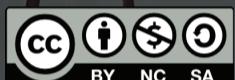


# Imaginarios sociales del conflicto armado en estudiantes colombianos

Análisis cualitativo en el Colegio Rodolfo Castro Castro  
y resignificación de la historia desde las narrativas  
estudiantiles

Social Imaginaries of the Armed Conflict in Colombian Students: Qualitative analysis at  
Rodolfo Castro Castro School and redefining history through student narratives



Claudia Alexandra Casas Trujillo

HOP Volumen 27 # 2 Julio - Diciembre

Gleo Gue

Photo By/Foto:



**HORIZONTES  
PEDAGÓGICOS**  
ISSN-I: 0123-8264 | e-ISSN: 2500-705X  
Publicación Semestral

Title:	Social Imaginaries of the Armed Conflict in Colombian Students
Subtitle:	Qualitative analysis at Rodolfo Castro Castro School and redefining history through student narratives
Título:	Imaginarios sociales del conflicto armado en estudiantes colombianos
Subtítulo:	Análisis cualitativo en el Colegio Rodolfo Castro Castro y resignificación de la historia desde las narrativas estudiantiles

Alt Title / Título alternativo:

### Author (s) / Autor (es):

Casas Trujillo

#### **Keywords / Palabras Clave:**

[en]: social imaginary, armed conflict, history, memory, redefinition

[es]: imaginario social, conflicto armado, historia, memoria, resignificación.

Submitted:2025-04-21

Accepted: 2025-07-21

## Resumen

**RESUMEN**  
El presente artículo analiza la influencia de las familias, docentes y directivos en la construcción de los imaginarios sociales que los estudiantes colombianos tienen sobre el conflicto armado.

A partir de un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico y alcance descriptivo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a madres, docentes, directivos y grupos focales con estudiantes, complementadas con una rúbrica para evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos. El análisis permitió identificar cómo estas interacciones inciden en la configuración de imaginarios sociales acerca del conflicto en los estudiantes, así como las estrategias pedagógicas empleadas actualmente en el ámbito escolar. A partir de estos hallazgos, se propone una alternativa educativa basada en la pedagogía de la memoria y la reconstrucción histórica, orientada a resignificar el pasado desde las narrativas estudiantiles. Se concluye que los imaginarios sociales acerca del conflicto armado inciden directamente en la forma de pensar, expresarse y actuar de los estudiantes, lo que resalta la necesidad de cualificar a los docentes en enfoques pedagógicos que promuevan el diálogo y la reflexión crítica sobre el conflicto armado en Colombia.

## Abstract

This article analyzes the influence of families, teachers, and school administrators in shaping the social imaginaries that Colombian students

hold regarding the armed conflict. Using a qualitative approach with a phenomenological design and descriptive scope, semi-structured interviews were conducted with mothers, teachers, administrators, and focus groups with students. These were complemented by a rubric to assess the validity and reliability of the instruments. The analysis revealed how these interactions contribute to the formation of students' social imaginaries about the conflict, as well as the pedagogical strategies currently employed in the school setting. Based on these findings, an educational alternative is proposed, grounded in the pedagogy of memory and historical reconstruction, aimed at reframing the past through student narratives. The study concludes that social imaginaries about the armed conflict directly influence students' ways of thinking, expressing themselves, and acting, highlighting the need to train teachers in pedagogical approaches that foster dialogue and critical reflection on the armed conflict in Colombia.

## Citar como:

Casas Trujillo, C. A. (2025). Imaginarios sociales del conflicto armado en estudiantes colombianos: Análisis cualitativo en el colegio rodolfo castro castro y resignificación de la historia desde las narrativas estudiantiles . Horizontes Pedagógicos, 27 (2), 41-50.

Claudia Alexandra Casas Trujillo, Dra Mgtr  
ORCID: 0000-0002-4822-9061

**Source | Filiacion:**  
*Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto*

**BIO:**  
Doctora en Ciencias de la educación Uni. Cuauhtémoc,

## **City | Ciudad:**

e-mail:  
[clau.alex@hotmaill.com](mailto:clau.alex@hotmaill.com)



# Imaginarios sociales del conflicto armado en estudiantes colombianos

## Análisis cualitativo en el Colegio Rodolfo Castro Castro y resignificación de la historia desde las narrativas estudiantiles

Social Imaginaries of the Armed Conflict in Colombian Students: Qualitative analysis at Rodolfo Castro Castro School and redefining history through student narratives

Claudia Alexandra **Casas Trujillo**

## Introducción

Colombia se encuentra atravesada por un prolongado conflicto armado que ha dejado profundas huellas en su tejido social. Esta violencia estructural ha impactado de manera desproporcionada a niños, niñas y adolescentes, quienes han visto vulnerados sus derechos fundamentales, entre ellos la salud, la educación, la seguridad alimentaria, la protección familiar y la integridad física. Tales afectaciones han contribuido a la perpetuación de condiciones de exclusión y marginalización.

En este contexto, persiste una deuda histórica por parte del Estado colombiano, cuyas instituciones no han garantizado entornos seguros y protectores para la niñez y la adolescencia. Contrario a este mandato, la presencia de actores armados en instituciones educativas —a través de operaciones psicológicas, campañas cívico militares u otras actividades similares— representa una transgresión a los principios de protección y no instrumentalización de menores (*Comisión de la Verdad [CEV], 2022, p. 110*). Frente a la limitada presencia de lineamientos institucionales que orienten la enseñanza del conflicto armado en el contexto escolar, esta investigación se centra en comprender los procesos de mediación social y educativa que inciden en la manera como los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro, ubicado en Mariangola, Cesar, interpretan dicho fenómeno histórico.



En este marco, la pregunta orientadora del estudio es: ¿De qué manera influyen las familias, docentes y directivos en la construcción de los imaginarios sociales acerca del conflicto armado en los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro de Mariangola, Cesar y cómo pueden estos imaginarios contribuir a la formulación de una estrategia pedagógica que promueva la resignificación de la historia desde sus propias narrativas? Esta investigación se orienta a comprender las representaciones simbólicas que los estudiantes construyen en torno al conflicto armado, a partir de sus vivencias y contextos socioculturales. El propósito es sustentar el diseño de propuestas pedagógicas que propicien una lectura crítica del pasado reciente, fortalezcan los procesos de memoria colectiva y promuevan la construcción de una cultura de paz en el ámbito escolar.

acuerdos de paz, momento que marca el inicio de una nueva etapa que requiere atención especial para evitar la reproducción de ciclos de violencia.

El Centro Nacional de Memoria Histórica ([CNMH, 2013, p. 31](#)) caracteriza el conflicto armado colombiano como uno de los más cruentos de la historia reciente de América Latina, con dinámicas propias que lo hacen cambiante, fragmentado y ambiguo. Esta complejidad se manifiesta en la coexistencia de múltiples actores armados, la transición de un país rural a uno urbano y la superposición de estrategias políticas y militares que han dado lugar a una violencia intencionada. En este escenario, se entrecruzan la democracia y la guerra, generando una realidad social marcada por la represión, la impunidad y una justicia en disputa ([CNMH, 2013, p. 75](#)).

## Planteamiento de la investigación

### Categorías de análisis

El estudio se organiza en torno a tres categorías analíticas fundamentales: imaginarios, conflicto armado y estrategia pedagógica.

En relación con la primera, Mosquera ([2011, p. 23](#)) sostiene que los imaginarios sociales permiten identificar conocimientos compartidos, ideas, creencias y, en general, la realidad percibida en el quehacer pedagógico cotidiano, liderado por educadores y directivos en los distintos contextos escolares. Asimismo, el autor plantea que los imaginarios posibilitan el reconocimiento de la realidad desde significados simbólicos, otorgando sentido al discurso docente en torno a las prácticas institucionales diarias.

En consonancia con lo anterior, diversos factores alimentan los imaginarios sobre el conflicto armado, los cuales se contrastan con hallazgos de investigaciones recientes. La CEV ([2022, p. 33](#)) señala que muchas familias optaron por excluir a sus hijos e hijas de conversaciones relacionadas con los hechos violentos, bajo la premisa de protegerlos. Esta dinámica plantea el eje problemático de la presente investigación: comprender los imaginarios que poseen los estudiantes sobre el conflicto armado y explorar cómo estos pueden contribuir a la resignificación de la historia.

Para avanzar en dicha resignificación, resulta necesario delimitar el concepto de conflicto armado. En la actualidad, este se concibe como una forma de guerra contemporánea, derivada de procesos históricos, políticos, económicos e ideológicos, cuyas consecuencias han sido devastadoras para la humanidad. La Escola de Cultura de Pau ([ECP, 2021, p. 8](#)) define el conflicto armado como un enfrentamiento sostenido entre grupos armados regulares o irregulares, caracterizado por el uso continuo de la violencia, con un saldo mínimo de cien personas fallecidas por año, destrucción de infraestructura, afectaciones al medio ambiente, interrupción de servicios básicos, desplazamientos forzados, violencia sexual y de género, inseguridad alimentaria, deterioro de la salud mental y fractura del tejido social.

En el caso colombiano, el conflicto armado se ha configurado como un conjunto de acciones violentas que vulneran los derechos humanos y contravienen los principios del Derecho Internacional Humanitario. Calderón Rojas ([2016, p. 244](#)) identifica tres etapas en el desarrollo del conflicto en Colombia: inicial, intermedia y posconflicto. Estas fases abarcan desde el surgimiento de los grupos armados hasta la firma de

## Estrategias pedagógicas para la resignificación del conflicto armado

A partir del contexto previamente expuesto, se identificó que la observación y el análisis de los imaginarios sociales que poseen los estudiantes sobre el conflicto armado pueden abordarse mediante la implementación de herramientas y estrategias pedagógicas pertinentes a su realidad. Estas estrategias se conciben como un conjunto de acciones que integran procedimientos, técnicas y actividades orientadas a un objetivo específico: comprender la resignificación que cada estudiante realiza en torno al objeto de estudio.

Las estrategias pedagógicas pueden clasificarse en diversas categorías, tales como: didácticas, instruccionales, de evaluación, cognitivas, metacognitivas, lúdicas, tecnológicas y socioafectivas, entre otras. En este sentido, Tébar ([2003](#)), citado por Franco, Arteaga, Bernal y Bernal ([2022, p. 707](#)), plantea que una estrategia consiste en un conjunto de procedimientos que el docente aplica de manera reflexiva y flexible para promover aprendizajes significativos, enmarcados en un enfoque por competencias. De manera complementaria, Toala, Loor y Pozo ([2018, p. 692](#)), definen la estrategia pedagógica como una serie de acciones orientadas a facilitar la formación, favorecer el aprendizaje y contribuir al desarrollo de habilidades y al progreso académico del estudiantado.

Desde esta perspectiva, el propósito es propiciar aprendizajes significativos mediante la aplicación de métodos didácticos que fortalezcan el conocimiento, estimulen el pensamiento creativo y fomenten una actitud dinámica frente al proceso educativo.

Para el diseño de las estrategias pedagógicas empleadas en esta investigación, se consideraron cuatro elementos fundamentales: planeación, contextualización, evaluación y secuencia didáctica. Cada uno de estos componentes incluye subelementos específicos (véase figura 1), los cuales, articulados con la acción pedagógica, permiten atender las necesidades del estudiantado y se alinean con los principios del aprendizaje significativo, tal como lo propone el enfoque constructivista.

Además, la propuesta se articula con modelos didácticos contemporáneos que promueven una enseñanza crítica, situada y participativa de la historia. En particular, se inscribe la perspectiva de la historia pública, entendida como una forma de enseñanza que vincula el conocimiento histórico con las memorias colectivas, los contextos

sociales y las experiencias de los sujetos. Tal como lo plantean Palacios, Rodríguez y Acuña (2025, pp. 364-366), la historia pública permite que los estudiantes se reconozcan como actores históricos y participen activamente en la construcción del conocimiento, superando la visión tradicional y transmisiva de la enseñanza de la historia.

Esta propuesta, también se alinea en primer lugar con las teorías del aprendizaje social, como la mediación cultural de Vygotsky, que destaca el papel del lenguaje, la interacción y el contexto en la construcción del conocimiento. En segunda instancia, con el aprendizaje situado, que enfatiza la importancia de los entornos reales y significativos para el desarrollo de competencias críticas. En este sentido, la estrategia pedagógica propuesta busca generar espacios de diálogo, reflexión y producción narrativa, donde los estudiantes resignifiquen el conflicto armado desde sus propias vivencias y las de las comunidades, en coherencia con una pedagogía de la memoria que promueve el “**nunca más**” como horizonte ético y educativo.

A continuación, se presenta un esquema en el que se recogen los elementos necesarios para el diseño de dichas estrategias:

**Figura 1.**  
**Elementos para el diseño de la estrategia pedagógica.**

#### **Elementos para el diseño de la estrategia pedagógica**



Tal como se observa en la figura anterior, las estrategias pedagógicas orientadas a la comprensión del conflicto armado y su consolidación como parte de la historia deben partir de las problemáticas, necesidades e intereses específicos del estudiantado.

En coherencia con este enfoque, la identificación de los imaginarios sociales permite diseñar ambientes de aprendizaje significativos los cuales se concretan en una secuencia didáctica estructurada, esta se implementa y somete a un proceso de evaluación que permite valorar su efectividad. A partir de los resultados obtenidos, se realizan los ajustes necesarios con el fin de perfeccionar los procesos formativos y promover una reflexión crítica en torno al conflicto armado.

En este marco, el desarrollo de la estrategia pedagógica debe responder a la formación de sujetos libres, críticos, autónomos y con un alto sentido de participación social. Esto implica que la evaluación del aprendizaje y de la enseñanza de la historia requiere de procedimientos pedagógicos y didácticos explícitos y diferenciados, en los que las metas propuestas estén alineadas con una formación de calidad que promueva el desarrollo de las habilidades mencionadas. En consecuencia, resulta fundamental que las acciones técnicas y actividades implementadas favorezcan el pensamiento crítico del estudiantado.

## Metodología

El análisis investigativo, desarrollado en el Colegio Rodolfo Castro Castro se enmarca en un enfoque metodológico cualitativo, adecuado para explorar en profundidad las dinámicas sociales que intervienen en la construcción de los imaginarios sobre el conflicto armado. Esta elección metodológica responde a la necesidad de interpretar los significados que los actores educativos —familias, docentes y estudiantes— atribuyen a sus experiencias, discursos y prácticas. A partir de esta comprensión, se fundamenta el diseño de una estrategia pedagógica orientada a la resignificación de la historia y a la promoción del diálogo crítico entre los distintos actores involucrados en el contexto escolar.

En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado, se emplea un diseño fenomenológico, pertinente para indagar en las experiencias subjetivas de los participantes frente al conflicto armado. Esta elección metodológica permite profundizar en las formas en que los actores educativos interpretan su realidad, construyen sentido a partir de sus vivencias y configuran narrativas que dan cuenta de una cotidianidad atravesada por la violencia. Además, la investigación asume un carácter exploratorio, en tanto aborda un objeto de estudio poco documentado en el contexto específico de Mariangola (Cesar), lo que posibilita una primera aproximación al fenómeno y establece una base conceptual y empírica para futuras investigaciones.

Como parte del diseño metodológico, se trabajó con una muestra conformada por 33 estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Rodolfo Castro Castro, quienes han experimentado de manera directa o indirecta las consecuencias del conflicto armado. Asimismo, participaron siete madres cabeza de hogar, cuatro docentes y dos directivos de la misma institución. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo por casos tipo, técnica pertinente en estudios de corte fenomenológico. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 398) señalan que esta modalidad se emplea en investigaciones orientadas a analizar los valores, ritos y significados construidos por un grupo social determinado. En consecuencia, el proceso de selección se basó en los principios de pertinencia (informantes clave), adecuación (suficiencia de datos), conveniencia (relevancia de la información en el momento oportuno) y oportunidad (acceso a contextos significativos para el estudio).

Durante el proceso de recolección, se emplearon diversas técnicas metodológicas para la obtención de la información:

**Entrevistas semiestructuradas.** Se diseñaron dos versiones de la guía de entrevista, una dirigida a las madres (29 tópicos) y otra a docentes y directivos (27 tópicos), con el objetivo de obtener información detallada sobre sus experiencias y perspectivas. Los tópicos se organizaron en torno a las categorías de análisis: imaginarios, conflicto armado y estrategia pedagógica.

**Grupos focales.** Se conformaron seis grupos focales con estudiantes, con el fin de analizar la interacción entre ellos y la construcción colectiva de significados sobre el conflicto armado. A continuación, se presenta una evidencia de este análisis:

La investigación se desarrolló en tres fases. La fase conceptual incluyó la revisión teórica, la formulación del problema y los objetivos, así como la organización del marco referencial. En la fase metodológica, se definieron la población y la muestra, el tipo de estudio, los métodos de recolección de datos y la elaboración y validación de los instrumentos. Finalmente, en la fase empírica, se aplicaron los instrumentos, se recolectó la información, se realizó el análisis de datos, se establecieron las conclusiones y se difundieron los resultados. En esta última fase,

se llevó a cabo un análisis narrativo, organizando la información según las categorías conceptuales. Las entrevistas y las interacciones de los grupos focales fueron transcritas, y se identificaron palabras clave que se articularon con las categorías de análisis.

## Validez y confiabilidad de los instrumentos

Con el propósito de garantizar la rigurosidad metodológica del estudio, los instrumentos aplicados fueron sometidos a un proceso de validación y evaluación de confiabilidad por parte de expertos con formación doctoral en Ciencias Políticas y Ciencias de la Educación, respectivamente. Este procedimiento consistió en la presentación detallada de los instrumentos a cada evaluador, incluyendo el planteamiento del problema, los objetivos de investigación, la pregunta orientadora y los ítems propuestos, con el fin de que emitieran juicios críticos sobre su pertinencia, coherencia y claridad.

La validez fue abordada desde tres dimensiones fundamentales. En primer lugar, la validez de contenido, entendida como el grado en que el instrumento representa adecuadamente el dominio conceptual del fenómeno estudiado. Esta dimensión se evaluó en función de la correspondencia entre los ítems y las categorías teóricas definidas en el marco conceptual. En segundo lugar, se consideró la validez de constructo, la cual busca establecer en qué medida el instrumento logra captar de manera precisa los rasgos o dimensiones del fenómeno, a partir de una conceptualización teórica sólida. Finalmente, se tuvo en cuenta la validez de criterio, orientada a verificar la congruencia entre los resultados obtenidos y otros referentes empíricos o teóricos previamente establecidos.

Este proceso permitió optimizar los instrumentos de recolección de información, asegurando su adecuación al contexto investigativo y su capacidad para captar con fidelidad las experiencias y representaciones de los imaginarios sociales que poseen los participantes.

## Consideraciones éticas

Durante todo el proceso se adoptaron medidas para garantizar la confidencialidad, protección de la identidad y uso responsable del material generado por los participantes y se respetaron los lineamientos éticos de la investigación, incluyendo el consentimiento informado de los participantes y de los padres o tutores legales en el caso de menores de edad.

En lo relativo a la autorización explícita para el uso de los dibujos y narrativas generadas durante los grupos focales, se incorporó una explicación detallada dentro del consentimiento informado. Tanto los dibujos como los testimonios fueron codificados para eliminar cualquier identificador directo (como nombres o ubicaciones) y el material visual fue empleado exclusivamente con fines analíticos, evitando toda forma de exposición pública que pudiera comprometer la integridad emocional o social de los estudiantes.

## Proyección contextual y expansión estratégica de la propuesta pedagógica

La estrategia pedagógica “**Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano**”, se proyecta como una herramienta transferible a otros contextos educativos que comparten condiciones sociohistóricas similares. Su estructura metodológica basada en la pedagogía de la me-

moria permite resignificar el pasado reciente desde las voces de los estudiantes, lo cual resulta pertinente en territorios marcados por la violencia estructural, el desplazamiento forzado y la exclusión social.

Esta propuesta se articula con los planteamientos de Pineda (2023, p. 10) quien sostiene que las memorias del conflicto armado deben ser abordadas desde una perspectiva situada, que reconozca los vectores de transmisión simbólica y efectiva que configuran las narrativas juveniles y en contextos de post acuerdo. En este sentido, la estrategia no solo permite comprender el conflicto desde una dimensión histórica, sino también desde una dimensión emocional y comunitaria lo cual fortalece el tejido social y promueve la construcción de ciudadanía crítica.

La implementación de esta estrategia en regiones como el Catatumbo, en el norte del Cauca o zonas urbanas con alta conflictividad permitirá abordar las memorias silenciadas de comunidades históricamente excluidas. Además, su enfoque flexible y contextualizado posibilita la incorporación de prácticas culturales locales como el tejido, la oralidad o la investigación genealógica, que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecen la apropiación del conocimiento histórico a partir de lo cotidiano.

## Internacionalización y articulación con políticas de memoria y justicia transicional

La estrategia también puede ser adaptada a contextos internacionales que han vivido procesos de violencia política, represión estatal o conflicto armado interno. Países como Guatemala, El Salvador, Perú, Chile o Argentina han desarrollado experiencias significativas en pedagogía de la memoria, muchas de ellas articuladas a procesos de justicia transicional y reparación simbólica. En estos escenarios, la propuesta podría integrarse a programas educativos que promuevan la reconstrucción del tejido social desde la escuela, como lo han demostrado las experiencias de educación en derechos humanos en el Cono Sur.

La validez externa de la propuesta se vería fortalecida al ser implementada en realidades diversas pero análogas en términos de trauma colectivo y necesidad de memoria histórica. Para ello, es fundamental considerar procesos de formación docente en pedagogía crítica, mediación cultural y enseñanza de la historia reciente, así como la articulación con políticas públicas de memoria y verdad.

Como lo plantea Pineda (2023, p. 12), es necesario comprender los “**vectores de transmisión**” de la memoria. Es decir, los medios a través de los cuales se materializan las narrativas del pasado, para diseñar estrategias educativas que no solo informen, sino que transformen las prácticas sociales y culturales en contextos de posconflicto. En este marco, la estrategia pedagógica se constituye en una plataforma abierta a la innovación pedagógica, el diálogo intercultural y la transformación educativa.

## Resultados

Como resultado de la investigación, se identificó una muestra mayoritariamente homogénea de estudiantes —hombres y mujeres— pertenecientes al estrato 1, con edades entre los 13 y 24 años. En cuanto a las acudientes, todas eran madres cabeza de hogar, cuyas edades oscilaban entre los 25 y 64 años, también pertenecientes al estrato 1. Por su parte, los docentes y directivos participantes, hombres y mujeres entre los 35 y 54 años, pertenecían a los estratos 1 y 2, y contaban con formación profesional y de posgrado.

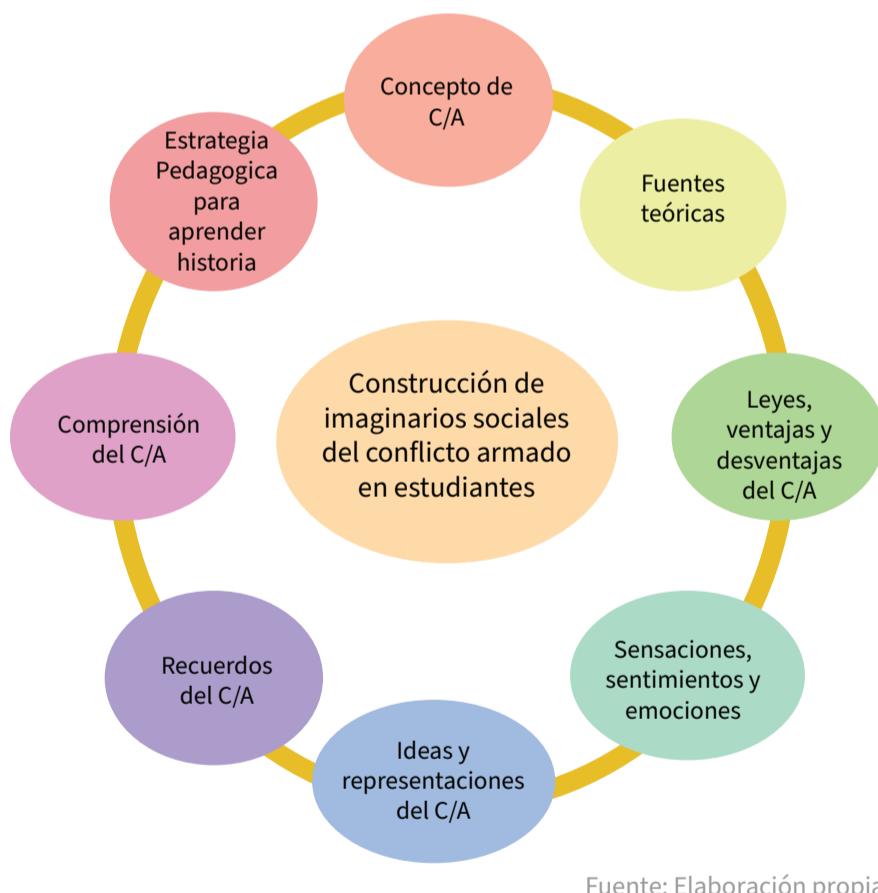
En el ámbito educativo, el conflicto armado vivido por miles de colombianos tiende a ser invisibilizado, a pesar del contexto actual de paz y posconflicto, así como de las secuelas que ha dejado en quienes lo han experimentado. Las entidades responsables de orientar los lineamientos curriculares y pedagógicos no han definido con claridad cómo abordar esta problemática desde el acto educativo, más allá de su inclusión formal en las mallas curriculares.

Esta situación es respaldada por Arias Gómez (2018, p. 17), quien señala que, aunque el conflicto armado es un tema recurrente en el discurso público colombiano, son escasos los espacios escolares que lo abordan desde la enseñanza de la historia. Esto se debe, en parte, al desconocimiento de los ejes de discusión y a la falta de consideración de las condiciones, temas y aprendizajes de los escolares que han vivido directa o indirectamente el conflicto.

En consecuencia, resulta fundamental analizar cómo se enseña la historia en las aulas, no solo desde una perspectiva pedagógica, sino también desde una epistemología que permita comprender cómo se construyen los discursos históricos. Arias Gómez (2018, p. 18) advierte que no existe información suficiente sobre cómo abordar pedagógicamente los contenidos relacionados con la guerra en contextos marcados por la violencia.

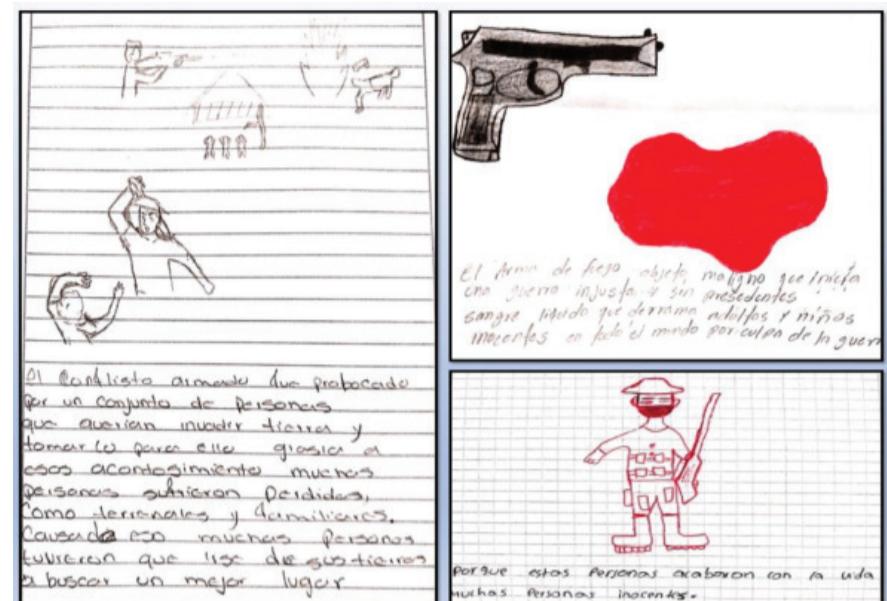
**Figura 2**

*Palabras clave que constituyen los imaginarios de los estudiantes sobre el conflicto armado*



La figura 2 presenta las palabras clave identificadas a través del análisis del grupo focal en el que participaron los estudiantes, las cuales se asociaron a las categorías de análisis. Estas permiten identificar cuál es el concepto que tienen los educandos sobre conflicto; cuáles son las fuentes de las que obtienen información; cómo perciben el conflicto; cuáles son las ventajas y desventajas que le encuentran a dicha acción; qué sentimientos, emociones y sensaciones produce el conflicto; cómo representan el conflicto; y cuáles son los hechos relacionados con este flagelo que ellos más recuerdan.

**Figura 3.**  
*Representación del conflicto armado colombiano.*

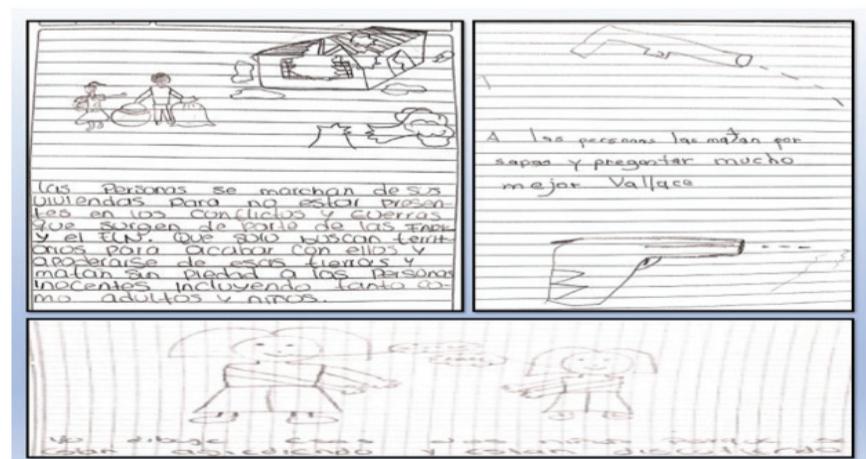


Fuente: Sesión del grupo focal 6 el día 11/02/2022

En la figura 3, se observan tres dibujos. El primero, ubicado a la izquierda, representa una masacre y el asesinato de varias personas, en el que se identifica al victimario. El autor del dibujo ilustra a una persona amenazando a otra, lo que evidencia que el conflicto armado es representado como una situación de maltrato y asesinato de personas en condición de indefensión. En el segundo dibujo, ubicado en la parte superior derecha, se representa un arma de fuego y una mancha roja que simboliza el derramamiento de sangre de las víctimas. El tercer dibujo muestra a un hombre con el rostro cubierto, aparentemente uniformado y portando un arma de fuego. Esta imagen sugiere que, para el estudiante, las personas armadas y uniformadas simbolizan el conflicto armado. A partir de estos elementos, se concluye que los imaginarios de los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Rodolfo Castro Castro están marcados por el desplazamiento forzado, la presencia de sujetos armados y la muerte, asociada especialmente con la sangre.

**Figura 4**

*Dibujo de estudiantes sobre el conflicto armado*



Nota: en la figura se muestran dibujos recolectados en el grupo focal 1 los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

Fuente: Sesión del grupo focal 1 el día 11/02/2022

En la figura 4, se observan las ruinas de una casa, al parecer en zona rural, el estudiante deja plasmado en su dibujo la desolación del contexto que la rodea y el desplazamiento de una familia, la cual abandona su hogar y su tierra, llevándose unas pocas pertenencias, en segundo lugar, se observa el dibujo de dos clases de armas de fuego. En esta figura, se resalta cómo el estudiante relaciona directamente el

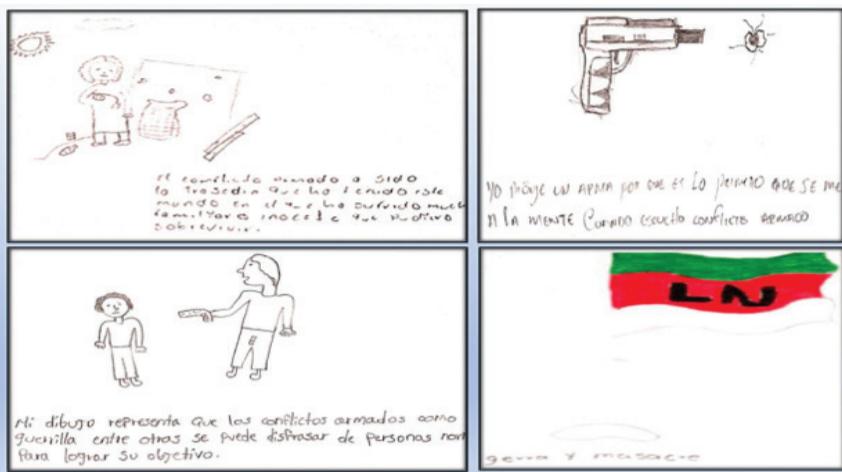
## Imaginarios sociales del conflicto armado en estudiantes colombianos

### Análisis cualitativo en el Colegio Rodolfo Castro Castro y resignificación de la historia desde las narrativas estudiantiles

conflicto armado con el desplazamiento forzado de la población civil, la destrucción de sus viviendas y el apoderamiento de las tierras.

**Figura 5**

Dibujo de estudiantes sobre el conflicto armado



Nota: en la figura se muestran dibujos recolectados en el grupo focal dos, los cuales evidencian la representación que dan al conflicto armado colombiano. Fuente: autora a partir del desarrollo del grupo focal (2022).

Fuente: Sesión del grupo focal 2 el día 11/02/2022

En la figura 5, se observa que los estudiantes representan el conflicto armado por un objeto en común como son las armas de fuego. En el primer dibujo, el autor plasmó una mujer con un niño en brazos y al lado al parecer están sus pertenencias, lo que permite analizar la relación del conflicto con el desplazamiento forzado. En la segunda imagen, se observa un arma de fuego disparando. En la tercera imagen, el estudiante dibujó a un hombre alto apuntando con un arma de fuego a una persona indefensa, el autor permite que la diferencia de estatura entre el victimario y la víctima se visibilice, representando de esta manera la condición de vulnerabilidad de la víctima.

Al contrastar las figuras 4 y 5, se observan elementos en común, la representación del conflicto armado a través de armas de fuego, el desplazamiento y la diferencia entre los tamaños de los cuerpos de las personas que agreden vs los agredidos. Aunque los estudiantes entrevistados no vivieron directamente el conflicto, en su momento si fueron perjudicados por los efectos de este y para ellos es claro que los niños y jóvenes han sido afectados por todas las acciones bélicas. Las personas que fueron víctimas del conflicto heredaron a las nuevas generaciones las situaciones de precariedad y violencia, tal como se puede evidenciar en las representaciones dadas por los educandos.

Actualmente, se ha comenzado a implementar la pedagogía de la memoria como enfoque para la enseñanza del pasado reciente. No obstante, en países como Uruguay, Argentina, Chile y Colombia, aún no se han consolidado políticas públicas educativas que promuevan la inclusión sistemática de la historia reciente en los currículos escolares (*Herrera, Ortega, Cristancho y Olaya, 2014, p. 165*). En esta misma línea, Arias Gómez (2018, p. 43) sostiene que la enseñanza del conflicto interno en Colombia ha sido impulsada principalmente por movimientos sociales y procesos de educación popular. Según la literatura revisada, la enseñanza del pasado reciente constituye un campo estratégico en Colombia, cuyo desarrollo se remonta a finales de la década del 2000.

Desde esta perspectiva, la pedagogía de la memoria se presenta como un mecanismo que vincula los contenidos escolares con la realidad histórica del contexto. Por ello, se hace necesario diseñar estrategias que permitan abordar la enseñanza del pasado reciente en territorios como Mariangola. Rubio (2006, p. 111) plantea que esta pedagogía se articula en torno a la pregunta: "**¿qué está permitido olvidar?**", lo cual remite a la necesidad de formar una sociedad con memoria histórica, comprometida con la democracia, la transparencia y el respeto por los derechos humanos. En consonancia, Sacavino (2015, pp. 5-6)

afirma que una educación en derechos humanos debe orientarse a la formación de sujetos de derecho e incluir a los grupos sociales como actores que visibilicen el "**nunca más**". En este sentido, la pedagogía de la memoria —entendida como una educación para el nunca más— fomenta el sentido histórico de la memoria en territorios históricamente olvidados. En el caso de esta investigación, dicha pedagogía se constituye en una herramienta clave para la enseñanza del conflicto armado, al permitir resignificar la historia a partir de las narrativas de los estudiantes.

En coherencia con lo anterior, se presenta la propuesta de estrategia pedagógica titulada "**Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano**", compuesta por cinco momentos pedagógicos. Esta propuesta busca contribuir a la comprensión del conflicto armado y a su consolidación como parte de la historia nacional. Los momentos pedagógicos propuestos son: (1) identificación como sujeto histórico, (2) reconstrucción de la historia de vida, (3) comprensión de la historia del conflicto armado en Colombia, (4) análisis del conflicto armado a través de imágenes, y (5) reflexión sobre un ejemplo de resiliencia: las tejedoras de Mampuján.

El trabajo desarrollado a lo largo de los cinco momentos pedagógicos, así como los resultados obtenidos, evidencian que los imaginarios sociales sobre el conflicto armado influyen de manera significativa en las formas de pensar, expresarse y actuar de los estudiantes. Estos imaginarios se construyen a partir de la interacción con las familias, docentes y directivos, así como de la información transmitida por los medios de comunicación. Asimismo, se identifica la necesidad de que los docentes se cualifiquen de forma continua en la enseñanza del conflicto armado desde la pedagogía de la memoria, lo cual implica el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la reflexión, el análisis crítico y la construcción de la historia desde las narrativas estudiantiles.

En el contexto colombiano, ya se han desarrollado aproximaciones investigativas sobre los imaginarios sociales relacionados con el conflicto armado, la paz, la reconciliación y el posconflicto. A partir del análisis de estas investigaciones, se destacan varios aportes relevantes para el presente estudio. En primer lugar, se reconoce al docente como un actor clave en el proceso educativo, con la capacidad de transformar realidades complejas desde el aula. En segundo lugar, se resalta que el docente, por vocación, debe asumir un rol investigativo y generador de conocimiento, lo cual fortalece su práctica pedagógica y le permite construir estrategias contextualizadas. En tercer lugar, se plantea la necesidad de repensar la escuela como un proyecto que contribuya al fortalecimiento del proceso de paz, reconociendo el papel central de los imaginarios en la resignificación de la historia.

A partir del análisis de investigaciones previas y en diálogo con las categorías abordadas en este estudio, se concluye que, si bien existen estudios sobre el conflicto armado en el ámbito educativo, la mayoría se han centrado en recoger las voces y experiencias de diversos actores para comprender la realidad histórica en la escuela. Sin embargo, aún es necesario profundizar en el impacto que tiene la escuela en la construcción de los imaginarios sociales, los cuales se transmiten de múltiples formas dentro de la comunidad educativa (padres, estudiantes, docentes y directivos). Estos discursos configuran lógicas e imaginarios situados entre lo instituido y lo instituyente, y se manifiestan en representaciones, afectos, actitudes y acciones que revelan cómo los jóvenes construyen y experimentan una sociedad atravesada por el conflicto armado.

En lo que respecta a las estrategias pedagógicas orientadas a la comprensión del conflicto armado y su resignificación como parte de

la historia nacional, no se identificó una investigación que aborde con la misma precisión el objeto de estudio aquí planteado.

De este vacío surge la necesidad de que los docentes y, en general, toda la comunidad escolar fortalezca los procesos de sistematización de experiencias y consoliden prácticas de enseñanza de la historia del conflicto armado.

La estrategia pedagógica “**Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano**” responde a la necesidad de que los estudiantes construyan una comprensión propia sobre la realidad del conflicto armado, y a la vez, busca dar respuesta a las limitaciones señaladas por estudiantes y docentes en torno a la enseñanza de las ciencias sociales. Esta propuesta también permite incidir en otros aspectos relacionados con la historia del conflicto armado en Colombia y en las formas en que se aborda con los estudiantes. Desde la perspectiva estudiantil, se percibe que las actividades realizadas en el aula son aisladas e inconexas, sin mayor repercusión en la comunidad. Por ello, esta estrategia busca suplir vacíos conceptuales, facilitar la comprensión de los hechos históricos y promover el reconocimiento de que la historia no debe ser evadida, sino confrontada, comprendida y sistematizada.

Además, esta estrategia pedagógica no debe entenderse como una propuesta cerrada, sino como una plataforma abierta a la innovación pedagógica, el diálogo intercultural y la transformación educativa. Su implementación en otros contextos contribuiría a consolidar una cultura de paz basada en el reconocimiento del pasado, la dignificación de las víctimas y la formación de una ciudadanía crítica y comprometida.

De esta manera, se busca desarrollar habilidades de pensamiento crítico que permitan a los estudiantes construir y comprender la historia desde las narrativas propias de su contexto. Con esta propuesta, además, se pretende que los estudiantes se reconozcan como sujetos históricos y, a su vez, como miembros de una familia con una historia que puede ser descubierta mediante acciones sencillas, tales como la elaboración del árbol genealógico, entrevistas a familiares y miembros de la comunidad, el análisis de imágenes y la participación en actividades tradicionales del contexto, como el tejido artesanal.

Los imaginarios de los estudiantes fueron identificados a partir del análisis de la información recolectada en las categorías establecidas en el estudio. En relación con el concepto de conflicto, la mayoría de los participantes lo asocian con violencia, maltrato verbal y físico, humillación, desplazamiento forzado y hambre. Los estudiantes entrevistados comprenden el conflicto armado como un conjunto de acciones destructivas, asesinatos y condiciones de pobreza, representadas por la guerra protagonizada por grupos armados —como guerrillas y paramilitares—. En este sentido, el conflicto se percibe como una serie de acciones que afectan a personas inocentes, generando muerte, violencia y vulneración de la dignidad humana. Las voces estudiantiles reflejan estos imaginarios, los cuales se relacionan con los planteamientos teóricos revisados en la investigación.

Asimismo, los estudiantes demostraron tener claridad sobre quiénes han sido las víctimas del conflicto armado. Identifican como tales a familias, personas del común, niños y niñas, y en general, a individuos sin vínculos políticos o sociales directos. Incluso reconocen que quienes integran los grupos armados también pueden ser considerados víctimas, al estar sometidos a intereses y estructuras de poder que los conducen a la violencia.

En cuanto a la construcción de los imaginarios, se identificó la influencia de sentimientos, sensaciones y emociones. Ospina et al. (2018, pp. 93-100) señalan que en los relatos estudiantiles se expresan miedos, expectativas y posturas derivadas de lo escuchado a personas adultas.

Esta investigación permitió evidenciar que el conflicto genera diversas sensaciones, entre ellas: miedo, tenacidad, fortaleza, agobio, angustia, abandono, ansiedad y amargura. También se constató una marcada influencia de docentes, familias y medios de comunicación en la configuración de los imaginarios sobre los actores del conflicto. En este sentido, Londoño y Peralta (2018, pp. 25-28) clasifican a estos actores en tres esferas: institucional (política), social civil y ciudadana, y al margen de la ley y la democracia. Las voces juveniles reflejan una comprensión cercana a esta clasificación, aunque no desde una perspectiva sistemática, sino a través de la identificación de actores que han promovido, apoyado o motivado el conflicto.

Se destaca la necesidad de abrir nuevas líneas de investigación que exploren los imaginarios sociales sobre el conflicto armado en otras regiones del país y que profundicen en la formación docente para abordar este tema en el aula. Los resultados de esta investigación son transferibles a otros contextos educativos, ya que ofrecen una estrategia pedagógica concreta para la comprensión del conflicto armado y la construcción de una cultura de paz en Colombia.

## Conclusión

La investigación permitió comprender cómo las familias, docentes y directivos inciden en la construcción de los imaginarios sociales sobre el conflicto armado en los estudiantes del Colegio Rodolfo Castro Castro. A partir del análisis cualitativo, se evidenció que dichos imaginarios se configuran desde las experiencias personales, los discursos institucionales y las narrativas familiares, generando representaciones simbólicas que influyen en la forma de pensar, sentir y actuar de los jóvenes frente a la historia reciente del país. Los hallazgos revelan que los estudiantes asocian el conflicto armado con violencia, desplazamiento forzado, vulneración de derechos y pérdida de la dignidad humana. Estas representaciones, aunque no vividas directamente por los participantes, se transmiten intergeneracionalmente y se consolidan como parte de su memoria colectiva. En este sentido, se reafirma lo planteado por Pineda (2023, p. 10), quien sostiene que las memorias del conflicto deben abordarse desde una perspectiva situada, reconociendo los vectores de transmisión simbólica que configuran las narrativas juveniles. Asimismo, se identificó que la escuela desempeña un papel fundamental en la resignificación de la historia, al ofrecer espacios pedagógicos que promuevan el diálogo, la reflexión crítica y la construcción de ciudadanía. La estrategia “**Tejiendo la Historia del Conflicto Armado Colombiano**” se consolidó como una propuesta pertinente para abordar el pasado reciente desde las voces estudiantiles, articulando elementos del aprendizaje situado, la historia pública y la pedagogía de la memoria. Tal como lo afirman Palacios, Rodríguez y Acuña (2025, pp. 364-366), la historia pública permite que los estudiantes se reconozcan como actores históricos y participen activamente en la construcción del conocimiento. La implementación de esta estrategia evidenció que los estudiantes pueden construir una comprensión propia del conflicto armado, reconociendo a las víctimas, identificando los actores involucrados y reflexionando sobre las consecuencias sociales y emocionales del conflicto. Además, se constató la necesidad de cualificar a los docentes en enfoques pedagógicos que integren la memoria histórica como eje transversal del currículo, tal como lo plantea Sacavino (2015, pp. 5-6), quien destaca que una educación en derechos humanos debe formar sujetos comprometidos con el “**nunca más**”. Finalmente, los imaginarios sociales sobre el conflicto armado constituyen una herramienta clave para comprender la realidad histórica desde la perspectiva estudiantil. Su análisis permite diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas que promuevan la construcción de una cul-

## Imaginarios sociales del conflicto armado en estudiantes colombianos

### Análisis cualitativo en el Colegio Rodolfo Castro Castro y resignificación de la historia desde las narrativas estudiantiles

tura de paz, el fortalecimiento de la memoria colectiva y la formación de ciudadanos críticos. Esta investigación aporta elementos teóricos y metodológicos para futuras exploraciones en otros contextos educativos, reafirmando el papel transformador de la escuela en escenarios de posconflicto

en ecologías violentas. Universidad Pedagógica Nacional, CIUP. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/45355696.pdf>

Londoño Toro, B. & Peralta González, L. C. (Eds.). (2018). Implementación del acuerdo de paz en Colombia 2016–2017: desafíos, avances y propuestas. Recuperado de <https://books.scielo.org/id/rm5gc/pdf/londono-9789587840582.pdf>

Mosquera, Y. (2011). Imaginarios sobre educación inclusiva de docentes en instituciones educativas de Soacha. Horizontes Pedagógicos, Vol. 13 (1), 22-33. Recuperado de <https://horizontespädagogicos.ibero.edu.co/article/view/98/72>

Ospina Gómez, M. (2018). La escuela y su implicación en el conflicto armado en Colombia: horizontes de reconciliación de las víctimas en los ambientes escolares. (Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales). Recuperado de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2288>

Palacios, N. Rodríguez, S. & Acuña, O. (2025). Historia pública y enseñanza de la historia. Historia Y Memoria, Num.30, 363–404. <https://doi.org/10.19053/uptc.20275137.n30.2025.18552>

Pineda, M. (2023). Perspectivas de análisis de las memorias del conflicto armado en Colombia (2005–2022). Historia y Sociedad, Núm. 45, 1–20. Universidad Nacional de Colombia. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/100389>

Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. Revista Colombiana de Educación, Num.71, 109-135. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a05.pdf>

Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. Revista Folios, Num.41, 69-85. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345938641006.pdf>

Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. En M. R. Tolozano Benítez & R. Arteaga Serrano (Eds.), Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI (pp. 691-700) ISBN 978-9942-17-033-0. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220658>

## Listado de Referencias

- Arias Gómez, D. (2018). Enseñanza del pasado reciente en Colombia: La violencia política y el conflicto armado como tema de aula. Recuperado de <https://surl.cc/ifmmtp>
- Calderón, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. Revista de Estudios Latinoamericanos, Num.62, 227-257. <http://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n62/1665-8574-latinoam-62-00227.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Informe General Grupo de Memoria Histórica. <https://surl.lu/bqdgyj>
- Comisión de la Verdad (2022). No es un mal menor: niños niñas y adolescentes en el conflicto armado. Recuperado de <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Escola de Cultura de Pau (2021). Alerta 2021! Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz. Barcelona: Icaria, 2021. <https://surl.li/vkcrdd>
- Franco, L., Arteaga, S., Bernal, A., & Bernal, M. (2022). Estrategia didáctica para alcanzar aprendizaje cooperativo de matemática en la educación general básica. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, Vol.7(10), 704-725. DOI: 10.23857/pc.v7i10
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado. C., & Baptista Lucio. M. (2010). Metodología de la investigación (5<sup>a</sup>. ed.). McGraw-Hill.
- Herrera Cortés, M., Ortega Valencia. P., Cristancho, J., & Olaya Gualteros. V. (2014). Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad