

# HERMENÉUTICA Y MEDIACIONES<sup>22</sup>

Mónica Cuervo Prados<sup>23</sup>

- ▶ Este texto, se basa en la ponencia denominada Hermenéutica, mediaciones e investigación pedagógica, presentada en la Universidad Pontificia Bolivariana en las Jornadas del Maestro Investigador. Aborda desde la hermenéutica, la relación comunicación, cultura-pedagogía, que se está trabajando en el grupo Procesos comunicativos en el ámbito educativo de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

- ▶ This text, is based on the exposition called "Herméutica, mediaciones e investigación pedagógica" (Hermeneutics, mediations and pedagogical research) Pedagogical Research, presented at the Pontificia Universidad Bolivariana during the Researcher teacher journals. It approaches from the hermeneutics the relationship communication, culture-pedagogy, which is being worked in the group Communicative Processes in the educative area of the CUI.

<sup>22</sup> Este texto se centró en la Ponencia presentada por parte de la autora en la VII Jornadas del Maestro Investigador de la Universidad Pontificia Bolivariana el 14 de Octubre de 2005

<sup>23</sup> Comunicadora Social. Enfoque en Comunicación Educativa Pontificia Universidad Javeriana. Magistra en Comunicación Universidad Javeriana. Directora Grupo Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Decana Facultad de Comunicación Social Universidad Santo Tomás. Directora Grupo Comunicación-Paz/Conflicto Universidad Santo Tomás.

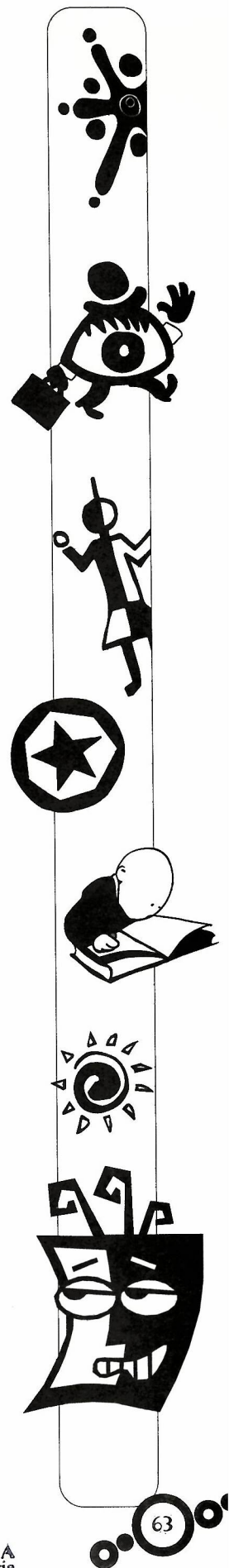
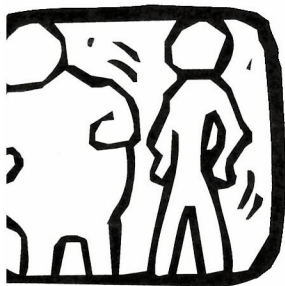
**E**l Grupo Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo, tiene actualmente tres líneas de investigación, la línea principal se denomina comunicación-cultura, al cual desde la hermenéutica, se pregunta por el sentido del ser y por ende del sujeto en el mundo. Esta línea se trabaja con el horizonte "de interpretar, detectar relaciones, extraer conclusiones en todas las direcciones, que es lo que constituye al "desenvolverse con los conocimientos" dentro del terreno de la comprensión de los textos" (Gadamer, 1996, Pag. 326) .

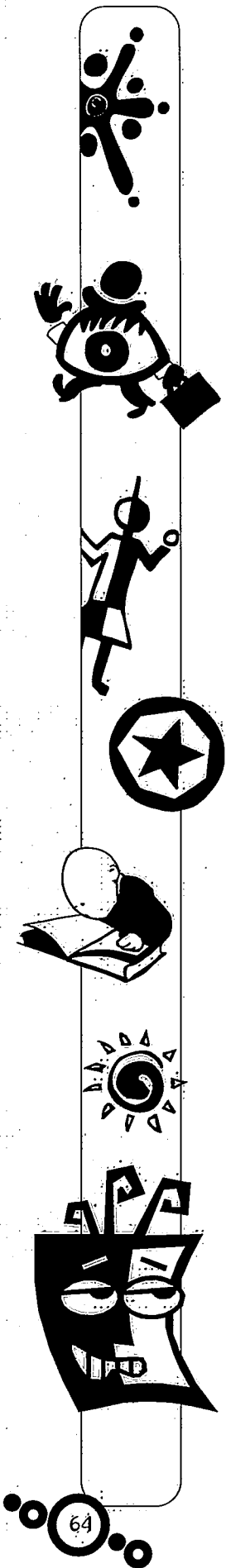
Se basa en el enfoque hermenéutico, dada la relación que se establece con un enfoque comunicativo-educativo, ya que mira al sujeto educativo más allá del aula. El interés esencial es el de comprender e interpretar los sujetos y contextos que más allá del espacio de la escuela, desarrollan procesos desde la historicidad, el lenguaje y las mediaciones.

La comprensión e interpretación de ese horizonte del sí, tiene en cuenta a la historia del sujeto que aprende, junto con la de su contexto, la de su familia y la de los otros y de lo otro que rodea al sujeto. Así, "la historia de los cambios en la articulación entre movimientos sociales y discursos públicos" (Martín-Barbero, 1998, Pag. XII), en los que los sujetos nacen y se desarrollan, son para la hermenéutica el punto inicial de interpretación.

Ahora bien, este horizonte histórico va hacia una realidad actual, en la cual los medios (Formatos industriales), imaginarios, hábitos y costumbres, son los que desde una mirada diacrónica, dan la base para comprender el por qué de una realidad, que a su vez se entrecruza con un eje sincrónico, que va desde las Lógicas de producción a las Competencias de Recepción o usos y apropiaciones que los sujetos hacen de los discursos.

Es importante ahondar en este entrecruzamiento, debido a que la articulación entre la relación entre tradición e historia y la actualización de la cultura que se manifiesta en las prácticas concretas, son las bases para superar un esquema comunicativo-educativo de emisor-mensaje-receptor, e ir en la búsqueda del sentido.





La articulación de estos dos ejes nos permite entender la cultura como un proceso en equilibrio dinámico entre tradición y actualización. Estos ejes hacen referencia a la articulación entre sentido y significación; el sentido que nos remite a un contexto más amplio enraizado en procesos históricos, mientras que la significación se refiere al nivel semántico del contexto más inmediato. (Cuervo, 2002, Pag. 26)

Es precisamente en este entrecruzamiento de los ejes diacrónico y sincrónico, donde se encuentran las mediaciones, que aportan elementos claves para la interpretación de las acciones y tradiciones en la comunicación y la educación. La Institucionalidad entendida como aquella que mira los "intereses y poderes contrapuestos, que dan pie a los discursos públicos, cuya hegemonía se halla hoy paradójicamente al lado de los intereses privados" (Martín-Barbero, 1998, Pag. XV), y que aglutina espacios y prácticas de poder como la familia, la escuela y la iglesia, entre otros. La Socialidad que "se genera en la trama de las relaciones cotidianas que tejen los hombres al juntarse" (Martín-Barbero, 1998, Pag. XV). La Tecnicidad que está relacionada con los "operadores perceptivos y las destrezas discursivas, planteando un nuevo escenario: el de la globalización" (Martín-Barbero, 1998, Pag. XV) y la Ritualidad que remite al "nexo simbólico que sostiene toda la comunicación: a sus anclajes en la memoria, sus ritmos, sus fuerzas, sus escenarios de interacción y repetición" (Martín-Barbero, 1998, Pag. XV).

Por lo tanto, la línea de comunicación cultura se ha enfocado desde la pedagogía hermenéutica a estudiar las diversas posibilidades que puedan mostrar tanto los ejes diacrónico y sincrónico, como las mediaciones y desde ahí trabajar más allá de la escuela y hacia la sociedad.

La propuesta de la línea es comprender hermenéuticamente en pedagogía al descubrir que los alumnos, como el profesor mismo que "interactúa con ellos para su formación no son entidades abstractas ni aisladas, sino situadas en un horizontes histórico y sociocultural que define su existencia y el sentido de cada uno, sus intereses, sus hechos y sus esperanzas". (Flórez, 2001, Pag. 172)

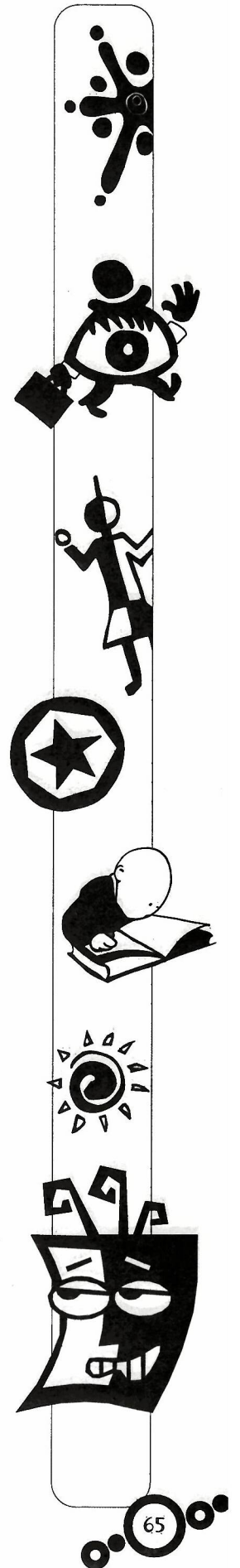
Así las cosas, es necesario que la pedagogía se involucre en los procesos de la sociedad actual, o dicho de otro modo en el ecosistema comunicativo. "Es esencial vincular aquellos lenguajes y saberes que circulan por muy diversos dispositivos mediales, pero densa e inextricablemente interconectados. La educación no puede estar de espaldas al mundo del trabajo, de los nuevos saberes que la producción moviliza, de las nuevas figuras que recomponen aceleradamente el campo y el mercado de las profesiones. Sería suicida que la escuela alfabetice para una sociedad cuyas modalida-

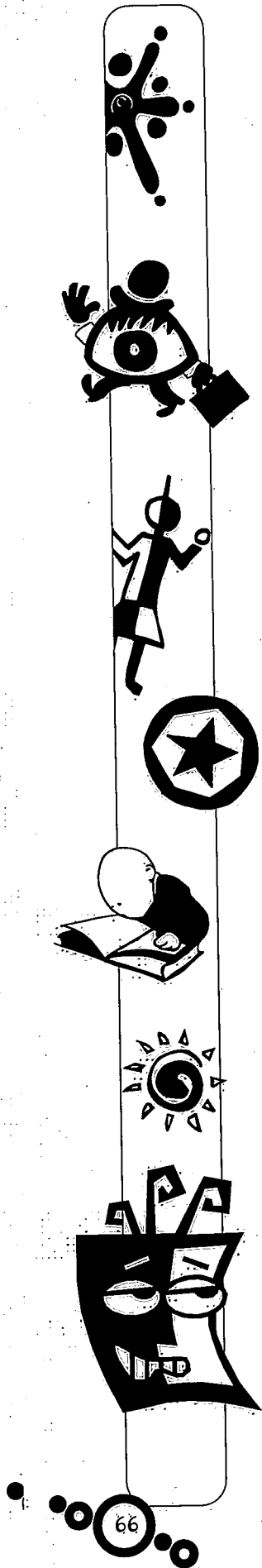
des productivas están desapareciendo. Asimismo, la construcción de ciudadanos significa una educación capaz de enseñar a leer ciudadanamente el mundo, es decir capaz de crear en los jóvenes una mentalidad cuestionadora y desajustadora, crítica de la inercia en que .la gente vive, y desajustadora del acomodamiento en la riqueza de la resignación en la pobreza. Una educación que renueve la cultura política para que la sociedad no busque salvadores, sino socialidades para convivir, concertar, respetar las reglas del juego ciudadano desde las del tráfico hasta las del pago de impuestos. Y en tercer lugar, la educación debe desarrollar sujetos autónomos. Pues frente a un a sociedad cuya tendencia a homogenizar permea incluso los procesos en que el mercado se hace caro de la diferencia: Proporcionalidad entre sujeto autónomo y ser ciudadano” (Martín-Barbero, 1998, Pag. 17-18)

Por su parte la línea de comunicación-cultura ha generado proyectos desde los ejes diacrónico y sincrónico y las mediaciones, desde el comic<sup>24</sup>, los videojuegos<sup>25</sup> y el espacio público<sup>26</sup>, como aportes a comprender quiénes son realmente “los sujetos culturales que se encuentran en el contexto pedagógico y cuáles son los imaginarios que se han establecido sobre estos. Entendiendo esta noción de sujeto desde la noción de comunidad académica, en la cual aparece gran parte de la sociedad, ya que es indiscutible que un maestro puede ser a la vez padre y estudiante, así como a la vez un estudiante que esté finalizando su bachillerato o carrera de pregrado, puede tener hijos y responsabilidades laborales concretas” (Cuervo, 2002, Pag. 29-30).

En esta relación con los sujetos y las mediaciones que estos generan, es indispensable iniciar por procesos de reconocimiento de la percepción del mundo, de lo audiovisual y de lo virtual, creando reflexiones sobre miradas como las del lo lúdico, el entretenimiento, el consumo y lo estético. “En pocas palabras no llegar a acercamientos prejuiciados donde se determine lo que el otro quiere ver, no ver o entender, sino comprender el sentido de las diversas percepciones que los diversos actores sociales de la comunidad académica tienen”.(Cuervo, 2002, Pag. 31)

Por lo anterior, de la línea de comunicación cultura, surge la línea de estética desde la pedagogía transpersonal y la línea de lúdica desde la pedagogía lúdica transpersonal. . La Pedagogía transpersonal (Ferguson, 1980) se interesó por nuevas posibilidades de vida que desde la cabida de la ciencia de vanguardia como de algunas concepciones del más antiguo pensamiento conocido, plantean la armonía del cuerpo y la mente en donde se sensibilice el sistema nervioso y exista una plena concientización sobre las potencialidades del ser humano que aún no han





sido explotadas. Actualmente se están desarrollando desde la línea, estudios de orden teórico y procesos de acompañamiento a lugares como la Fundación ARKA.

Tanto desde la mirada hermenéutica en la pedagogía como desde la pedagogía transpersonal, la línea de lúdica se centra en el campo de la Pedagogía Lúdica transpersonal, que esboza "un nuevo mapa orientador apoyado en los planteamientos de los nuevos paradigmas emergentes desde los contextos de la cultura occidental hasta la cultura oriental; es decir, cualquier tipo de transformación cultural o social, deberá implicar necesariamente tanto en el educador como en el educando un cambio de conciencia y un proceso alterno de transformación social-institucional" (Jiménez, 2002, Pag. 65)

A partir de un trabajo desde los sentimientos, lo cultural como conjunto de saberes espirituales y materiales, lo social, dentro de un espacio fundamentalmente atravesado por las relaciones y el lenguaje; se plantea un mapa holoárquico de territorios orientadores de una nueva pedagogía lúdica transpersonal (desde la praxis), la cual deber ser apropiada por el docente para que pueda lograr entender y comprender el concepto de integralidad y de desarrollo humano en el cual la lúdica, el juego, el cuerpo, la autorrealización, la autoconciencia, deben de ser los pilares de soporte de dicha propuesta que logrará realmente procesos de transformación a nivel de la integralidad humana" (Jiménez, 2002, Pag. 67). Actualmente se está trabajando en un proyecto para población con Síndrome de Down y autismo y procesos de musicoterapia y hata yoga para trabajar esta mirada.

Así las cosas, estos esbozos han permitido el sentido de un trabajo interdisciplinar que ha sacado a la luz prácticas sociales, que puedan desde la comprensión del horizonte de sentido del otro, aportar a los procesos pedagógicos más que a nivel escolar a nivel social, dado que desde la hermenéutica las mediaciones se abren como perspectivas de trabajo, que ahonden no sólo en teorizaciones sobre las ritualidades, institucionalidades, tecnicidades y socialidades; sino desde la necesidad de hacer viva la relación y aporte a las comunidades.

El ser en el mundo, su historia y su contexto, se tornan desde la hermenéutica en este camino que es claro, falta mucho por recorrer, pero desde el cual las mediaciones han abierto preguntas que se han multiplicado y que se dan a conocer en este documento. Por lo tanto, como directora del Grupo de Investigación Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo y de las Líneas Comunicación-Cultura, estética y lúdica, espero que este sea el inicio de un trabajo conjunto que se despliegue

del texto al contexto, como base para aportar a los seres en el mundo que viven en este país; un horizonte más amplio, hacia el cual falta un cambio de conciencia y de integralidad de un ser que no puede solo ser trabajado desde lo mental y lo memorístico, sino que es histórico, ritual, social, técnico, institucional y político.

## REFERENCIAS

Bambula, Julianne 1993. La Estética en la Dinámica de las Culturas. Universidad del Valle. Cali.

Cuervo Prados M. (2002) Hermenéutica e investigación pedagógica en educación. En Revista Horizontes Pedagógicos No. 4. Corporación Universitaria iberoamericana. Bogotá.

Ferguson M. (1980) La conspiración de acuario. Editorial Troquel. Argentina.

Gadamer, H. (1996). Verdad y Método Tomo I. Sígueme. Salamanca.

Jiménez C. (2002) Lúdica y creatividad. Magisterio. Bogotá.

Martín Barbero J. (1998) De los medios a las mediaciones. Convenio Andrés Bello. Bogotá.

Martín-Barbero J. (1998) Retos culturales de la comunicación a la educación. En Relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Cátedra UNESCO de Comunicación Social. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

Flórez R. y Otros. (2001) Encuentro Pedagógicos Transculturales. Universidad de Antioquia. Medellín

## NOTAS

<sup>24</sup> André Didyme-Dome.

<sup>25</sup> Tesis de Maestría en Comunicación Pontificia Universidad Javeriana. Mónica Cuervo Prados. María del Pilar Granados. Nintendo la Privatisación de lo lúdico. 2000.

<sup>26</sup> Proyecto realizado en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

