

# La Didáctica en la Escritura de Textos argumentativos en los aprendices de maestro.

*Un paralelo con la  
adquisición del habla  
en los infantes*

**Carmen Aura Arias Castilla\***

## RESUMEN

Este artículo plantea un paralelo entre la adquisición del habla en los infantes y el desarrollo de las competencias comunicativas en la producción y evaluación de textos argumentativos por parte de los estudiantes de pedagogía. Con el propósito de lograr la cualificación en la escritura de los futuros docentes para brindar aportes en el ámbito educativo.

## ABSTRACT

This article states a parallel between the attainment of speech in infants and the development of the communicative skills in the production and evaluation of argumentative texts by the pedagogy students. With the goal of getting the qualification in the texts of the future teachers to obtain their contributions in the educational field.

\* Profesora Facultad de Educación  
Corporación Universitaria Iberoamericana.  
Investigadora Grupo Procesos  
comunicativos en el ámbito educativo.  
Corporación Universitaria Iberoamericana



Mucho se ha hablado últimamente de la calidad de la educación como la causa principal del progreso y de los avances que se conocen como desarrollo. Se ha hablado mucho, de la calidad pedagógica en las aulas colombianas como una consecuencia, en gran medida, de la selección que los docentes realicen en cuanto a conceptos clave, enfoque y orientaciones pertinentes para el avance de las diferentes áreas del desarrollo de los seres humanos susceptibles de educación. De lo que se ha hablado poco es de la forma para conseguir la calidad pedagógica; ese tema cuestiona a los educadores, quienes tienen el peso de la evaluación sobre sus hombros y a quienes se les endilga la responsabilidad del lento avance de la didáctica en las aulas escolares.

Un concepto clave y un nuevo enfoque con sus consiguientes orientaciones, es la noción de competencia como una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo.

Para el caso que nos ocupará en este artículo la dimensión del lenguaje y la comunicación, esta noción de "competencia", está referida básicamente a las potencialidades y/o capacidades con que cuenta un sujeto para realizar determinada actividad. Pero estas competencias, y el nivel de desarrollo de las mismas, se visualizan a través del desempeño de acciones en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico <sup>1</sup>

Pero, dado que las competencias no son "observables" directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos. Es éste, precisamente, el lugar de la didáctica del lenguaje: Por un lado, desde una postura teórica, determinan los desempeños que permiten inferir el estado de los



<sup>1</sup> Lineamientos Curriculares. Area de Lengua Castellana. M. E. N. Bogotá, 1996.



procesos y el desarrollo de las competencias y por otro, contrastar los desempeños con la propuesta de desarrollo, o la hipótesis que el docente se plantea, para realizar ajustes y/o modificaciones en los planteamientos y enfoques.

Una de las competencias comunicativas que debe adquirir el infante la constituye el habla y para los estudiantes de Pedagogía una de esas competencias es la competencia textual.

Los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del Lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o a la competencia pragmática, entendida como la capacidad para reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral.<sup>2</sup>

Hablemos de cómo sería una didáctica de la escritura de textos argumentativos, para alcanzar desempeños que manifiesten competencias en la escritura de textos de parte de los estudiantes de Pedagogía.

***El aprendizaje de la escritura de los textos argumentativos debe hacerse escribiendo, así como el niño pequeño se apropia de su lengua materna hablándola con su primer grupo de socialización en el hogar; así mismo, la escritura de textos debe aprenderse ejercitándola, sea en el bachillerato o en los pre-grados, en el espacio académico con sus pares en el principal grupo de socialización de los jóvenes: la escuela, el colegio o la Universidad.***

Así como, después de muchos balbuceos, hablas a media lengua y correcciones de los padres y cuidadores, en el caso de los infantes finalmente y a edad muy temprana dominan el habla del sistema de la lengua de su colectividad, de la misma forma, los estudiantes después de muchos intentos y con una acertada asesoría y corrección constante de sus profesores



<sup>2</sup> Jurado, F y cols. Juguemos a interpretar. Plaza y Janés, Bogotá, 1998.

terminarán por dominar ese codiciado arte de la argumentación escrita.

En uno y otro caso, el de los infantes y el de los estudiantes de pedagogía, se refiere a las transacciones, que pueden comprenderse como las acciones que se basan en compartir los supuestos y creencias. En el infante, acerca de cómo es el mundo, cómo funciona la mente, qué hacemos y cómo debe producirse la comunicación, y en el aprendiz de texto argumentativo en comprender la información de cómo se escriben estos textos, qué fines persiguen, cuáles son los aspectos a considerar en la escritura del texto y especialmente cómo construirlo en la práctica.

En el infante, antes de que el lenguaje lexico-gramatical haya madurado, el niño adquiere bien pronto la capacidad de negociar los significados y de la capacidad de interpretar lo que está sucediendo. El niño puede entrar en la cultura inmediatamente con ayuda del lenguaje al comprender las metáforas, sus explicaciones, sus categorías y sus manera de interpretar y evaluar los sucesos, moneda corriente de la cultura.<sup>3</sup>

El estudiante de pedagogía conoce el funcionamiento del sistema de la lengua, no obstante, necesita conocer el funcionamiento de los textos: cómo argumentar, como organizar el texto, en fin, poner a funcionar la lógica del pensamiento para construir el texto, y conocer las transacciones, inicialmente deberá conocer qué es un texto argumentativo.

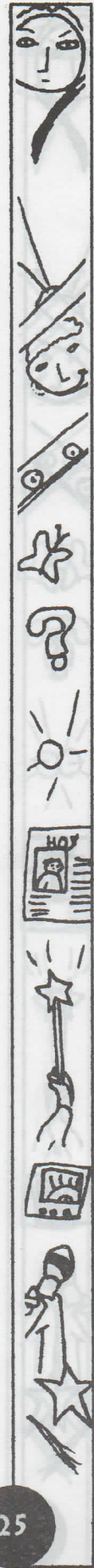
***El texto argumentativo es aquel cuyo propósito es convencer o persuadir al lector. En este tipo de texto se presentan unos planteamientos buscando adhesión del lector a las tesis, opiniones o hechos propuestos. Para ello, se utilizan la sustentación y la demostración, por medio de una serie de razonamientos, procedimientos conocidos con el nombre de argumentación***<sup>4</sup>

Para construir un texto argumentativo propone Frías Navarro, han de llevarse a cabo varias operaciones como: 1) Decisión sobre la tesis, opinión o hecho que se desea argumentar; 2) Preparación de los fundamentos y pruebas (datos, casos, alusiones, citas,



<sup>3</sup> Bruner J. Y Haste H. La elaboración del sentido. Ediciones Paidós. Buenos Aires, 1990.

<sup>4</sup> Frías, M. Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y Composición.. Editorial Magisterio. Bogotá, 1996.



estadísticas, testimonios y ejemplos) que respaldarán la argumentación; 3) Valoración de los fundamentos y pruebas; 4) Organización previa de los argumentos, acorde con la estructura del texto; 5) Selección de la forma de estructurar el texto; 6) Exposición y desarrollo adecuado y lógico de los argumentos, teniendo en cuenta que sean presentados con agudeza y vigor

De nada vale conocer una operación o procedimiento teórico, si finalmente nunca se van a usar. Hay saberes que necesitan ejercitación intensa y constante, uno de ellos es la apropiación de la escritura, sea esta informativa o argumentativa. En el caso de los profesionales de la Educación, se presenta una enriquecedora oportunidad para la ejercitación cotidiana, permanentemente están abocados a la presentación de informes de gestión educativa, argumentación escrita sobre los procesos que llevan a cabo en sus investigaciones, en sus aulas de clase o lugares de trabajo.

Si continuamos con nuestro paralelo entre el habla infantil y la adquisición de la competencia escritural en los textos por parte de los estudiantes de pedagogía, tendremos que saber que el proceso de adquisición de una lengua, en un niño que crece expuesto a ella, se presente como relativamente simple, sin embargo, al explorar más profundamente sobre la esencia de este proceso, nos encontramos con que es de naturaleza sumamente compleja.

Entre las opiniones de lingüistas como Chomsky (1968) y Mc. Neill (1970) quienes piensan que una adecuada descripción de este desarrollo sólo puede estar basada en el análisis de la competencia del hablante y no de su ejecución lingüística, para efectos del análisis determinaron dos etapas en el desarrollo de la adquisición del habla en los niños: El estadio prelingüístico y el Lingüístico<sup>5</sup>.

La etapa prelingüística del niño, es la etapa en la cual se establecen las bases de la producción articular y se realizan las adquisiciones cognoscitivas que servirán de plataforma para sustentar los primeros significantes diferenciados y simbólicos en el habla del infante. En este estadio se conocen los aspectos previos



<sup>5</sup> Anzola, M. Cómo aprenden a hablar los niños oyentes. En: Gigantes del alma. Edición ULA, Mérida, 1996.

al desarrollo de los sonidos y los aspectos previos al desarrollo de los significados, la captación de significantes indiferenciados y la producción de significantes globales con intención.

Jacobson (1969) llamó la atención sobre el interés en este período, pues se le concedía poca importancia en relación con los aspectos funcionales y pragmáticos iniciales de la lengua en el niño, en la etapa inicial de la escritura de textos deberíamos llamar la atención sobre las acciones previas a la elaboración del escrito.

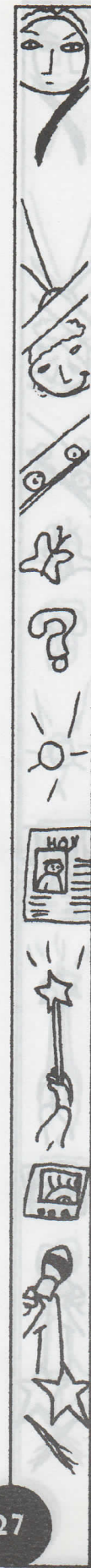
En el estadio lingüístico en el desarrollo del habla del infante, aparece el desarrollo de los significados. En esta etapa lo primero que hace el niño es darle nombre a lo que ve. Se trata de un proceso de construcción de estructuras nominales. El nombre es el concepto. En una sola palabra se reúne la síntesis de multitud de experiencias vividas, y se pre-establecen infinidad de futuras experiencias. Cada palabra nueva constituye un nuevo universo de conocimiento. Cada palabra, nos dice F. Cajiao ejerce la magia de hacer presentes cosas que no están frente al niño. El niño va aprendiendo a pensar en la medida en va aprendiendo a hablar.<sup>6</sup>

Por qué no tomar esta magia del lenguaje en los infantes para que los estudiantes de pedagogía reestructuren el pensamiento mediante la escritura.

El niño conforma su léxico a través del uso de formas que reconoce y archiva. Utiliza dos estrategias que le son muy útiles: el acuñamiento, que son emisiones producidas con estructura fonológica acorde al sistema del niño que no representan una copia del patrón del adulto. Las creaciones espontáneas que realiza el niño siguiendo la estructura fonológica de su sistema. Los acuñamientos desaparecen a medida que aumenta el léxico convencional. El niño deja de hacer invenciones de palabras y comienza a utilizar las palabras convenciones del léxico de los adultos que le rodean. También aparecen en este estadio las generalizaciones, ampliaciones y extensiones del significado. Es el proceso que utiliza el niño al emplear emisiones ya reconocidas como palabras extendiéndolas a otros referentes con rasgos comunes, el desarrollo de las frases y oraciones



<sup>6</sup> Cajiao, F. El desarrollo del lenguaje y la capacidad cognoscitiva. En: Revista Alegría de Enseñar No. 5. 1995.



en el que se considera un nivel precursor al estadio de dos palabras.<sup>7</sup>

Mc. Neil (1970) define el período como halofrásico como aquel en que los niños expresan con una palabra un significado que representa una unidad más elaborada. El desarrollo de los sonidos en este estadio lingüístico, los patrones del sistema fonológico del propio niño van a ser respetados con notable regularidad, el niño seleccionará construcciones de palabras con formas muy parecidas a las de su lengua natural, tal como son usadas por los adultos que oye. Rara vez el niño utilizará palabras con estructura fonológica extraña a su lengua.

En la realización de los textos también existe una etapa que llamamos "preescritura", pensar en las características de la estructura del texto, hacer el esquema, tomar notas, recopilar documentación, escribir el borrador, leerlos, releer, revisar, utilizar estrategias de apoyo para solucionar contingencias como consultar la gramática y los diccionarios.<sup>8</sup>

Es posible notar en la escritura de los estudiantes la existencia de acñamientos, y que los aprendices puedan retomar de las lecturas, formas hechas de textos para guiarse inicialmente y que no constituyen una copia exacta, sino que representan creaciones espontáneas propias con esquemas o estilos importados de otros escritores, pero siguiendo la estructura de los textos. También aparecen en los jóvenes escritores las generalizaciones, extensiones o ampliaciones del significado de los temas elegidos. La escritura representa una lucha por conquistar los significados, una función de la escritura es plasmar el pensamiento sobre un tema, si el texto que se desea escribir es argumental, la escritura de los primeros borradores funcionara como un dispositivo para reconocer que tanta profundidad tiene el autor sobre determinado tema.

Si tomamos el modelo de las etapas de Gordon Rohman (1965) en la construcción de la escritura, la podemos comparar con el desarrollo de las etapas del niño para construir el habla y entonces diremos que este autor ha sido uno de los primeros en estudiar la habilidad de la expresión escrita como un proceso

<sup>7</sup> Anzola, M. Ibidem.

<sup>8</sup> Cassany, D. La composición de texto. En: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós, Barcelona, 1989.

complejo formado por distintas fases en las cuales ocurren cosas diferentes. Propone dividir el proceso en tres etapas: preescribir, escribir y reescribir. Preescribir engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo. Es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio escribir y re-escribir constituyen las etapas de la redacción del escrito desde que se apuntan las primeras ideas hasta que se corrige la última versión.

Igual que en el habla del niño en la que los lingüistas y psicólogos han dado importancia fundamental a la etapa prelingüística, Rohman da especial importancia a la etapa de preescritura, que define como el proceso de descubrimiento del tema del escrito. Durante este proceso mental el escritor piensa activamente en el tema sobre el que tiene que escribir: explora las distintas ideas que tiene y busca una imagen o un modelo para su texto.

May Shih (1986) reanuda la distinción de Rohman entre pre-escribir, escribir y re-escribir o revisar, resume en su proceso de composición algunos puntos importantes, que sirven a nuestro modelo didáctico:

### **Pre-escribir**

1. Saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar información procedente de un curso de una materia determinada ( explicaciones y discusiones en clase, apuntes, lecturas complementarias, manuales, etc.)
2. Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales: seleccionar la información sugerente, relacionarla con otras ideas, etc.
3. Saber relacionar los conceptos procedentes de lecturas y clases con la experiencia personal.
4. Saber realizar un estudio de campo ( experimentos, observaciones, encuestas, etc. : definir el problema y las hipótesis de trabajo, recoger datos suficientes y apropiados con métodos adecuados y saber analizarlos e interpretarlos correctamente.
5. Saber leer críticamente un texto (literario, periodístico, etc.): identificar los problemas de interpretación, caracterizar el estilo lingüístico, la estructura, etc.





6. Saber obtener y organizar información a partir de otros textos: escoger y delimitar un tema de investigación, localizar referencias bibliográficas, valorar su interés y utilidad, skimming (lectura rápida de vistazo) y scanning (lectura atenta de fragmentos), tomar apuntes, etc.
7. Saber refundir datos e ideas recogidas de otros textos o de investigaciones de campo: hacer esquemas, clasificaciones, comparaciones y análisis, etc.

### **Escribir el primer borrador**

1. Aplicar un proceso de composición eficiente y productivo: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales, etc.
2. Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final, etc.
3. Tener conocimientos léxicos y semánticos y fluidez: transferir los conceptos y las ideas a palabras.
4. Tener conocimientos morfosintácticos y fluidez: construir frases bien formadas, cohesionarlas, etc.
5. Conocer las convenciones del discurso: variedad y registro, coherencia, estructura, disposición, etc.
6. Conocer las convenciones mecánicas: ortografía, mayúsculas, puntuación, tipografía, etc.

### **Revisar**

1. Evaluar y revisar el contenido: qué dice el texto y qué quisiera el autor que dijera, cómo reaccionaría el lector y cómo quisiera el autor que éste reaccionara, etc.
2. Evaluar y revisar la estructura: adaptarse a la audiencia, buscar prosa del lector, etc.
3. Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramática aprendidas conscientemente.
4. Corregir el vocabulario y el estilo: utilizar los conocimientos léxicos y las obras de consulta (diccionarios, thesaurus, etc.)
5. Corregir los aspectos más mecánicos: ortografía, separación de palabras, abreviaturas, mayúsculas, puntuación, etc.

El niño pequeño cuando aprende a hablar quiere que los demás conozcan sus deseos por medio del lenguaje,



Arias, M. A. (1992).  
 Currículo de la enseñanza  
 secundaria. En: *Revista de  
 Pedagogía*, 1992, 2.  
 Editorial Paidós, Buenos  
 Aires, 1992.

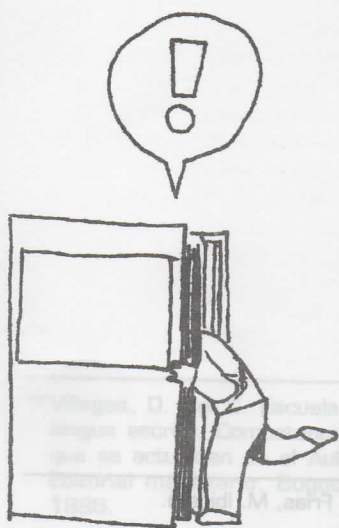
y toma palabras que oye en su entorno y con ellas construye las frases para expresar los mensajes. Quienes le acompañan a veces entienden sus mensajes, otras veces no. Muchas veces utiliza términos adecuados, otras veces inadecuados. Inicialmente, los acercamientos sucesivos al aspecto fonético y morfológico del sistema de su lengua materna, precariamente utilizado por el infante, coincide con los aspectos semánticos y pragmáticos, aspectos estos últimos sí conocidos por los niños y referidos a las intenciones y a las acciones que respaldan lo que quiere decir.

Este método de acercamiento por ejercitación y corrección, tomado del aprendizaje del habla en los infantes, es el método que se pretende enfatizar cuando se trata de adquirir las operaciones para el aprendizaje de los textos argumentativos.

Los estudiantes sí conocen los modos de argumentar las ideas, se trata de elegir los que servirían a la escritura de un texto. Frías Navarro propone algunos cómo: 1) Determinar proposiciones verosímiles, creíbles; asegurar la legitimidad de la argumentación, es decir, que el carácter de veracidad esté determinado por su concordancia con conclusiones de investigaciones reconocidas o de observaciones llevadas a cabo en experiencias rigurosas y sistemáticas; 2) Confrontar los diversos sentidos en que las proposiciones dadas se pueden presentar para validarlas, por la estabilidad que muestran, o por el contrario invalidarlas, por la ambigüedad o contradicción que revelan; 3) Respaldar la argumentación en fundamentos o pruebas y no en especulaciones o divagaciones.

El niño pequeño cuando habla, confronta las fantasías de su imaginario y pregunta sobre la realidad del mundo a los adultos, ellos corroboran o niegan, El niño estructura sus preguntas, inicialmente en forma precaria, pero la interacción con el medio, representado por el adulto, aunque imperfecta, desarrolla el pensamiento o los procesos mentales.

Haciendo el paralelo, si el joven aprendiz de escritor de textos argumentativos ejercita las estructuras de los textos y los confronta con la cultura, en este caso los ambientes académicos en que se mueve, los espacios



escolares y universitarios, después de un buen tiempo progresará en la escritura de los argumentos; imitará algunos estilos hasta hacerse a uno propio que respalde su forma de pensar y criticar los hechos e ideas.

Miremos tres de las formas de estructurar los textos argumentativos, propuestos por Frías Navarro, que podrían servir de ejercicios iniciales al joven aprendiz: planteamiento del problema, formulación de una hipótesis alrededor del problema planteado, desarrollo de argumentos y conclusión (confirmación o refutación de la hipótesis); presentación de una tesis, opinión o hecho que se desea argumentar, desarrollo de la argumentación, conclusión; combinación de los dos anteriores, es decir, planteamiento de un problema y formulación de hipótesis (en ocasiones se omite esta formulación), presentación alternativa de diversas tesis y argumentos como propuestas de solución al problema, para finalmente plantear una conclusión.<sup>9</sup>

Esta propuesta, sugiere la apropiación de la escritura de los textos argumentativos de parte de los estudiantes de Pedagogía, desde un punto de vista de proceso, es decir, teniendo como perspectiva el desarrollo. Visto el desarrollo como una serie de acontecimientos que siguen un orden determinado de la acción humana.

Para explicar este punto de vista de proceso, se toman como base dos perspectivas: Por un lado, la perspectiva genética que concibe el desarrollo como espontáneo y propone como cualidades de este desarrollo el constructivismo, el auto-descubrimiento y la actividad. El constructivismo, tomado como una categoría de ley que preside el desarrollo espontáneo provocado por la acción o actividad interiorizada del sujeto sobre el objeto de conocimiento. Y por otro lado, la perspectiva socio-cultural que procede de la Psicología soviética, inicialmente trabajada por Lev Vigotsky, quien consideró el origen y naturaleza de las funciones psíquicas superiores, cuya génesis no son el resultado de un determinismo biológico ni la expresión de la maduración de la corteza cerebral, sino el producto de las relaciones sociales. Vigotsky concluye que los niveles de intelectuales superiores se construyen dentro de

<sup>9</sup> Frías, M. Ibidem.

una dinámica de interacción social, siendo la comunicación con los otros seres que están alrededor del sujeto, una condición previa.<sup>10</sup>

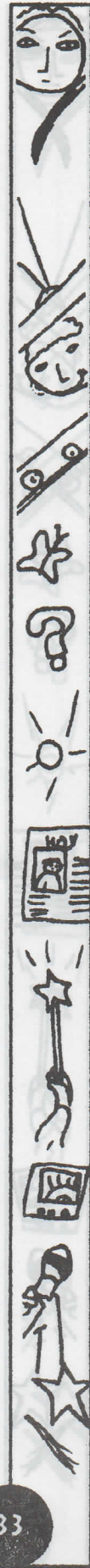
Así, tomando de la Psicología genética la importancia que se atribuye a la actividad del sujeto en el proceso de adquisición del conocimiento y del desarrollo cognitivo en general, en tanto que entre los esquemas de acción y los esquemas conceptuales plantea una continuidad, asegurada por la función semiótica, reestructuradora del pensamiento, cuyos orígenes están en la acción, para un aprendiz de texto argumentativo la actividad del sujeto es primordial. Esta acción, está representada por la serie de manipulaciones, efectivas o interiorizadas: pensar, estructurar y presentar, dirigidas hacia el objeto: el texto y la argumentación, con el fin de asimilar a otros sistemas de transformaciones que son las estructuras elaboradas a partir de la acción: estructurar y hacer el esquema del texto.

A partir del equilibrio y desequilibrio cognitivos, en la elaboración de los textos, manifiestos en la evaluación de ellos, se conducirá el progreso de las estructuras cognitivas en su conjunto, al posibilitar la integración de las perturbaciones en la elaboración y la creación de nuevos elementos y diferenciación de los originales. Aquí recobran importancia especial los borradores, y las correcciones que pueda hacer un docente orientador del proceso de escritura.

No tiene que ver este desarrollo, exclusivamente, con el número de ejercitaciones, sino con lo lejos que pueda proyectarse la inteligencia, para hacerla producir el auto-descubrimiento. El cómo-hacer, al escribir los textos, el cómo-argumentar, o combinar las argumentaciones dentro de la estructura que pensó inicialmente el aprendiz.

También es importante la relación con el entorno, los compañeros de trabajo, no son espectadores de los procesos cognitivos de las individualidades, es una oportunidad de conocer otras formas de construcción de los textos. La socialización del trabajo de sus pares, favorece la proyección de la mirada frente a conocimientos nuevos, debido a que el conflicto socio-cognitivo es fuente del desequilibrio, que da lugar a

<sup>10</sup> Villegas, O. Del C. Escuela y lengua escrita. Competencias que se actualizan en el Aula. Editorial magisterio, Bogotá, 1996.



desacuerdos y aprendizajes de diversas formas de escritura.

El niño pequeño cuando habla, no tiene un saber específico por sí mismo de las reglas de su Lengua, sino que su cultura, a través del entorno familiar y social se la ha regalado. La lengua es un sistema de signos que ya existe cuando él nace, un sistema que ha sido socialmente construido. Sin embargo el habla es la forma individual de apropiación de este sistema. Tanto el código organizado de signos: La lengua, como su forma particular de expresión: El habla, no pueden existir independientemente, la una de la otra. En el aprendizaje de los textos tanto el código como el estilo que se utiliza para expresar las ideas también son interdependientes.

Tanto el habla de los niños, como el estilo particular de escritura de textos argumentativos que se pretende escribir por parte de los aprendices de Pedagogía, son actos humanos con una base cognitiva y social, dado que el sistema cognitivo integra las propias respuestas individuales, confrontándolas de un modo coherente con la realidad circundante que es el producto de las relaciones sociales.

Los mensajes de los niños pequeños, expresados a través del habla se perfeccionan por la interacción con los "otros", los argumentos expresados por medio de la escritura de los jóvenes aprendices de maestros deberían perfeccionarse cada vez y manifestar coherencia con la realidad producto también de las relaciones sociales con su entorno, para enriquecer el ámbito académico que es el medio más propicio a los estudiantes de pedagogía, mientras salen a defender otros argumentos en un entorno más amplio: el ámbito profesional de la Educación.

Véase: O. C. Escuelas y  
nuevas escritas. Comprensión  
de los textos en el aula.  
Escuela y aprendizaje. Bogotá  
1998. M. A. Arias, C. Castilla

## BIBLIOGRAFÍA

Lineamientos Curriculares. Area de Lengua Castellana. M.E.N. Bogotá, 1996.

Jurado, F. y cols. "Juguemos a interpretar". Plaza y Janes, Bogotá, 1998.

Bruner J. y Haste H. "La elaboración del sentido". Ediciones Paidós. Buenos Aires, 1990.

Frias, M. "Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y Composición". Editorial Magisterio. Bogotá, 1996.

Anzola, M. Cómo aprenden a hablar los niños oyentes. En: "Gigantes del alma". Ediciones ULA, Mérida, 1996.

Cassany, D. La composición del texto. En: "Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir". Editorial Paidós, Barcelona. 1989.

Villegas, O. Del C. "Escuela y lengua escrita. Competencias que se actualizan en el Aula". Editorial Magisterio, Bogotá. 1996.

### ABSTRACT

The importance of reviewing, locally and abroad, the actions taken over the relation education-communication and mass media, take us to comprehend the importance of the reflection communications-politics-culture and education, that lead us to overview the technology used of the media in the school, or the satanic view of those. To review the problematic that open the way from the media to the mediations, and from this point review the proposals as the importance of ludic, culture, sensibility and aesthetics, as construction spaces of the subject in the relation communication-education.

«En el ámbito de la educación, siempre siempre  
la presencia de la distancia y del aislamiento.  
Cuando se produce una relación de lenguaje,  
vemos en riesgo de una situación de extrañamiento  
es decir, de convertirnos en extraños en  
un contexto de extraños.  
El aislamiento y el extrañamiento constituyen  
un terrible contrasentido en el acto educativo.  
el más terrible de todos»

Daniel Prieto Cast.

