

●GRUPO PROCESOS COMUNICATIVOS
EN EL ÁMBITO EDUCATIVO●

LA PEDAGOGÍA LÚDICA TRANSPERSONAL Y LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

Carlos Manrique¹⁸

El presente estudio de orden exploratorio documental teórico es un aporte a la línea de Lúdica. El trabajo dio como resultado la clasificación de dos libros identificando aportes tales como la flexibilidad, el desarrollo de potencialidades, la integración de saberes, y el desarrollo de autonomía y trascendencia personal en torno al trabajo desde holoarquías, cerebrales y sociales

The following theoretical documentary exploratory study is a contribution to the Ludic line. The outcome of this work was the classification of two books which show contributions such as flexibility, potentialities development, the integration of different knowledge, and the autonomy development and personal transcendence around the work from holoarchies, cerebral and social.

¹⁸ Educador Especial Facultad de Educación Corporación Universitaria Iberoamericana. Investigador Línea de Lúdica, Estética y Comunicación Cultura del Grupo Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

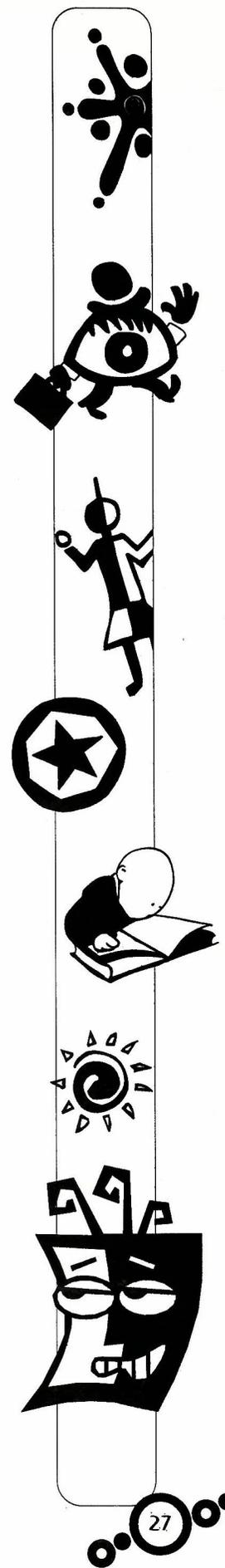
Este artículo reseña un estudio teórico exploratorio sobre pedagogía lúdica transpersonal y las personas con síndrome de Down, el cual surgió de la necesidad de buscar nuevos horizontes pedagógicos en el ámbito de la educación especial y más específicamente en el trabajo con las personas con síndrome de Down. De allí la importancia de explorar en el campo de la pedagogía lúdica transpersonal como posibilidad conceptual y de praxis en este tema.

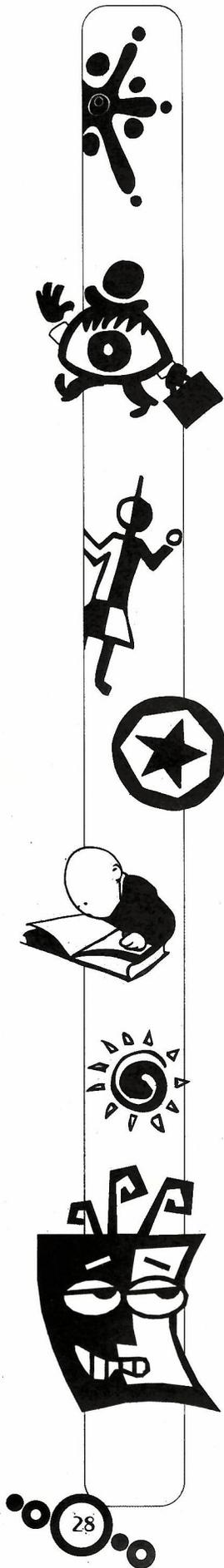
Este trabajo parte de la inquietud de la línea de pedagogía lúdica, perteneciente al Grupo Procesos Comunicativos En El Ámbito Educativo De La Facultad De Educación De La Corporación Universitaria Iberoamericana, la cual se ha preocupado por acercarse a nuevos planteamientos pedagógicos que reconocen la integralidad del ser y los potenciales que el mismo puede desarrollar.

Así pues, después de hacer un sondeo sobre las investigaciones realizadas acerca de este tema en las facultades de educación especial de Bogotá y al no encontrar trabajos al respecto, se hace necesario empezar a establecer una aproximación teórica al síndrome de Down partiendo de los postulados de la pedagogía lúdica transpersonal y así enriquecer el campo de la educación especial y la reflexión en torno a este tipo de población.

Para comenzar hay que decir que la pedagogía lúdica transpersonal no hace referencia a un conjunto de actividades o a una técnica fragmentada, está enraizada en el concepto de las holoarquías de Wilber, (1999), así también retoma los pensamientos de Ferguson, (1989), estos autores plantean una visión de mundo y de ser humano complejo en una relación holística con el mundo y el universo.

La pedagogía lúdica transpersonal, como nos la plantea Jiménez, (2001) no es una serie de juegos organizados y escalonados, sino una concepción sobre el desarrollo integral del ser humano desde la actitud lúdica creadora, dicha actitud entraña una toma de conciencia bilateral de la relación





maestro educando, un tomar conciencia del mundo y de la importancia de nuestro desarrollo en este como parte y totalidad de estructuras complejas de existencia. Así Jiménez, (2001) plantea un currículo lúdico transpersonal el cual parte del reconocimiento de la complejidad y de la importancia de todas las holoarquías implícitas dentro del aprendizaje, tales como: el cerebro, las relaciones lúdicas, relaciones sociales, ya sean físicas perceptivas, o intuitivas, entre muchos otros componentes.

De acuerdo a lo anterior se hizo necesario desarrollar un estudio teórico que permitiera visualizar las relaciones entre la pedagogía lúdica transpersonal y el síndrome de Down, y los aportes que dicho enfoque brinda a esta población.

Dicho estudio teórico giro en torno a la pregunta: ¿Qué aportes teóricos puede generar la pedagogía lúdica transpersonal a las personas con síndrome de Down?

Así mismo se generaron unas sub preguntas que ayudaron al estudio teórico, dichas preguntas fueron: ¿Cuál de las holoarquías aportan al trabajo pedagógico con las personas con síndrome de Down, desde la pedagogía lúdica transpersonal? Y ¿Qué características del currículo lúdico transpersonal aportan, al trabajo pedagógico con las personas con síndrome de Down? estas preguntas se corresponden con los objetivos planteados en el estudio, los cuales son: Identificar los aportes teóricos que la pedagogía lúdica transpersonal brinda a las personas con síndrome de Down. E identificar qué holoarquías aportan al trabajo pedagógico con las personas con síndrome de Down, desde la pedagogía lúdica transpersonal. Así también, identificar los aportes del currículo lúdico transpersonal al trabajo pedagógico con las personas con síndrome de Down.

MÉTODO

Se planteó este trabajo como un estudio teórico, de tipo exploratorio, que mostrara ver los aportes que la pedagogía lúdica transpersonal brinda a las personas con Síndrome de Down. Dicha exploración inicial nos permitió identificar que en nuestro contexto se tiene poco conocimiento de trabajos acerca de la importancia de la pedagogía lúdica transpersonal en las actividades donde se desarrolla el conocimiento o la construcción de saberes y significados.

INSTRUMENTOS

Como instrumentos se utilizó la matriz transversal Rubio, (1994), las cuales son un instrumento pertinente para sistematizar la información y centrar las subpreguntas del estudio, haciendo el trabajo más confiable y permitiendo responder las inquietudes trabajadas durante la investigación (ver anexo. P. 49- 50).

RESULTADOS

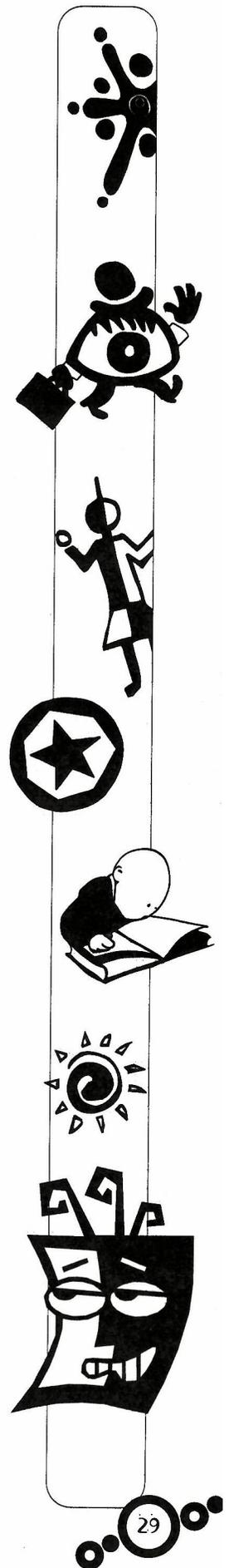
Solamente se encontraron dos libros sobre pedagogía lúdica transpersonal, los cuales plantean características del currículo lúdico transpersonal y que consideramos pueden aportar en el crecimiento de las personas con síndrome de Down. Dichos libros son: *Lúdica y creatividad* Jiménez, (2001), *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. (Jiménez, 2003)

Los cuales tratan temas como la lúdica, la pedagogía lúdica transpersonal, las características del currículo lúdico transpersonal, las holoarquías, la creatividad, el cerebro, las inteligencias múltiples, la estética y el desarrollo integral del ser humano.

La investigación también mostró que existen planteamientos sobre los cuales trazar un camino que conduzca a una nueva interpretación del ser humano y en especial en las personas con síndrome de Down, que posibilite su desarrollo integral articulando diferentes holoarquías, en un currículo flexible, abierto y cerrado a la vez y que incorpora diferentes saberes en una relación dialogica que posibilita la construcción de nuevos saberes.

La idea de un currículo flexible, nos permite pensar en un currículo que incorpore diferentes saberes, tales como: la danza, las artes, la lúdica, el yoga; que nos permiten no solo establecer una relación mente espíritu, sino que nos permiten desarrollar el cuerpo, la mente y el espíritu, en forma dinámica, potencia la capacidad humana para la trascendencia y se aparta de un concepto de inferioridad o de discapacidad en la medida en que el currículo podría responder a las necesidades y características del individuo y no al de los estándares impuestos por la media.

Tal construcción deberá partir de la relación directa de la academia con las personas con síndrome de Down, con sus familias y con los diferentes contextos sociales que se vean implicados, ya que el currículo de la pedagogía lúdica transpersonal no es un



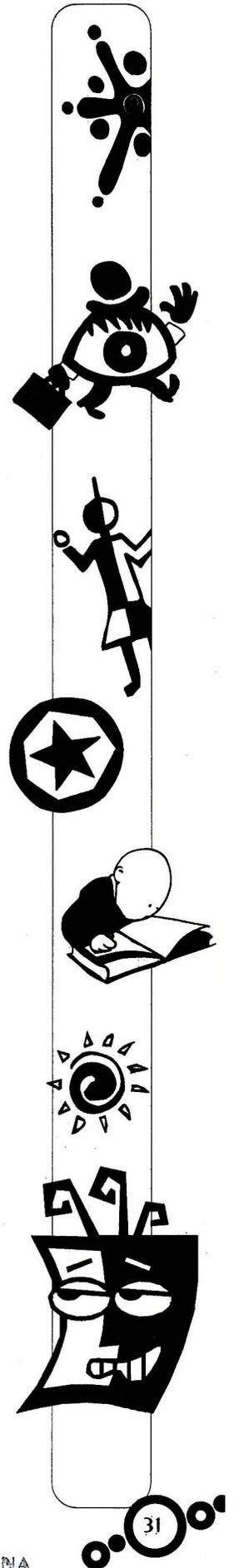
Uno de los aportes que la pedagogía lúdica transpersonal da a las personas con síndrome de Down, es que les permite construir y potenciar su propio conocimiento a nivel integral, ya que el desarrollo humano debe ser un proceso dialéctico que logre comprender lo humano en toda su integralidad; desde lo instintivo y viseral hasta lo lógico cognitivo, mediado todo este proceso por la creatividad y las emociones de base cognitiva. (Jiménez, 2001)

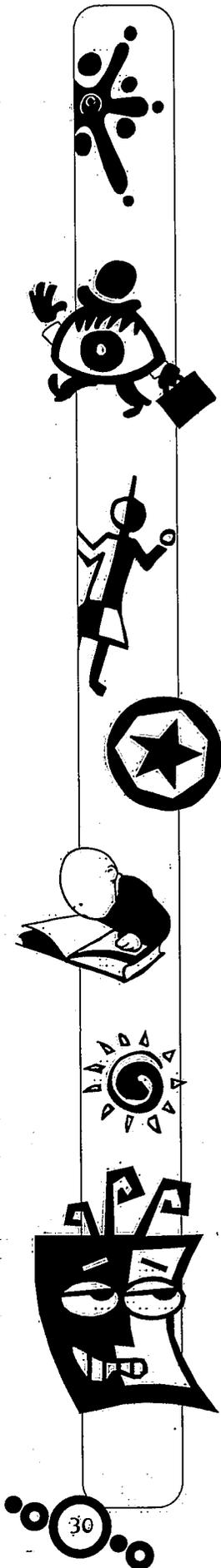
Desde las holoarquías cerebrales, esto implica "no solamente el conocimiento del funcionamiento de este, sino la utilización de una serie de técnicas que permitan el ensanchamiento de la conciencia" (Jiménez, 2001, P. 56) dichas técnicas, son dadas por distintas corrientes del pensamiento, tales como la lúdica, la estética; danza, biodanza, teatro, plástica entre otras, el yoga, y la meditación y ejercicios de potenciación de capacidades y potencialidades.

Lo anterior nos muestra la complejidad que el ser humano puede tener en sus modelos de pensamiento y las múltiples relaciones que se pueden desplegar desde la individualidad del ser humano; esto se debe a que a medida que el cerebro fue evolucionando, cada rastro del anterior ciclo incluye a su predecesor, es decir, cada uno incluye las características y los procesos del cerebro anterior, pero como sucede con cualquier holoarquía, le agrega sus propias características distintivas, sus propios emergentes creativos. (Jiménez, 2003)

La teoría del cerebro holoárquico holístico desarrollada por Jiménez, (2003) plantea que el cerebro está dividido en cuatro cuadrantes, siendo estos: el cuadrante A; lado izquierdo del neocórtex, que es; lógico, crítico, analítico, matemático, cualitativo, y se encarga de la competencia interpretativa, el cuadrante D; lado derecho del neocórtex, el cual es lúdico, cinético, viso espacial, imaginativo, heurístico, metafórico, integrado, concreto, y perceptual, el cuadrante B; lado derecho del sistema límbico; el cual tiene como características ser; planificado, secuencial, organizado, controlado, detallado, además de cumplir con las funciones del movimiento, la acción, reflejos y la agresión, el cuadrante C; lado izquierdo del sistema límbico; el cual es; interpersonal, humanístico, espiritual, emocional, sensorial, y cumple con las funciones inconscientes, arquetípicas, del equilibrio, de la actividad muscular y la sexualidad primaria del ser humana.

Los anteriores cuadrantes desarrollan dominancias en los seres humanos, las cuales pueden ser, dominancias simples como: cuadrante A; dominancia lógico matemática, cuadrante





currículo segmentado, sino un currículo que busca la integración e inclusión de todos los actores del medio, así como de todas sus dimensiones y las relaciones entre estas.

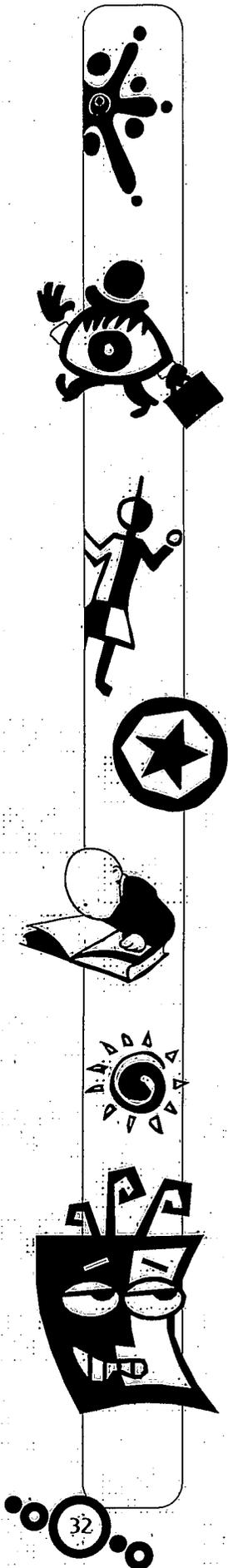
Aporta también una visión de mundo más rica y la revaloración de las experiencias significativas de aprendizaje para esta población potenciando la exploración en campos llenos de sentido y de relevancia para cada sujeto, que permitan mejorar su calidad de vida y su vínculo con la sociedad.

Así mismo nos muestra como desde el campo de las competencias podemos entrar a considerar a la población con síndrome de Down como personas competentes en múltiples saberes y no como "limitados" o "retrasados" saliendo del paradigma del déficit para entrar en las múltiples posibilidades del ser.

Otro aporte es que dentro de las diez características del currículo lúdico transpersonal se da una relación completa entre micro contextos y contextos del aprendizaje, así como su articulación sistémica y orgánica, en la cual cada parte guarda profunda relación con el todo y viceversa, esto nos permite pensar en una educación activa y que dé cuenta de todos los espacios y dimensiones de lo humano y no tan sólo de fragmentos de conocimiento.

Por último se concluyó que es necesario entrar en el campo del desarrollo aplicado de la pedagogía lúdica transpersonal, con investigaciones que muestren las características reales y que hagan un seguimiento sobre el impacto de una propuesta pedagógica desde la lúdica transpersonal, la cual muestre los niveles de aplicabilidad y permita entrar en nuevos campos del saber siempre orientados como nos lo plantea, Jiménez, (2001) desde el paradigma de la complejidad de Morín, en las teorías de cerebro total de Herrmann, en la teoría de los cuatro cuadrantes holoarquicos de Wilber, en la teoría de la autorrealización humana de Maslow y en las teorías sobre currículo totalizante, secuencia holística y lúdica de Jiménez.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se plantean las características que una propuesta lúdica transpersonal tendría fundamentada en el paradigma de la complejidad de Morín, en las teorías de cerebro total de Herrmann, en la teoría de los cuatro cuadrantes holoarquicos de Wilber, en las teorías sobre currículo totalizante, secuencia holística y lúdica, características del currículo en pedagogía lúdica transpersonal, y en lo planteado desde neuropedagogía, lúdica y competencias tomadas y desarrolladas por Jiménez, (2001, 2003)



B; planificador operativo, cuadrante C; humanístico emotivo, cuadrante D; holístico intuitivo, o dominancias dobles en el caso de: cuadrantes A y B; administrativa lógica; cuadrantes B y C; instintiva humanística, cuadrantes C y D; heurística humanística, cuadrantes A y D; cognitiva cognoscitiva, o en algunos casos llegar a darse una triple dominancia como en los casos de: cuadrantes A, B y C; triádica lógica, o D, C y B; triádica heurística.

Partiendo de la característica generalizada del síndrome de Down por un mayor manejo de los cuadrantes D y C anteriormente expuestos y por una doble dominancia heurística humanística, se parte de estas características para estructurar un programa que incluya el desarrollo de procesos artísticos, de construcción visual y manejo espacial, que favorezcan el desarrollo multisensorial, procesos lúdicos y creativos, procesos imaginativos y fantástico, inteligencia intrapersonal, inteligencia musical, memoria no verbal entre otros que surgen de las características hemisféricas, logrando el desarrollo integral y completo de la persona con síndrome de Down.

Teniendo en cuenta lo antes dicho, se debe partir del sujeto y de sus características para situar sus competencias dentro de los cuadrantes antes expuestos y para saber cual es su dominancia, seguido de esto se debe estructurar un programa que tenga en cuenta todas las áreas del saber; que el individuo puede desarrollar, estos conocimientos deben articularse de forma progresiva, aumentando la complejidad de los conocimientos y entrelazándolos siempre con su aplicabilidad en el contexto.

Así mismo se deben fomentar los procesos de autodeterminación, de reflexión y de autorregulación; para esto es necesario que el docente y la familia no ejerza una influencia sobreprotectora o poco estimulante, sino que brinde la suficiente autonomía y espacio para que la persona con síndrome de Down pueda aprender a trascenderse y a trascender en el mundo.

Otra característica a tener en cuenta es que los escenarios y espacios del saber deben transformarse en espacios potenciadores y ricos en interacción, en los cuales el docente y el educando se sientan relajados y motivados para aprender y dar rienda suelta a la creatividad y a la expresión lúdica.

Dichos ambientes no deben estar restringidos al campo del aula de clase, sino que deben ser ampliados a la ciudad, a los parques, a los centros del saber formal, como las bibliotecas, a los centros de cultura, como los museos y galerías, entre muchos otros. De esta forma los sujetos dejan una postura

pasiva para adoptar una cultura activa y una relación con el saber, en el cual el ser está en relación no sólo con la naturaleza sino que también lo está con el contexto cultural en todas sus dimensiones y acepciones.

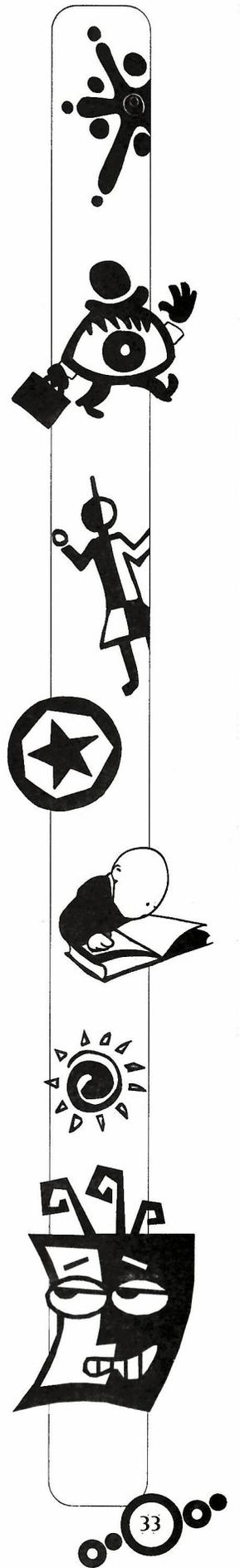
Una propuesta lúdica transpersonal, implica también trabajar en comunidad y en grupo. Esto significa que para que una auténtica pedagogía lúdica transpersonal nazca y florezca, todos los actores implicados en el proceso deben estar comprometidos, y comprender este tipo de pensamiento, por tanto no se habla de un aprendizaje unitario, sino de un trabajo grupal, un crecimiento comunitario y holoárquico, lo anterior quiere decir que ya no se concibe al ser como un ente segmentado del grupo, sino como un miembro activo, la trascendencia de uno implica la trascendencia del grupo y viceversa.

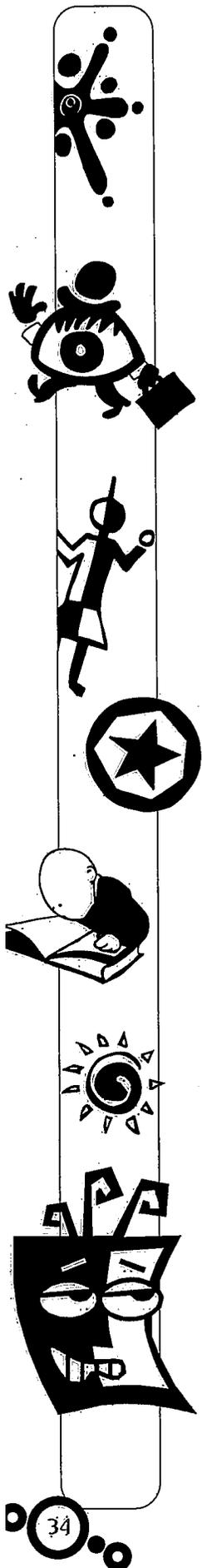
Otro asunto a tener en cuenta es que la articulación de saberes, ya no correspondería a la acumulación de estos, sino a la adquisición de modelos de pensamiento cada vez más elaborados para comprender al mundo y vivir en él armónicamente, para esto los saberes no deben girar en torno a si mismos sino que se articulan y relacionan en torno a la resolución de problemas y a la comprensión de las estrategias que permitieron la resolución de dichos problemas.

Se parte también de la premisa de la construcción de un conocimiento, que permita adquirir mecanismos de planificación y ejecución que en principio pueden ser muy esquemáticos y básicos, pero que pueden mediante el ejercicio y la practica ir adquiriendo complejidad y flexibilidad, tanto en su aplicación como en su formulación.

Por tanto, una propuesta para las personas con síndrome de Down desde la pedagogía lúdica transpersonal debe poseer y desarrollar actividades, tales como: el ejercicio diario y constante de prácticas de yoga, que permitan no solo el mejoramiento físico sino que mejoran la actividad mental y permiten la comprensión espiritual de los individuos; estas prácticas en lo posible deben incluir a las familias y a los educadores activamente, deben tener en cuenta las características físicas de la persona con síndrome de Down, su edad y estado de salud.

Otras prácticas pueden ser actividades estéticas y artísticas, desde las cuales se puede desarrollar el pensamiento creativo, pero también el manejo espacial, corporal y la comprensión de conformación de al naturaleza, así como el conocimiento interno; emocional y espiritual de cada individuo, el docente debe apartarse de la cultura de la calificación y el control sobre





patrones establecidos y del buen gusto, para adentrarse en el campo de lo posible y lo sensible, comprendido como la posibilidad de abstraer del mundo un referente único y subjetivo.

La biodanza es también una práctica en la cual cuerpo, mente y alma se entrelazan, si bien esta práctica es poco conocida y en el país no hay referentes de ella, se sabe que es un estilo de vida y los que la practican experimentan una regulación significativa en su comprensión del mundo y en sus ritmos de actuación frente al medio y con ellos mismos, esta práctica nos permite estructurar también la comprensión del tiempo, del espacio y de los siglos de la vida.

No obstante lo alejadas que se ven todas estas prácticas del campo educativo formal, existen muchas formas de llegar a una transdisciplinariedad desde este conocimiento con los conocimientos de las ciencias naturales y sociales, prueba de esto es Maloka y otros centros interactivos del saber en el mundo, que formulan los saberes de forma sencilla y lúdica, permitiendo que el estudiante sea dinámico en la relación de aprendizaje y no solo un recipiente de información.

Por otro lado, la pedagogía lúdica transpersonal, permite pensar en asumir la enseñanza y el aprendizaje como parte de la vida cotidiana, y reevaluar las fronteras entre la casa y el colegio, entre lo comunal y lo individual, entre el yo y el otro, fortaleciendo procesos de respeto, de valores y de conciencia, no sólo del medio sino de sí mismo.

Una propuesta desde la pedagogía lúdica transpersonal debe, ser siempre móvil y dinámica, siempre debe entrar a auto criticarse y a reestructurarse, ya que de no hacerlo esta se estancaría, es decir que un currículo lúdico transpersonal debe ser como un mandala (imagen sagrada que ubicada en algún punto estratégico ayuda a canalizar y fortalecer energías positivas), el cual no está nunca terminado y siempre es reformado y reconstruido, está en movimiento y en circulación.

Para terminar es importante decir que, el currículo regular, de cualquier institución podría ser articulado desde una comprensión pedagógica transpersonal, si se tienen en cuenta las anteriores características que aportan al fortalecimiento de la población con síndrome de Down, otro elemento para recalcar es que este tipo de currículo debe partir de las características específicas de los sujetos inmersos en el proceso, de su dominancia cerebral y de las características de los contextos micros y macros que rodean y en los cuales se encuentran inmersos.

REFERENCIAS

Ferguson, M (1989) La conspiración de acuario. Transformaciones personales y sociales en este fin de siglo. Argentina. TROQVEL.

Jiménez, C (1994) Juego y Cultura. Ensayo Lúdico. Pereira Risaralda.

Jiménez, C (2001) Lúdica y creatividad. Colombia. Magisterio

Jiménez, C (2003) Neuropedagogía, Lúdica Y Competencias. Colombia. Magisterio

Rubio, J. (1994). Metodología de la Investigación. Universidad Javeriana. Bogotá.

Wilber, k. (1999) Los tres ojos del conocimiento. Barcelona, España. Editorial Kairós.

