

# LA PEDAGOGÍA LÚDICA TRANSPERSONAL: UN CAMINO A TRABAJAR

**Mónica Cuervo Prados (Investigadora)<sup>19</sup>**  
**Doris Valero (Coinvestigadora)<sup>20</sup>**

► Esta investigación realizada desde la línea de investigación de lúdica y creatividad Facultad de Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate, la cual recibió aportes teóricos de la línea de investigación de pedagogía lúdica de la Corporación Universitaria Iberoamericana, muestra los compromisos que tienen las facultades de educación y pedagogía infantil, en el campo de la pedagogía lúdica transpersonal.

► This research made from the research line of ludics and creativity in the Faculty of Preschool of the Fundación Universitaria Monserrate, which received theoretical contributions from the research line of Ludics Pedagogy of the Corporación Universitaria Iberoamericana, shows the commitments the faculties of education and infantile pedagogy have, in the field of the transpersonal ludic pedagogy

<sup>19</sup> Comunicadora Social con énfasis en comunicación educativa y Magistra en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente Investigadora Corporación Universitaria Iberoamericana. Decana Facultad de Comunicación Social Universidad Santo Tomás. Ha trabajado como docente en la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica Nacional y la Fundación Universitaria Monserrate (institución donde se realizó esta investigación)

<sup>20</sup> Maestra en Bellas Artes. Docente Fundación Universitaria Monserrate

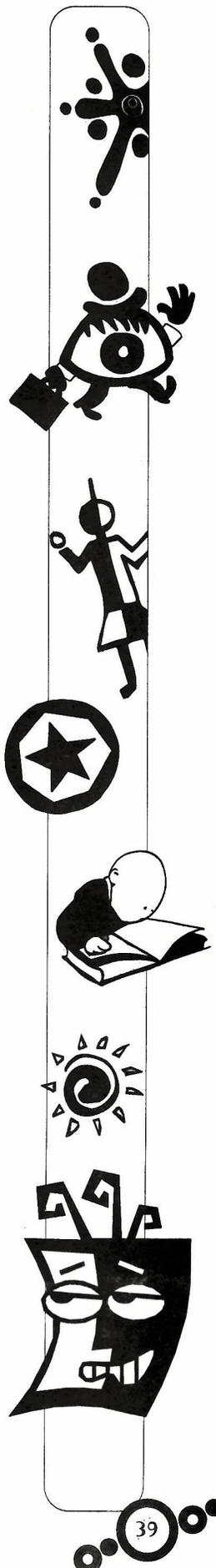
**E**ste Estado del Arte, identificó las investigaciones sobre Pedagogía Lúdica que se han desarrollado en las facultades de Preescolar de Bogotá entre 1997 y 2002, precisando las teorías, metodologías, autores y tipos de investigación realizadas. Esta investigación documental descriptiva se fundamentó en los planteamientos teóricos de la Pedagogía Lúdica, trabajada por los Carlos Alberto Jiménez y Raimundo Dinello, entre otros.

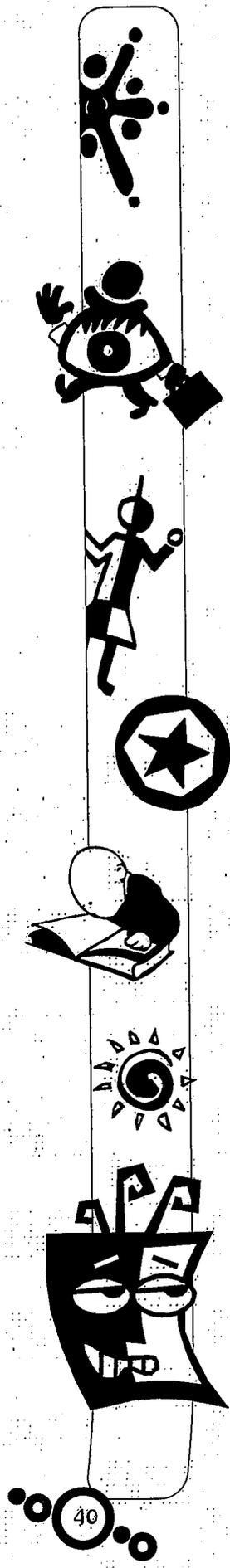
El interés de este estado del Arte, se centró en aportar a los procesos investigativos tanto de la línea de lúdica y creatividad de la Facultad de Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate, como de la línea de pedagogía lúdica de la Corporación Universitaria Iberoamericana, y dar bases para el desarrollo de posteriores investigaciones en el campo de estudio de la lúdica.

Dentro de los resultados del estudio, se encontró desde un mapeo de 10 universidades, 1 monografía que retomó algunos de los elementos abordados desde el marco teórico planteado en el anteproyecto de esta investigación. Las facultades de preescolar de las siguientes universidades fueron las seleccionadas en el mapeo y estos fueron los resultados:

Tabla 1	Investigaciones
Universidad Incca	0
CENDA	0
CEDINPRO	0
Fundación Universitaria Los Libertadores	0
Tecnológico INESPRO	0
Universidad de la Sabana	1
Universidad San Buenaventura	0
Universidad Santo Tomás	0
CIDE	0
Fundación Universitaria Monserrate	0

Concretamente la investigación encontrada desde el anterior mapeo fue la siguiente:





**Tabla 2 Investigaciones**

Nombre investigación	Institución	Año	Autores
Creación de espacios para el Desarrollo de la creatividad, la Expresión y la lúdica	U. Sabana	1999	Bermúdez María

**Nota.** Se comenta que no se revisaron las siguientes monografías, debido a que no estaban disponibles en las bibliotecas de las universidades respectivas: estudio comparativo entre la educación tradicional y ambientes inteligentes. Yanneth esperanza Wanumen Corredor. 1999 (Universidad de la sabana), Directrices para la implementación de la lúdica como estrategia pedagógica aplicada a las ciencias sociales. 1998. Martha Stella Daza (Fundación Universitaria Monserrate) y Es la lúdica una estrategia para la enseñanza, 2001. Esperanza Hernández (Fundación Universitaria Monserrate). Se anota que desde este momento la única monografía encontrada se enumerará con 1 en las tablas siguientes.

Específicamente desde las subpreguntas y por lo tanto objetivos específicos plantados en el anteproyecto los siguientes fueron los resultados encontrados

**Tabla 3 Teorías**

Investigación	Teorías
1	Pedagogía Lúdica y Psicogenética

**Nota.** Se observa que no existe una sola teoría como marco teórico, sino se retoman tanto la mirada de la pedagogía lúdica como la importancia por la lúdica en el campo psicogenético encabezado por Piaget.

**Tabla 4 Tipo de metodología**

Investigación	Tipo de metodología
1	Investigación Acción Participativa

**Nota.** Se observa que el interés por parte de la investigadora fue desarrollar un estudio del orden participativo en el CED El Porvenir con 95 estudiantes de preescolar A, B y C. Se precisa que si se lograron desde el taller como Instrumento de Recolección de Información algunos aportes, pero no se llegó a una interpretación de la información y tampoco se precisa en la monografía cómo se continuará con el proceso en el colegio.

<b>Tabla 5</b>	<b>Autores</b>
<b>Investigación</b>	<b>Autores</b>
1	Diane Papalia. Jean Piaget. Sigmund Freud. Kimble, Thomdike. Carmen Cecilia Galvis. Lev Vigotsky. Carlos Alberto Jiménez.

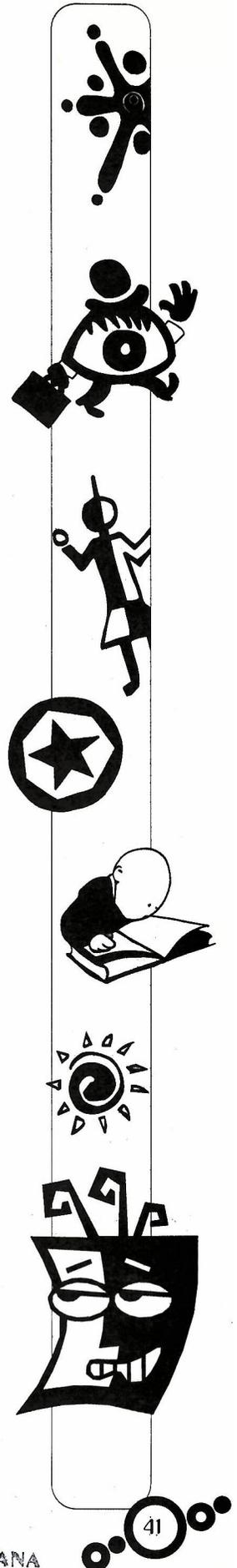
**Nota.** Los autores retomados por la monografía denominada Creación de espacios para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la lúdica de María Magdalena Bermúdez se centran en las dos miradas teóricas que se exponen en el marco teórico. Por un lado se toma a Jean Piaget y Lev Vigotsky en el campo psicogenético y del lenguaje y a Carlos Alberto Jiménez en el campo de la Pedagogía Lúdica. Se retoman otros autores desde el campo del desarrollo como es el caso de Diane Papalia y los demás son retomados más como apoyo que como autores principales.

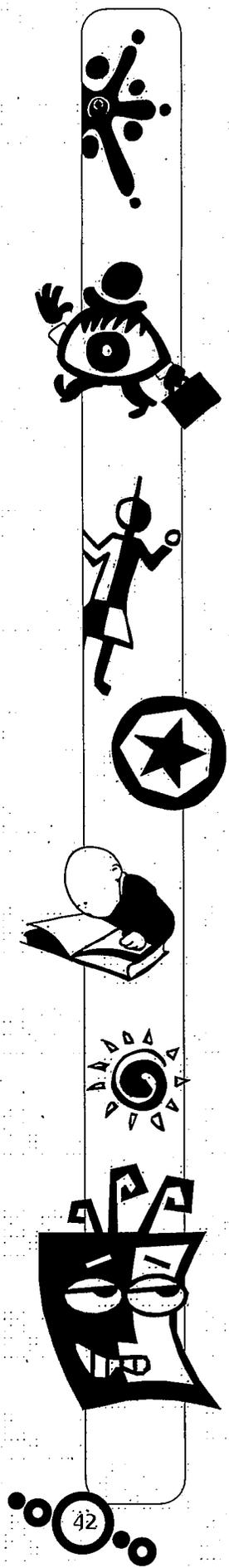
<b>Tabla 6</b>	<b>Tipo de investigación</b>
<b>Investigación</b>	<b>Tipo de investigación</b>
1	Aplicada

Nota. Se observa un tipo de investigación aplicada de orden participativo que aunque no llega a lo interpretativo, ahonda en este tipo de estudios. Se anota que no utilizó muestra y tampoco sustentó el por qué la población completa.

Claramente se observa ante los resultados anteriormente anotados, cómo de un total de 10 facultades de preescolar y dentro de estas de un total preliminar de 31 monografías de grado (Ver Anexo 2) que se pensó trabajaban la pedagogía lúdica por los RAIS y nombres de las mismas, sólo una monografía logró a nivel general ver la importancia que puede aportar la pedagogía lúdica no solamente a las prácticas sino a las miradas teóricas en el preescolar.

Se ve igualmente que en esta única monografía, no se alcanza claramente a percibir la pedagogía lúdica como una mirada pedagógica, sino como un complemento de la psicología genética con énfasis en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Se anota que de igual manera no se hizo en esta monografía una mirada clara de la pedagogía lúdica transpersonal que retoma





claramente la prelación más que del juego instrumental, de la lúdica no como ciencia, ni disciplina ni como moda, pero sí como una actitud de ser frente a la vida, frente a la cotidianidad.

Esta mirada de una pedagogía lúdica que propende por una forma de estar en la vida y de relacionarse con lo cotidiano, hacia la felicidad, el juego, la chanzam y el arte, entre otras, no se visualiza desde la importancia de un discurso pedagógico que desde Jiménez y Dinello ha venido trabajándose como una ruptura a un discurso pedagógico de la democratización cultural, en el cual la diferencia, la identidad, las transformaciones culturales y el aprendizaje familiar, informal e institucional.

En este orden de ideas, este estado del arte pudo demostrar cómo aunque Jiménez y Dinello, desde las miradas de Ferguson y Wilber se encuentran trabajando hace unos años por una nueva pedagogía que debe enfocar su atención en la capacidad que tienen los seres humanos de trascender, es decir de potenciar todos aquellos procesos que van más allá del individuo (Jiménez, 2001), no se ve desde las facultades de preescolar que esta experiencia transpersonal que apunta a un nuevo tipo de aprendiz y a una nueva especie de sociedad (Ferguson, 1998) se esté tomando en cuenta en las investigaciones en el preescolar.

Lo que realmente se siguen retomando son las miradas que unen la lúdica con el juego y que consideran en este orden que la lúdica es instrumento o herramienta para lograr competencias, aptitudes y fortalezas incluso más en lo académico que en lo personal.

Se aprecia en este estado del arte, como las facultades continúan con autores que si bien han aportado ejes claves a la mirada pedagógica como lo son Jean Piaget y Lev Vigotsky, quienes en general son los más nombrados dentro de las monografías encontradas, no se hace una investigación ni reflexión por lo actual y mucho menos por lo realizado en América Latina y específicamente en Colombia.

Sin predecir que sea por desconomiento o desinterés, lo cual en ninguna monografía se explicita, lo claro es la mirada lúdica transpersonal en la pedagogía, la cual se interesa no simplemente en preparar al individuo para valerse por sí mismo en la vida sino para orientarlo hacia una no fragmentación.

Una pedagogía transpersonal se intereressa por comprender la complejidad humana y la naturaleza del aprendizaje natural del hombre que cualquier otro método de instrucción, pues

promueve y fortalece tanto en el educando como en el educador: la libertad, la creatividad, la lúdica, la responsabilidad, la autorrealización, autotranscendencia. También se encarga de los valores, la ética y toda serie de procesos que nos acompañan desde el vientre la madre hasta la misma muerte (Jiménez, 2001)

Así el ver esta mirada pedagógica desde un desarrollo de la personalidad, que libera a la persona de los problemas deficitarios de la juventud y de los problemas neuróticos (o infantiles, de la fantasía, innecesarios o irreales) de la vida, de modo que le permita enfrentarse, soportar y batallar con los problemas reales de la vida (Maslow, 1998), no se aleja de los problemas como tal, sino que genera un paso de los problemas transicionales irreales a los reales.

El estado de trascendencia que no se pudo visualizar en ninguna de estas monografías, ni siguiera claramente en la única que abordó a nivel general este tipo de planteamientos

## REFERENCIAS

- Bautista, R. (2000) *Un espacio comunitario para la recreación* Chile. VI Congreso Nacional de Recreación.
- Dinello, R. (1982) *El derecho al juego*. Estocolmo. Nordan.
- Duvignaud, J (1980) *El juego del juego*. Paris. Fondo de cultura económica.
- González, J (1993) *Tractatus Ludorum Una antropológica del juego*. Barcelona. Antrophos.
- Jiménez, C (1984) *Juego y Cultura*. Ensayo Lúdico. Magisterio. Pereira Risaralda.
- Jiménez, C (2.000) *Lúdica y creatividad*. Colombia. Magisterio.
- Huizinga, J. (1996) *Hommo Ludens*. Madrid. Editorial Alianza.

