

Este texto aborda desde la mirada hermenéutica y la relación comunicación-cultura-pedagogía los caminos posibles que se están trabajando en la línea comunicación cultura del Grupo Procesos Comunicativos en el Ámbito Educativo.

This text aboards from the hermeneutic glance and the relation communication-culture-pedagogy the possible paths that are being worked in the communication-culture line of the Communication Processes in the Educative Contour Group.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

Hermenéutica e Investigación Pedagógica en Educación

M ó n i c a C u e r v o P r a d o s ¹

¹ Comunicadora Social. Enfoque en Comunicación Educativa Universidad Javeriana. Maestría en Comunicación Universidad Javeriana. Profesora Facultad de Educación CUJ y Facultad de Comunicación y lenguaje Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación Social Universidad Santo Tomas.

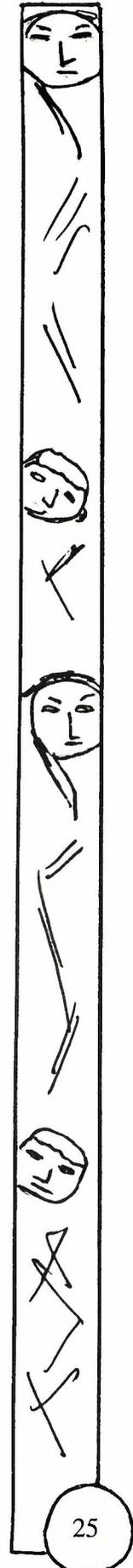
Este texto, presenta algunas de las reflexiones que el grupo de Investigación de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana denominado Procesos comunicativos en el ámbito educativo ha venido trabajando, y cómo estos planteamientos se han abordado desde la línea de investigación en Medios de comunicación y tecnologías en el ámbito educativo. Para esto se realizará primero un breve abordaje del marco teórico, epistemológico y metodológico de la línea de investigación, para luego resaltar específicamente la importancia de una reflexión pedagógica sobre la imagen y desde ahí de los medios de comunicación y tecnologías en el proceso pedagógico.

Desde un enfoque epistemológico hermenéutico, que se pregunta por el sujeto más que por el objeto y hace prevalecer el proceso ante el producto, la línea en medios y tecnologías, ha explorado, en términos de Gadamer “la posibilidad de interpretar, detectar relaciones, extraer conclusiones en todas las direcciones, que es lo que constituye al “desenvolverse con los conocimientos” dentro del terreno de la comprensión de los textos”².

Por lo tanto, es importante iniciar definiendo la comprensión no como un comportamiento subjetivo respecto a un “objeto” dado, sino como una acción parte de un proceso investigativo, que al pertenecer a la historia efectual, media entre la historia y el presente. “Comprender es siempre el proceso de fusión de estos presuntos “horizontes para si mismos”³. “La fuerza de esta fusión nos es bien conocida por la relación ingenua de los viejos tiempos con sigomismos y con sus orígenes. La fusión tiene lugar constantemente en el dominio de la tradición pues en ella lo viejo y lo nuevo crecen siempre juntos hacia una validez llena de vida, sin que lo uno ni lo otro lleguen a destacarse explícitamente por sí mismos. El proyecto de un horizonte histórico es, por lo tanto,

² Gadamer, Hans Georg. Verdad y Método I. Sígueme. Salamanca. 1996. Pag. 326

³ Gadamer, H. Georg. Verdad y Método Tomo I. 1980. Pag. 68



haya hoy paradójicamente al lado de los intereses privados⁷, y que aglutina espacios y prácticas de poder como la familia, la escuela y la iglesia, entre otros. La *Socialidad* que "se genera en la trama de las relaciones cotidianas que tejen los hombres al juntarse"⁸, la *Tecnicidad* que está relacionada con los "operadores perceptivos y las destrezas discursivas, planteando un nuevo escenario: el de la globalización"⁹ y la *Ritualidad* que remite al "nexo simbólico que sostiene toda la comunicación: a sus anclajes en la memoria, sus ritmos, sus fuerzas, sus escenarios de interacción y repetición"¹⁰.

Esta interacción entonces entre los ejes y las mediaciones anteriormente referidos, muestra una trama de relaciones que claramente traspasan la reflexión de la pedagogía como disciplina, para enfrentarnos a hablar de un proceso pedagógico, como espacio de encuentro de "sujetos culturales que plantean, dejan a un lado y desarrollan campos y discursos, entre otros, que más que privilegiar los académico-teóricos amplían la visión social, contextual, ética, estética y comunicativa"¹¹

HERMENÉUTICA Y PEDAGOGÍA

Lo anterior, nos lleva a ver cómo comprender hermenéuticamente en pedagogía significa descubrir que los alumnos, como el profesor mismo que "interactúa con ellos para su formación no son entidades abstractas ni aisladas, sino situadas en un horizontes histórico y sociocultural que define su existencia y el sentido de cada uno, sus intereses, sus hechos y sus esperanzas".¹²

Por lo tanto, como plantea el profesor Rafael Flórez¹³, la hermenéutica no interpreta cosas ni datos ni objetos aislados, no es un espectador desinteresado despojado de prejuicios, intereses y expectativas, no puede reducir la comprensión de la realidad como reflejo de las relaciones de producción, de los intereses particulares de las clases sociales o dejarse determinar por los intereses retores del conocimiento, y no descifra el significado de palabras o frases, sino que rompe con la clausura del universo lingüístico y nos dispone a interpretar el texto en una escala superior, como integrante de una realidad más amplia y de mayor

7 Martín Barbero, Jesús. De los Medios a las Mediaciones. Prefacio. Convenio Andrés Bello. 1998

8 Idem.

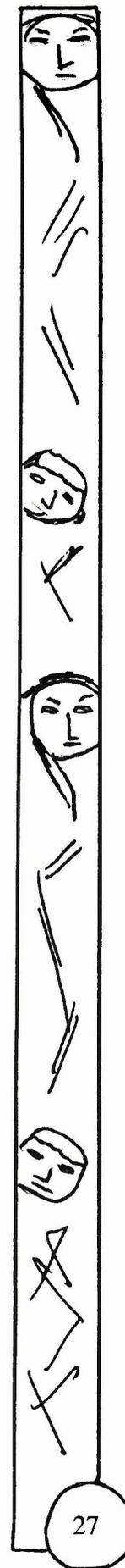
9 Idem.

10 Idem.

11 Díaz, Olga Cecilia. Marín Luis Fernando. Curso Contextualización y Proyección de las prácticas pedagógicas universitarias. Diciembre 2.001 Corporación Universitaria Iberoamericana. Facultad de educación. Sesión 3

12 Encuentros Pedagógicos Transculturales. Hermenéutica y Pedagogía. Rafael Flórez Ochoa. 2.001. Universidad de Antioquia. Pag. 172

13 Idem.





complejidad que en su contexto, que es el horizonte histórico cultural que lo acompaña y hace posible su sentido. Así, al no conducir al relativismo ni al escepticismo, la interpretación hermenéutica comprende claramente la labor pedagógica ya que busca y necesita confirmarse no en el laboratorio experimental sino en la confrontación experiencial y en el desenlace argumentativo, con lo que se logra coherencia interna, consistencia contextual y consenso¹⁴.

La proyección hermenéutica comprende la investigación pedagógica y comunicativa específicamente como un proceso de "creatividad reflexiva", como la llama Jesús Galindo (1994). Es decir, al investigar acontece lo mismo que con el arte o cualquier otra actividad creadora, pero con una diferencia sustantiva, el autor-creador se observa con atención durante el movimiento de su intención a través del espacio conceptual e imaginario que se produce durante la acción investigadora. En otras palabras, la Ciencia Social debe reconocer y hacer reconocer su derecho a pensar la sociedad que la emplea. El derecho a la reflexión –dice Morin-¹⁵ así como la aptitud para la investigación son dos necesidades que se complementan y que polarizan el desarrollo de la Ciencia Social

"Lo anterior nos debe llevar –según Morin- a una reforma del pensamiento y de la investigación social, que entre otros puntos, debe contemplar el principio dialógico (orden, desorden, organización) de las relaciones complementarias y antagonistas en el seno de la sociedad, una concepción sistémica que integra las partes y el todo, reconocer las autonomías a partir de los conceptos de sistema abierto y de auto-organización, reconocer la causalidad recursiva compleja, integrar el observador/conceptor en la observación y en la concepción, reintegrar la interrogación y la reflexión filosóficas en el trabajo¹⁶

COMUNICACIÓN, PEDAGOGÍA, MEDIOS MASIVOS Y TECNOLOGÍAS

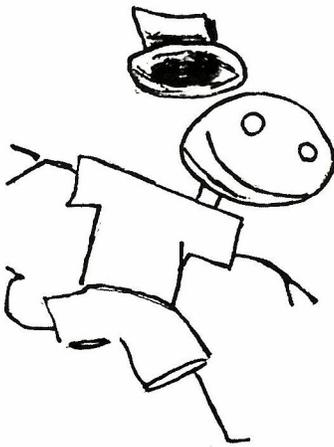
Es necesario entonces que la pedagogía se involucre en los complejos procesos de la sociedad actual, o dicho de otro modo en el ecosistema comunicativo como lo plantea el profesor Jesús Martín Barbero (1999), "que

¹⁴ Idem, No cita : apuntes del texto plantea el profesor desde lo que hermenéutica de que esta signifi pedagogía.

¹⁵ E. Morin Sociología Séuil. Pag. 5

¹⁶ Investigación Política. U Distrital. El ac Sergio González Pag. 23

constituye el entorno educacional difuso y descentrado en que estamos inmersos. Es esencial vincular aquellos lenguajes y saberes que circulan por muy diversos dispositivos mediales, pero densa e inextricablemente interconectados¹⁷. “La educación no puede estar de espaldas al mundo del trabajo, de los nuevos saberes que la producción moviliza, de las nuevas figuras que recomponen aceleradamente el campo y el mercado de las profesiones. Sería suicida que la escuela alfabetice para una sociedad cuyas modalidades productivas están desapareciendo. Asimismo, la construcción de ciudadanos significa una educación capaz de enseñar a leer ciudadanamente el mundo, es decir capaz de crear en los jóvenes una mentalidad cuestionadora y desajustadora, crítica de la inercia en que la gente vive, y desajustadora del acomodamiento en la riqueza de la resignación en la pobreza. Una educación que renueve la cultura política para que la sociedad no busque salvadores, sino socialidades para convivir, concertar, respetar las reglas del juego ciudadano desde las del tráfico hasta las del pago de impuestos. Y en tercer lugar, la educación debe desarrollar sujetos autónomos. Pues frente a una sociedad cuya tendencia a homogenizar permea incluso los procesos en que el mercado se hace caro de la diferencia: Proporcionalidad entre sujeto autónomo y ser ciudadano¹⁸”

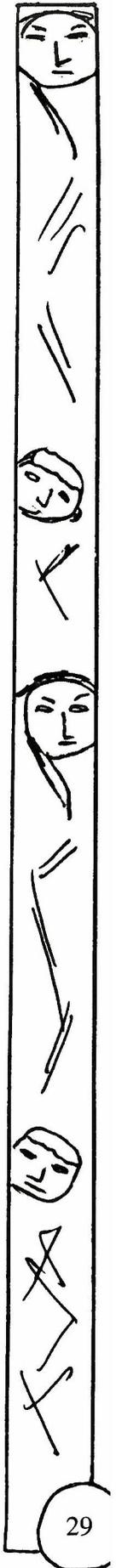


17 Jesús Martín Barbero. De la comunicación a la filosofía, nuevos retos.

18 Del artículo Retos culturales. Pensar la educación desde la comunicación. Jesús Martín Barbero. Nómadas. Universidad Central.

Lo anterior, deriva entonces la preocupación de la *Línea en Medios de Comunicación y Tecnologías en el Ámbito Educativo*, en la importancia no de realizar proyectos que tiendan a centrarse en los Formatos Industriales como la televisión, el cine, los videojuegos, la internet y los comics, entre otros, sino de mirar a estos desde los ejes diacrónico y sincrónico y las cuatro mediaciones, haciendo clara referencia a los sujetos y acciones que recorren los procesos culturales, dentro de los cuales se encuentran los actores sociales que circundan por lo pedagógico a través de imaginarios, representaciones sociales y generación de subculturas que muestran como esas tecnicidades o relaciones entre sujeto-medio o sujeto máquina, están enfrentando tres tipos de pensamiento oral, el escrito y mediático.

Por lo tanto la primera pregunta sobre la que se trabajaría es sobre quiénes son realmente los sujetos culturales que se encuentran en el contexto pedagógico

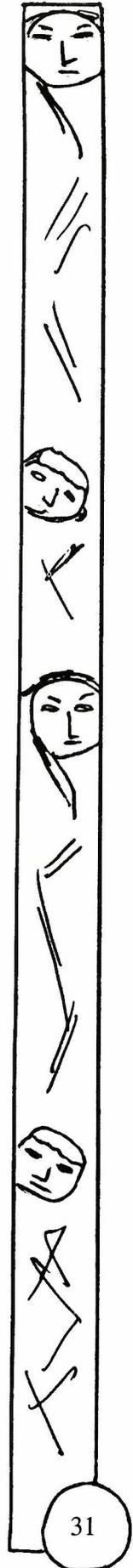


cuantitativo como a lo cualitativo, en la búsqueda del sentido por los procesos pedagógicos que se viven desde el preescolar hasta la Universidad. Así como el abordaje de los pensums de las Facultades de educación, hacia la comprensión de estos fenómenos que claramente deben ser trabajados y debatidos.

De esta manera, la línea ha visto la necesidad de retomar dos áreas poco exploradas por la pedagogía que son la estética no entendida como arte sino como una compleja relación múltiple entre lo objetivo (la realidad extrasubjetiva natural y artificial) y lo subjetivo (mecanismos y factores inminentes a la conciencia y al inconciente)²⁰ y la lúdica del Latín *ludere*, "del Griego *Lúdica*, que significa juego; no referenciado únicamente como actividad, sino como actitud ante la vida, que propone movimiento, inquietud, jugueteo, hacia los proyectos que se emprenden; es una forma de ser, de percibir el mundo, y conlleva a una dinámica particular de relacionarse con el entorno. La actitud lúdica va unida al hacer, al pensar y al sentir, está ligada a rasgos de la personalidad como son: el carácter y el temperamento; hace parte del carisma del individuo y está íntimamente relacionada con el liderazgo"²¹.

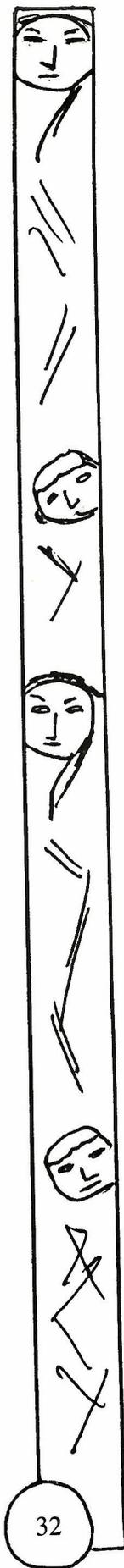
En este orden de ideas la mirada a ese ecosistema comunicativo planteado anteriormente, se desplaza desde estas miradas estéticas y lúdicas que ayudan a comprender las prácticas cotidianas que son retomadas por los medios y por ende por el consumo y la industria cultural, para dar pie a prácticas culturales que como el peircing, el tatuaje, la pertenencia a grupos, sectas, clubes y tendencias muestran las diversas identidades y miradas a un sujeto complejo que se entremezcla entre miedos, tensiones, gustos y nociones culturales esenciales de analizar detrás de las relaciones entre formatos industriales-matrices culturales, lógicas de producción y competencias de recepción.

Así, se puede plantear que la noción de sujeto es el centro de la línea de trabajo principal y secundaria y desde ahí se inician las revisiones de alternativas curriculares, pedagógicas y didácticas que aporten a las prácticas tradicionales del aula otros horizontes igualmente necesarios como la revisión de los sujetos que se reconocen en los espacios escolares y desde



²⁰ Juliane Bámbula. La Estética en la Dinámica de las culturas": Pag. 39

²¹ Cuervo Prados Mónica. Documento Línea de Investigación en Pedagogía Lúdica. Pag. 11-12



ahí de sus prácticas y miradas del mundo. Siendo la imagen fija y lo audiovisual fuente inagotable de expresiones estéticas y lúdicas que ayudan a comprender más a los sujetos y desde ahí a revertir esto en la reflexión pedagógica.

De esta forma es posible ver como la misma pintura, lo ritual, lo mágico, los juegos, juguetes, los programas de televisión los cascos ciberescópicos, guantes sensoriales, la realidad virtual las escuelas cinematográficas, el zapping, la música y cada una de las expresiones que se muestran esta relación sujeto-objeto desde la tecnicidad, ritualidad, socialidad e institucionalidad se convierten en realidades que no sólo deben ser retomadas por la sociología, la comunicación y la antropología, sino por la educación, la pedagogía y la didáctica.

Las investigaciones en curso actualmente desde la línea principal y las secundarias en los campos de la historia del juego y el juguete, la historia del comic, las nuevas tecnologías y el software educativo, conjugadas con las reflexiones de las diversas líneas se convierten en primeros pasos para ver cómo estas expresiones de los sujetos en la vida cotidiana deben ser retomadas por los educadores, pedagogos y didactas sin prejuicios ni obviedades, ya que son la base para comprender la mirada del sujeto actual y por ende de las múltiples rutas actuales en el ejercicio pedagógico, que son las vertientes de la construcción política y social.

REFERENCIAS

Almond y Verba. The civic culture. Princeton University Press. New Jersey. 1963

Bambula, Julianne. La Estética en la Dinámica de las Culturas. Universidad del Valle. Cali. 1993

Cuervo Prados Mónica. Documento Línea de Investigación Pedagogía Lúdica. CUI. 2002

Cuervo Prados Mónica. Documento Línea de Investigación Estética. CUI 2.002.

Díaz, Olga Cecilia. Marín Luis Fernando. Curso Contextualización y Proyección de las prácticas pedagógicas universitarias. Diciembre 2.001 Corporación Universitaria Iberoamericana. Facultad de educación. Sesión 3

Gadamer, H. Georg. Verdad y Método Tomo I. Sígueme. Salamanca. 1996

Giddens Anthony. Las nuevas reglas del método sociológico. Buenos Aires: Amorrortui. 1991.

Gubern, Roman. La mirada opulenta. Gustavo Gilli. Barcelona. 1999.

Martín Barbero Jesús. De la comunicación a la filosofía, nuevos retos. Universidad Central. 1998

Morin. Edgar Sociologie, París, Séuil. 1970

Varios. Investigación, cultura y política. Maestría en Investigación Social interdisciplinaria. Universidad Distrital. 2001

Varios. Encuentro Pedagógicos Tansculturales. Hermenéutica y Pedagogía. Rafael Flórez Ochoa. 2.001. Universidad de Antioquia.

