
- Tolosa Chaparro, J. (2018). Memoria ambiental y reconciliación. La enunciación de la vida.
- Wachtel, N. (1999). Memoria e historia. Revista colombiana de Antropología, 35, 70-90. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1310>
- White, H. (1992). Metahistoria La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. Fondo de Cultura

Lista de Referencias

- Archila, M. (2005). Voces Subalternas e historia oral. Anuario colombiano de historia y de la cultura, Número 32, 293-308. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/8196>
- Acosta, L. Et al (2022). La enseñanza de la historia de Colombia. Ajustes posibles y urgentes para la consolidación de una ciudadanía activa, democrática y en paz. Colombia aprende https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-11/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20historia%20de%20Colombia.pdf
- Bogoya, G. (2018). Periferia urbana de Usme: Una mirada desde Infancia escolarizada de la UPZ Comuneros
- Bresciano, J. (2013). La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Ediciones Cruz del Sur. <https://diarium.usal.es/csupelano/files/2015/02/LA-MEMORIA-HIST%C3%93RICA-Y-SUS-CONFIGURACIONES-TEM%C3%81TICAS.pdf>
- Carnovale, V. (2018). El historiador del pasado y los relatos consagrados. Consejo nacional de investigación científica, Argentina.
- Chavarro, C., & Llano, F. (2021). El héroe, el lujo y la precariedad patrimonio histórico en Bogotá 1880 – 1950. Universidad La Gran Colombia (trabajo original publicado en 2010)
- Cortez, L., & Escudero, C. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica [Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Deas, M. (2018). Virgilio Barco: Historia, política y el Archivo General de la Nación. En La presidencia de Virgilio Barco treinta años después (p. 110). Universidad de los Andes.
- Giménez, J., & Delgado, E (2021). Educación ciudadana, patrimonio y memoria en la enseñanza de la historia: estudio de caso e investigación-acción en la formación inicial del profesorado de